

Catalogue des publications
Catálogo de publicaciones

CASA DE VELÁZQUEZ

2012

C a t a l o g u e

2 0 1 2

C a t á l o g o

Directeur des publications

Director de publicaciones

Jean-Pierre Étienvre

Responsable du service des publications

Responsable del departamento de publicaciones

Marie-Pierre Salès

Secrétaires d'édition

Secretarias de edición

Anne-Laure Couvreur, Sakina Missoum, Blanca Naranjo

Secrétaire de rédaction des *Mélanges de la Casa de Velázquez*

Secretario de redacción de los *Mélanges de la Casa de Velázquez*

Anne-Laure Couvreur

Graphiste

Grafista

Carlos Sánchez

Chargé de diffusion et promotion

Encargado de difusión y promoción

Germán Huélamo

Les publications se répartissent en trois collections et une revue :

- la *Bibliothèque de la Casa de Velázquez* (BCV) publie des monographies
- la *Collection de la Casa de Velázquez* (CCV) publie des livres collectifs
- les *Essais de la Casa de Velázquez* (ECV) publient de brefs ouvrages de commande
- les *Mélanges de la Casa de Velázquez* (MCV) sont une revue interdisciplinaire, dont la parution est semestrielle, avec un dossier thématique

Sont également publiés des ouvrages élaborés conjointement par les artistes et les chercheurs de l'établissement.

La politique éditoriale de la Casa de Velázquez est garantie par une sélection rigoureuse des manuscrits et par des expertises préalables à l'édition.

Las publicaciones se reparten en tres colecciones y una revista:

- la *Bibliothèque de la Casa de Velázquez* (BCV) publica monografías
- la *Collection de la Casa de Velázquez* (CCV) publica libros colectivos
- los *Essais de la Casa de Velázquez* (ECV) publican obras breves de encargo
- los *Mélanges de la Casa de Velázquez* (MCV) son una revista interdisciplinar, semestral, con un dossier temático

Igualmente se publican obras elaboradas conjuntamente por artistas e investigadores de la institución.

La política editorial de la Casa de Velázquez se garantiza a través de una selección rigurosa de los manuscritos y unos informes previos a su edición.

La Casa de Velázquez

Inaugurée en 1928 sur un terrain cédé à la France par l'État espagnol, sur le futur campus de l'université Complutense, la Casa de Velázquez est une institution publique qui a accueilli, depuis lors, plusieurs générations d'artistes et de chercheurs.

Aujourd'hui, sous la tutelle du Ministère français de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, elle a pour mission de développer des activités de création et de recherche dans le domaine des arts, des langues, des littératures et des sociétés des pays ibériques, ibéroaméricains et du Maghreb. Ces activités sont conçues et menées dans le cadre de ses deux composantes : l'*Académie de France à Madrid*, pour la création artistique, et l'*École des hautes études hispaniques et ibériques*, pour la recherche en sciences humaines et sociales.

Inaugurada en 1928 en un terreno cedido a Francia por el Estado español, en el futuro campus de la Universidad Complutense, la Casa de Velázquez es una institución pública que, desde entonces, ha ido acogiendo a varias generaciones de artistas e investigadores. En la actualidad, bajo la tutela del Ministerio francés de Enseñanza Superior e Investigación, tiene por misión el desarrollo de actividades creadoras y de investigación relacionadas con las artes, las lenguas, las literaturas y las sociedades de los países ibéricos, iberoamericanos y del Magreb. Dichas actividades se conciben y realizan en el marco de las dos entidades que la constituyen: l'*Académie de France à Madrid*, para la creación artística, y l'*École des hautes études hispaniques et ibériques*, para la investigación en ciencias humanas y sociales.

Sommaire

Sumario

Histoire • Historia	
Histoire et archéologie antiques Historia y arqueología antiguas	9
Histoire et archéologie médiévales Historia y arqueología medievales	24
Histoire moderne Historia moderna	43
Histoire contemporaine Historia contemporánea	56
Géographie • Geografía	71
Littérature • Literatura	79
Arts et histoire de l'art • Artes e historia del arte	91
Revue • Revista	
<i>Mélanges de la Casa de Velázquez</i>	99
Bulletin d'abonnement • Boletín de suscripción	107
Index des titres • Índice de títulos	111
Index par collection • Índice por colección	119
Index des auteurs • Índice de autores	128
Bon de Commande • Hoja de pedido	133
Diffusion et distribution • Distribución	134

HISTOIRE
HISTORIA

Histoire et archéologie antiques

Historia y arqueología antiguas

MÉMOIRES HISPANIQUES

Essai d'historiographie en liberté

Patrick LE ROUX

22 x 14 • Broché

2012 • ISBN 978-84-96820-78-4 • [ECV-004] • À paraître au mois de mai

MINERÍA Y METALURGIA ANTIGUAS

Visiones y revisiones

Almudena OREJAS y Christian RICO (eds.)

310 p. • 21 x 29,7 • Broché • ill.

2012 • ISBN 978-84-96820-68-5 • [CCV-128] • 49 €

Au cours des dernières années, la connaissance des mines et des métallurgies antiques a connu des progrès très sensibles. Ce livre, consacré pour l'essentiel à la péninsule Ibérique – une des plus grandes régions productrices de métaux dans l'Antiquité – mais qui offre aussi deux articles de fond sur le Laurion (Grèce) et la Roumanie, montre les acquis récents de la recherche dans ce domaine.

En los últimos años, el conocimiento de las minas y de las metalurgias antiguas ha experimentado notables progresos. Este libro, dedicado esencialmente a la Península Ibérica –una de las más grandes regiones productoras de metales de la Antigüedad-, pero que también dedica dos artículos de fondo sobre el Laurión (Grecia) y Rumanía, muestra los logros recientes de la investigación en este ámbito.



IBÈRES, GRECS ET PUNIQUES EN EXTRÊME-OCCIDENT

Les terres cuites de l'espace ibérique (VIII^e-II^e siècle av. J.-C.)

Frédérique HORN

402 p. • 21 x 29,7 • Broché • ill.

2011 • ISBN 978-84-96820-64-7 • [BCV-054] • 105 €

Ce livre s'attache à faire connaître les sculptures en argile (terres cuites) d'époque préromaine d'Espagne et du Languedoc. Agrémenté d'un CD comportant le catalogue illustré d'un millier d'objets et le répertoire des sites, il permet d'éclairer de façon novatrice le rôle moteur joué par les communautés puniques dans les échanges culturels, stylistiques et iconographiques, en Méditerranée occidentale. L'étude est inédite, aussi bien par le type de matériel traité que par l'angle d'approche choisi.

Este libro pretende dar a conocer las esculturas en arcilla (terracotas) de época prerromana de España y del Languedoc. Acompañado de un CD que incluye el catálogo ilustrado de un millar de objetos y el repertorio de los yacimientos, permite esclarecer de manera innovadora el papel impulsor jugado por las comunidades púnicas en los intercambios culturales, estilísticos e iconográficos en el Mediterráneo occidental. El estudio es inédito, tanto por el tipo de material tratado como por el enfoque elegido.

CONTACTS LINGUISTIQUES DANS L'OCIDENT MÉDITERRANÉEN ANTIQUE

Coline RUIZ-DARASSE et Eugenio R. LUJÁN MARTÍNEZ (éd.)

328 p. • 17 x 24 • Broché • ill.

2011 • ISBN 978-84-96820-61-6 • [CCV-126] • 37 €

Lorsque les langues du bassin méditerranéen occidental ont rencontré le latin et le grec, comment se sont-elles comportées ? Quel fut l'impact de ces fréquentations sur des langues fragmentaires comme l'ibère, les vestiges de la langue aquitaine, les traces de la langue des Maures, les langues étrusque et gauloise ? Orienté surtout vers des questions d'ordre linguistique, cet ouvrage s'appuie aussi sur des travaux d'épigraphie, d'archéologie et d'histoire.

¿Cómo se comportaron las lenguas de la cuenca mediterránea occidental cuando entraron en contacto con el latín y el griego? ¿Qué impacto tuvo dicho trato en lenguas fragmentarias como el ibero, la lengua etrusca y la gala? Esta obra, orientada esencialmente a cuestiones de orden lingüístico, se apoya también en trabajos de epigrafía, arqueología e historia.

HORREA D'HISPANIE ET DE LA MÉDITERRANÉE ROMAINE

Javier ARCE et Bertrand GOFFAUX (éd.)

366 p. • 17 x 24 • Broché • ill.

2011 • ISBN 978-84-96820-62-3 • [CCV-125] • 39 €

L'ouvrage prend comme objet les *horrea* (édifices de stockage) de la péninsule Ibérique romaine, en les replaçant dans le cadre plus large de la Méditerranée. À travers l'étude de ces entrepôts et de leurs réseaux, il analyse les circuits d'approvisionnement du monde méditerranéen et ouvre ainsi des perspectives sur la nature de l'économie antique.

Esta obra estudia los *horrea* (edificios de almacenamiento) de la Península Ibérica romana, situándolos en un marco más amplio, el Mediterráneo. A través del estudio de estos almacenes y de sus redes, analiza los circuitos de abastecimiento del mundo mediterráneo y abre así nuevas perspectivas sobre la naturaleza de la economía antigua.

ROMA GENERADORA DE IDENTIDADES

La experiencia hispana

Antonio CABALLOS RUFINO y Sabine LEFEBVRE (eds.)

Coedición con la Universidad de Sevilla

450 p. • 17 x 24 • Rústica • ill.

2011 • ISBN 978-84-96820-51-7 • [CCV-123] • 34 €

En un marco tan vasto como el del Imperio romano, se puede observar la existencia de criterios de identificación. Si la ciudadanía romana y la pertenencia a la «patria chica» son conocidas, el sistema de provincias implantado por el conquistador romano y la percepción de una identidad provincial por parte de las poblaciones locales han sido menos estudiados. El caso de la Península Ibérica pone en evidencia el fenómeno identificatorio.

Un cadre aussi vaste que celui de l'Empire romain permet d'observer l'existence de critères identitaires. Si la citoyenneté romaine et l'appartenance à la « petite patrie » sont connues, le cadre des provinces mises en place par le conquérant romain et la perception d'une identité provinciale par les populations locales ont été moins bien étudiés. Le cas de la péninsule Ibérique met ici en évidence le phénomène identitaire.



L'ICONOGRAPHIE ORIENTALISANTE DE LA PÉNINSULE IBÉRIQUE

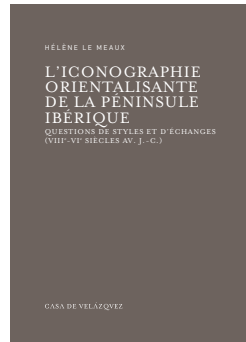
Questions de styles et d'échanges
(VIII^e-VI^e siècles av. J.-C.)

Hélène LE MEAUX

216 p. • 21 x 29,7 • Broché • ill.
2010 • ISBN 978-84-96820-42-5 • [BCV-047] • 28 €

Ce livre analyse le goût pour l'« oriental » dont témoignent la plupart des sociétés du Bassin méditerranéen au début du I^{er} millénaire av. J.-C. La démarche s'appuie sur l'établissement du corpus iconographique pour la péninsule Ibérique, thème par thème, et en mettant en avant les ressemblances et les différences entre les images trouvées dans le sol péninsulaire et les « modèles » orientaux. Images hybrides du point de vue thématique et stylistique, ces mélanges constitueront l'essence de l'art ibérique.

Este libro analiza el interés por lo «oriental» patente en la mayoría de las sociedades de la cuenca mediterránea a principios del I^{er} milenio a. de C. Se basa en el establecimiento del corpus iconográfico para la Península Ibérica, tema por tema, destacando las semejanzas y diferencias entre las imágenes localizadas en suelo peninsular y los «modelos» orientales. Imágenes híbridas, tanto desde un punto de vista temático como estilístico, estas amalgamas constituirán la esencia del arte ibérico.



HIBERA IN TERRA MILES

Les armées romaines et la conquête de l'Hispanie
sous la République (218-45 av. J.-C.)

François CADIOU

872 p. • 17 x 24 • Relié • cartes, plans
2008 • ISBN : 978-84-96820-07-4 • [BCV-038] • 56 €

Les guerres constantes menées par Rome dans la péninsule Ibérique, aux deux derniers siècles avant notre ère, ont la réputation d'avoir particulièrement contribué à fragiliser le régime républicain en déstabilisant le système de recrutement traditionnel des armées et en révélant les limites de leurs conceptions de la guerre et du combat. Ce livre montre qu'il n'en fut rien. L'exemple des armées romaines en Hispanie témoigne de la vigueur d'un système centralisé et ne permet pas de conclure à une ébauche d'armées provinciales, dans cette partie occidentale de l'Empire.

Generalmente se considera que las constantes guerras emprendidas por Roma en la Península Ibérica, durante los dos últimos siglos antes de nuestra era, contribuyeron especialmente a debilitar el régimen republicano, desequilibrando el sistema de reclutamiento tradicional de los ejércitos y revelando los límites de sus concepciones de la guerra y el combate. La presente obra demuestra que no fue así. El ejemplo de los ejércitos romanos en Hispania pone en evidencia el vigor de un sistema centralizado, que impide la aparición de ejércitos provinciales en esta parte occidental del Imperio.

PAISAJES FORTIFICADOS DE LA EDAD DEL HIERRO

Las murallas protohistóricas de la meseta y la vertiente atlántica en su contexto europeo

Luis BERROCAL-RANGEL y Pierre MORET (eds.)

Coedición con la Real Academia de la Historia, Madrid

356 p. • 21 x 30 • Rústica • ill., cartes, plans
2007 • ISBN : 978-84-96820-10-4 • Agotado

Les murailles de l'Antiquité faisaient partie du paysage des populations et des territoires, mais elles faisaient aussi partie de leur idéologie. Ce livre offre une vision générale des fortifications d'Hispanie, tartessiques, celtes, phéniciennes et grecques, ibériques et galiciennes, vision que complètent d'autres apports sur les îles britanniques, le Centre et l'Est de la France. L'ouvrage comporte également des études récentes sur les principales fortifications hispaniques pré-romaines et sur la conservation du patrimoine fortifié espagnol.

Las murallas en la Antigüedad conformaban el paisaje de poblaciones y territorios, pero también eran parte de su ideología. Este libro propone una visión general de las fortificaciones de Hispania, tartésicas, celtas, fenicias y griegas, ibéricas y galaicas, visión completada por otras aportaciones sobre las Islas Británicas y el Centro y Este de Francia. La obra incluye también recientes estudios sobre las principales fortificaciones hispánicas prerromanas y sobre la musealización del variado patrimonio fortificado de España.

L'ÉTABLISSEMENT PROTOHISTORIQUE DE LA FONTETA (FIN VIII^e - FIN VI^e SIÈCLE AV. J.-C.)

Fouilles de la Rábita de Guardamar II

Pierre ROUILLARD, Éric GAILLEDRAT
et Feliciano SALA SELLÉS

546 p. • 21 x 29,7 • Broché • ill., cartes, plans, dépliants
2007 • ISBN : 978-84-95555-90-8 • [CCV-096] • 48 €

À La Fonteta, au sud de la province d'Alicante, les fouilles ont révélé un établissement phénicien – le plus septentrional que l'on connaisse à ce jour dans la péninsule Ibérique – fondé à la fin du VIII^e siècle avant notre ère et habité par une population mixte (indigènes et sémites) jusqu'à la fin du VI^e siècle. La vie de ce port actif est étudiée sous divers aspects : techniques de construction, formes d'habitat, alimentation, objets de la vie quotidienne et échanges commerciaux.

En la Fonteta, al sur de la provincia de Alicante, las excavaciones descubrieron un emplazamiento fenicio –el más septentrional conocido en la Península Ibérica– fundado a finales del siglo VIII antes de nuestra era y habitado por una población mixta (indígenas y semitas) hasta fines del siglo VI. La vida de este activo puerto se estudia bajo múltiples aspectos: técnicas de construcción, arquitectura, alimentación, objetos de uso diario y bienes de intercambio comercial.



IBEROS DEL MATARRAÑA

Investigaciones arqueológicas en Valdeltormo,
Calaceite, Cretas y La Fresneda (Teruel)

Pierre MORET, José Antonio BENAVENTE y Alexis GORGUES

Coedición con el Taller de Arqueología de Alcañiz

309 p. • 21 x 27 • Rústica • ill., mapas, planos
2007 • ISBN : 978-84-95555-99-1 • 20 €

Las excavaciones realizadas en el término municipal de Valdeltormo así como en Calaceite, Cretas y La Fresneda, han transformado los conocimientos sobre la evolución del poblamiento ibérico desde el siglo VII hasta el siglo I a. C. Han sacado a la luz la existencia tanto de persistencias —por ejemplo en las tradiciones culinarias— como de cambios en la estructuración social y en la ordenación del territorio que varían desde el poblado, hasta la «casa-torre» y la residencia aristocrática fortificada, signo de profundos cambios sociales.

Les fouilles réalisées dans la commune de Valdeltormo et à Calaceite, Cretas et La Fresneda, ont renouvelé les connaissances sur l'évolution du peuplement ibérique du VII^e au I^{er} siècle av. J.-C. Elles ont fait apparaître autant de continuités – dans les traditions culinaires par exemple – que de ruptures, notamment dans les formes d'habitat qui varient entre le village, la maison-tour et la résidence aristocratique fortifiée, signes de profondes mutations sociales.

LA INVENCIÓN DE UNA GEOGRAFÍA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA

Gonzalo CRUZ ANDREOTTI, Patrick LE ROUX y Pierre MORET (eds.)

Coedición con el Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga

I. La época republicana

252 p. • 17 x 24 • Rústica • mapas
2006 • ISBN : 978-978-84-95555-91-5 • 13 €

II. La época imperial

380 p. • 17 x 24 • Rústica • mapas
2007 • ISBN : 978-84-96820-06-7 • 18 €

La conquista de Hispania y su progresiva organización por los romanos corresponden a una fase de aproximación y de exploración de los territorios peninsulares. ¿Hasta qué punto este trabajo puso fin a la visión mítica y abstracta de la geografía peninsular? ¿En qué medida se va pasando de una geografía de la conquista a una geografía de la administración? En ambos volúmenes encontramos, en particular, sistematizadas las principales fuentes que van marcando la evolución de la representación geográfica y cartográfica de la Península desde la época arcaica en adelante, así como el nuevo papel de los ejércitos y de los administradores romanos en la adquisición de unos conocimientos geográficos que culminan con Ptolomeo.

La conquête de l'Hispanie et son organisation progressive par les Romains correspondent à une phase de reconnaissance, d'exploration et de découverte des territoires péninsulaires. Jusqu'à quel point ce travail a-t-il mis fin à la vision mythique et abstraite de la géographie péninsulaire ? Dans quelle mesure passe-t-on d'une géographie de la conquête à une géographie de l'administration ? Dans les deux volumes figurent les principales sources qui

marquent peu à peu l'évolution de la représentation géographique et cartographique de la Péninsule à partir de l'époque archaïque, de même que le nouveau rôle des armées et des administrateurs romains dans l'acquisition des connaissances géographiques qui trouvent leur apogée avec Ptolémée.

UN PARTI HISPANIQUE À ROME ?

Ascension des élites hispaniques et pouvoir politique d'Auguste à Hadrien (27 av. J.-C. - 138 ap. J.-C.)

Françoise DES BOSCS-PLATEAUX

763 p. • 17 x 24 • Relié • ill.
2005 • ISBN : 978-84-95555-80-9 • [BCV-032] • 45 €

Ce livre traite de la formation d'un groupe hispanique – que l'on peut assimiler à un parti – et du rôle qu'il a joué, à Rome, au cours de la période qui va d'Auguste à Hadrien : l'importance de l'origine hispanique dans sa constitution, sa participation aux affaires, l'influence de ses réseaux, les fondements de sa puissance et sa façon d'exercer le pouvoir. Un répertoire prosopographique des sénateurs, des chevaliers admis au sénat et des chevaliers romains d'origine hispanique, ainsi qu'un index des personnages cités, font de cet ouvrage une importante source d'informations.

Este libro trata de la formación de un grupo hispánico –que se puede asimilar a un partido– y del papel que desempeñó, en Roma, durante el período que va de Augusto a Adriano: la importancia del origen hispánico en su constitución, su participación en las cuestiones públicas, la influencia de sus redes, los fundamentos de su fuerza y su forma de ejercer el poder. Un repertorio prosopográfico de los senadores, de los caballeros admitidos en el Senado y de los caballeros romanos de origen hispánico, así como un índice de los personajes citados, hacen de esta obra una valiosa fuente de información.



FORMAS E IMÁGENES DEL PODER EN LOS SIGLOS III Y II A. DE C.

Modelos helenísticos y respuestas indígenas

Cuadernos de Prehistoria y Arqueología
de la Universidad Autónoma de Madrid, 28-29

Manuel BENDALA GALÁN, Pierre MORET Y Fernando QUESADA SANZ (eds.)

Coedición con la Universidad Autónoma de Madrid

274 p. • 21 x 29,8 • Rústica • ill., mapas, planos
2004 • ISBN : 978-84-95555-74-8 • 36 €

En los siglos III y II a. de C., el Mediterráneo occidental experimenta unos modelos culturales nuevos que se pueden calificar como helenísticos, tanto si proceden directamente del mundo griego como si llegan a través de Italia o Cartago. La obra explora el papel de estos modelos en la evolución de las formas y de las representaciones del poder, interesándose especialmente en la figura monárquica y en sus encarnaciones indígenas, en los cambios de las prácticas militares, en la ciudad como lugar de poder, y en el papel de la iconografía y la arquitectura, en la Península Ibérica, Italia y África del Norte.

Aux III^e et II^e siècles av. J.-C., la Méditerranée occidentale est confrontée à des modèles culturels que l'on peut qualifier d'hellénistiques, soit provenant directement du monde grec, soit relayés par l'Italie ou Carthage. Cet ouvrage explore le rôle de ces modèles dans l'évolution des formes et des représentations du pouvoir, en s'intéressant notamment à la figure monarchique et à ses avatars indigènes, aux mutations des pratiques militaires, à la ville comme lieu de pouvoir, aux enjeux de l'iconographie et de l'architecture, dans la péninsule Ibérique, en Italie et en Afrique du Nord.

HISPANITÉ ET ROMANITÉ

Jean-Marie ANDRÉ (éd.)

194 p. • 17 x 24 • Broché • ill.
2004 • ISBN : 978-84-95555-45-8 • [CCV-084] • 20 €

La romanisation de la Péninsule a créé partout – selon l'expression de l'empereur Hadrien à propos du statut de ses compatriotes d'Italica – des « images reflétées de Rome ». Ce livre illustre, par quelques exemples-phares, la présence culturelle de Rome dans la péninsule bérique et sa spécificité.

La romanización de la Península ha creado en todas partes –según la expresión del emperador Adriano a propósito del estatuto de sus compatriotas de Itálica– «imágenes reflejadas de Roma». Este libro ilustra, a través de varios casos emblemáticos, la presencia cultural de Roma en la Península Ibérica y la especificidad de la misma.

LA VAJILLA IBÉRICA EN ÉPOCA HELENÍSTICA

(siglos IV-III al cambio de era)

Ricardo OLMOS y Pierre ROUILLARD (eds.)

171 p. • 21 x 29,7 • Rústica • ill., mapas
2004 • ISBN : 978-84-95555-66-3 • [CCV-089] • 30 €

Este volumen trata de la vajilla ibérica, tanto de metal como de cerámica, entre los siglos III y I a. de C. Estudia la gestación y la apropiación en el mundo ibérico de nuevos tipos de vajilla, sus formas y sus usos: vajilla para comer y beber, recipientes de ostentación, vasos de libación y de ofrenda. Estos objetos son expresiones de una sociedad diversa y cambiante, sometida al proceso histórico del Mediterráneo occidental, en contacto con Cartago y Roma, sin olvidar el papel de la herencia ibérica.

Ce volume consacré à la vaisselle ibérique (en métal ou en céramique), entre le III^e et le I^{er} siècle av. J.-C., aborde la genèse et l'appropriation de nouveaux types de vaisselle dans le monde ibérique, leurs formes et leurs usages : vaisselle du quotidien, récipients de luxe, vases à libation et à offrande. Ces objets sont l'expression d'une société multiforme et en constante évolution, soumise aux changements historiques survenus en Méditerranée occidentale, au contact de Carthage et de Rome, sans oublier le poids de l'héritage ibérique.



TORRES, ATALAYAS Y CASAS FORTIFICADAS

Explotación y control del territorio en Hispania

Teresa CHAPA BRUNET y PIERRE MORET (eds.)

Coedición con la Universidad de Jaén

220 p. • 21 x 27 • Rústica • ill., mapas, planos

2004 • ISBN : 978-84-95555-67-0 • 24 €

Las primeras etapas de la presencia romana en la Península Ibérica, entre finales del siglo III a. de C. y el siglo I d. de C., están marcadas por la construcción de torres aisladas y casas fortificadas que presentan en muchos casos un impresionante aparejo ciclópeo, en varias regiones agrícolas o mineras y en los alrededores de algunas ciudades. Estos edificios desempeñaron diversas funciones en las nuevas estrategias de explotación y control del territorio, que se desarrollaron en esa época. Este volumen realiza un balance sobre esta cuestión, teniendo en cuenta los numerosos datos nuevos de la arqueología.

Les premières étapes de la présence romaine dans la péninsule Ibérique, entre la fin du III^e siècle av. J.-C. et le 1^{er} siècle ap. J.-C., sont marquées par la construction de tours isolées et de maisons fortes au puissant appareil de pierre de taille, dans plusieurs régions agricoles ou minières et dans les environs de certaines villes. Ces bâtiments ont certainement rempli des fonctions diverses dans les nouvelles stratégies d'exploitation et de contrôle du territoire, qui se développèrent alors en Hispanie. Ce volume fait le point sur la question, en prenant en compte de nombreuses données nouvelles de l'archéologie.

DEFENSA Y TERRITORIO EN HISPANIA DE LOS ESCIPIONES A AUGUSTO

(espacios urbanos y rurales, municipales y provinciales)

François CADIOU, David HOURCADE y Ángel MORILLO CERDÁN (eds.)

Coedición con la Universidad de León

428 p. • 17 x 24 • Rústica • ill., mapas, planos

2003 • ISBN : 978-84-95555-49-6 • 15 €

Este libro abre una reflexión sobre la noción de defensa del territorio en la Península Ibérica entre finales del siglo III a. de C. y las décadas centrales del siglo I d. de C., en el contexto de su progresiva integración en el mundo romano: la estrategia de defensa provincial en la Hispania romana, tanto desde el punto de vista romano como indígena; la defensa del territorio y el control de recursos naturales vitales dentro del mismo; y, finalmente, la defensa de los espacios urbanos, con los ejemplos de León, Zaragoza, Valencia o Cartagena.

Ce livre engage une réflexion sur la notion de défense du territoire dans la péninsule Ibérique entre la fin du III^e siècle av. J.-C. et le milieu du 1^{er} siècle ap. J.-C., dans le contexte de sa progressive intégration au monde romain : la stratégie de défense provinciale dans l'Hispanie romaine, tant du point de vue romain qu'indigène ; la défense du territoire et le contrôle des ressources naturelles vitales dont il dispose ; et, finalement, la défense des espaces urbains, avec les exemples de León, Saragosse, Valence ou Carthagène.

EPIGRAFÍA Y SOCIEDAD EN HISPANIA DURANTE EL ALTO IMPERIO

Estructuras y relaciones sociales

Sabine ARMANI, Bénédicte HURLET-MARTINEAU y Armin U. STYLOW (eds.)

Coedición con la Universidad de Alcalá

300 p. • 17 x 24 • Rústica • ill., planos

2003 • ISBN : 978-84-95555-56-4 • 10 €

SERES HÍBRIDOS

Apropiación de motivos míticos mediterráneos

Isabel IZQUIERDO PERAILE y Hélène LE MEAUX (eds.)

Coedición con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

320 p. • 23 x 28 • Rústica • ill.

2003 • ISBN : 978-84-369-3686-5 • 25 €

LA GUERRA EN EL MUNDO IBÉRICO Y CELTIBÉRICO (SS. VI-II A. DE C.)

Pierre MORET y Fernando QUESADA SANZ (eds.)

216 p. • 17 x 24 • Rústica • ill., mapas, planos

2002 • ISBN : 978-84-95555-29-8 • [CCV-078] • 34 €

La importancia de la guerra y del guerrero se percibe en todos los ámbitos de las sociedades de la Edad de Hierro, condicionando las formas de hábitat, las estructuras políticas y las relaciones entre comunidades o pueblos. A la luz de los avances más recientes de las investigaciones arqueológicas e históricas, este volumen conecta problemáticas que, durante demasiado tiempo, habían sido tratadas por separado: la evolución de las tácticas y de las formas de combate, la concepción de los recintos fortificados y, finalmente, el papel desempeñado por el guerrero en las instituciones sociales y políticas.



L'importance de la guerre et du guerrier est visible à travers tous les aspects des sociétés de l'âge du fer, conditionnant les formes d'habitat, les structures politiques et les relations entre les communautés et les peuples. À la lumière des dernières avancées des recherches archéologiques et historiques, ce volume relie des problématiques qui ont été, pendant trop longtemps, traitées séparément : l'évolution des tactiques et des formes de combat, la conception des enceintes fortifiées et le rôle tenu par le guerrier dans les institutions sociales et politiques.

ENTRE CELTAS E IBEROS

Luis BERROCAL-RANGEL y Philippe GARDES (eds.)

Coedición con la Real Academia de la Historia

248 p. • 21 x 29 • Rústica • ill., mapas

2001 • ISBN : 978-84-95555-10-6 • Agotado

EL MUNDO FUNERARIO ROMANO EN EL PAÍS VALENCIANO Monumentos funerarios y sepulturas entre los siglos I a. de C. - VII d. de C.

Ricardo GONZÁLEZ VILLAESCUSA

Coedición con el Instituto Alicantino de Cultura «Juan Gil-Albert»

488 p. • 21 x 27 • Rústica • ill.

2001 • ISBN : 978-84-95555-13-7 • 36 €

LOS REBAÑOS DE GERIÓN

Pastores y trashumancia en Iberia antigua y medieval

Joaquín GÓMEZ-PANTOJA (ed.)

352 p. • 17 x 24 • Rústica • ill., mapas
2001 • ISBN : 978-84-95555-17-5 • [CCV-073] • 30 €

LOS CARTAGINESES Y LA MONETIZACIÓN DEL MEDITERRÁNEO OCCIDENTAL

Laurent CALLEGARIN y María Paz GARCÍA BELLIDO (eds.)

Coedición con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas

185 p. • 20 x 28 • Rústica • ill., mapas
2000 • ISBN : 978-84-00-07888-1 • 22 €

LE SITE ANTIQUE DE LA PICOLA À SANTA POLA (Alicante, Espagne)

Alain BADIE, Éric GAILLED RAT, Pierre MORET, Pierre ROUILLARD,
María José SÁNCHEZ et Pierre SILLIÈRES

Coédition avec les Éditions Recherche sur les civilisations

379 p. • 21 x 29,5 • Broché • ill., cartes, plans, dépliants
2000 • ISBN : 978-84-86839-96-3 • 59 €

SOCIEDAD Y CULTURA EN LUSITANIA ROMANA

Jean-Gérard GORGES y Trinidad NOGALES BARRASATE (eds.)

Coedición con la Junta de Extremadura

446 p. • 17 x 24 • Rústica • ill.
2000 • ISBN : 978-84-7671-560-4 • 15 €

Fouilles de Belo

Les fouilles de la ville romaine de Baelo Claudia (aujourd'hui Bolonia, province de Cadix), située sur le littoral atlantique à l'ouest du détroit de Gibraltar, débutèrent en 1917 à l'initiative de Pierre Paris, quelques années avant la fondation de la Casa de Velázquez par ce même chercheur. De 1966 à 1990, en vingt-quatre campagnes de fouilles, les archéologues de la Casa de Velázquez menèrent l'étude du centre monumental de Baelo, après avoir établi le cadre chronologique de l'évolution de l'agglomération, de la première moitié du I^{er} siècle av. J.-C. au IV^e siècle de notre ère. La série « Belo » publie depuis 1973 les résultats de cette entreprise collective marquée au sceau de l'interdisciplinarité. Du milieu naturel aux principaux monuments publics, en passant par les monnaies, les céramiques ou les inscriptions, tous les aspects de la vie d'une ville romaine du Haut Empire sont abordés.

Las excavaciones de la ciudad romana de Baelo Claudia (hoy Bolonia, provincia de Cádiz), situada en la costa atlántica al oeste del estrecho de Gibraltar, comenzaron en 1917 a iniciativa de Pierre Paris, unos años antes de que este mismo investigador fundase la Casa de Velázquez. Desde 1966 hasta 1990, en veinticuatro campañas de excavaciones, los arqueólogos de la Casa de Velázquez llevaron a cabo el estudio del centro monumental de Baelo, tras haber establecido el marco cronológico de la evolución del asentamiento, desde la primera mitad del siglo I a.

de C. hasta el siglo IV de nuestra era. La serie «Belo» publica desde 1973 los resultados de esta empresa colectiva, que apuesta por la interdisciplinariedad. Desde el medio geográfico hasta los principales monumentos públicos, pasando por las monedas, las cerámicas o las inscripciones, todos los aspectos de una ciudad romana del Alto Imperio son abordados.

BELO VIII

Le sanctuaire d'Isis

Sylvie DARDAINE, Myriam FINCKER, Janine LANCHA et Pierre SILLIÈRES

243 p. • 21 x 29,7 • Broché • ill., dépliants, plans
2008 • ISBN : 978-84-96820-14-2 • [CCV-107] • 65 €

Ce volume présente le sanctuaire d'Isis qui, en raison de son état de conservation, constitue l'un des meilleurs exemples d'*Iseum* à l'époque romaine. Construit sous Néron, à côté du capitole, il domine la ville et le port de Belo. Sont proposées une étude architecturale et stylistique des différentes composantes du sanctuaire ainsi qu'une restitution d'ensemble. Les sources épigraphiques, littéraires, figurées et architecturales permettent d'éclairer les rapports existant entre l'architecture du sanctuaire et la liturgie isiaque.

Este volumen trata del santuario de Isis que, por su estado de conservación, constituye uno de los mejores ejemplos de *Iseum* de la época romana. Construido bajo Nerón, junto al capitolio, domina la ciudad y el puerto de Belo. El libro propone un estudio arquitectónico y estilístico de las distintas partes del santuario, así como una reconstrucción de su conjunto. Las fuentes epigráficas, literarias, figurativas y arquitectónicas permiten explicar las relaciones entre la arquitectura del santuario y la liturgia isíaca.



BELO VII

Le capitole

Jean-Noël BONNEVILLE, Sylvie DARDAINE, Myriam FINCKER,
Jean-Michel LABARTHE et Pierre SILLIÈRES

256 p. • 21 x 29,5 • Broché • ill., plans, dépliants
2000 • ISBN : 978-84-86839-98-7 • [CCV-067] • 55 €

BELO VI

Les sigillées. Fouilles de Belo

Ariane BOURGEOIS et Françoise MAYET

406 p. • 21 x 29 • Broché • ill., carte
1991 • ISBN : 978-84-86839-27-7 • [CCV-034] • 34 €

BELO V

L'épigraphie

Les inscriptions romaines de Baelo Claudia

Jean-Noël BONNEVILLE, Sylvie DARDAINE et Patrick LE ROUX

214 p. • 21 x 29,7 • Broché • ill., plan, carte
1988 • ISBN : 978-84-86839-01-7 • [CCV-020] • 30 €

BELO IV

Les monnaies

Jean-Pierre BOST, Francisca CHAVES TRISTÁN, Georges DEPEYROT,
Jean Hiernard et Jean-Claude Richard

228 p. • 21 x 29,5 • Broché • ill., cartes
1987 • ISBN : 978-84-404-0765-8 • [CCV-016] • 30 €

BELO III

Le Macellum

François DIDIERJEAN, Claude NEY et Jean-Louis PAILLET

290 p. • 21 x 29,5 • Broché • ill., dépliants, plans
1987 • [CCV-015] • Épuisé

BELO II

Historique des fouilles. Belo et son environnement (déroit de Gibraltar)
Étude physique d'un site antique

Sylvie DARDAINE, Loïc MÉNANTEAU, Jean-René VANNEY et Caridad ZAZO CARDEÑA

221 p. • 21 x 29,5 • Broché • ill.
1985 • ISBN : 978-84-600-2986-1 • [CCV-012] • 30 €

BELO I

La stratigraphie

Claude DOMERGUE

140 p. • 21 x 27 • Broché • ill.
1973 • ISBN : 978-84-600-5815-1 • [CCV-002] • 15 €

ÉCONOMIE ET TERRITOIRE EN LUSITANIE ROMAINE

Jean-Gérard GORGES et Francisco Germán RODRÍGUEZ MARTÍN (éd.)

555 p. • 17 x 24 • Broché • ill., cartes
1999 • ISBN : 978-84-86839-93-2 • [CCV-065] • 40 €

EL LADRILLO Y SUS DERIVADOS EN LA ÉPOCA ROMANA

Manuel BENDALA GALÁN, Christian RICO
y Lourdes ROLDÁN GÓMEZ (eds.)

Coedición con la Universidad Autónoma de Madrid

309 p. • 21 x 29,5 • Rústica • ill.
1999 • ISBN : 978-84-7477-747-5 • 27 €

PYRÉNÉES ROMAINES. ESSAI SUR UN PAYS DE FRONTIÈRE
(III^e siècle av. J.-C. - IV^e siècle ap. J.-C.)

Christian Rico

418 p. • 17 x 24 • Relié • ill.
1997 • ISBN : 978-84-86839-74-1 • [BCV-014] • 38 €

TERMALISMO ANTIGUO

María Jesús PERÉX AGORRETA (ed.)

Coedición con la Universidad Nacional de Educación a Distancia

579 p. • 21 x 27 • Rústica • ill., mapas
1997 • ISBN : 978-84-362-3603-3 • 30 €

BAELO CLAUDIA, UNE CITÉ ROMAINE DE BÉTIQUE

Pierre SILLIÈRES

Coédition avec la Junta de Andalucía

237 p. • 17 x 24 • Broché • ill.
1995 • ISBN : 978-84-86839-59-8 • [CCV-051] • 23 €

Grâce aux fouilles de la Casa de Velázquez et à la mise en valeur des vestiges par la Junta de Andalucía, le site de Baelo Claudia (Bolonía, province de Cadix) offre aujourd'hui au visiteur l'un des exemples les plus complets et les mieux présentés de l'urbanisme romain en Hispanie. Cet ouvrage de synthèse, guide du site archéologique, abondamment illustré de plans et de photographies, fait le point des connaissances sur la topographie urbaine, l'enceinte, le forum et les monuments qui l'entouraient (notamment le capitole, le temple d'Isis, la basilique et le macellum), le théâtre, les maisons et la voirie, les usines de salaisons, sans oublier le territoire de la cité et son aqueduc.

BAELO CLAUDIA, UNA CIUDAD ROMANA DE BÉTICA

Pierre SILLIÈRES

Coedición con la Junta de Andalucía

237 p. • 17 x 24 • Rústica • ill.
1997 • ISBN : 978-84-86839-84-0 • [CCV-061] • 23 €

Gracias a las excavaciones de la Casa de Velázquez y a la labor de la Junta de Andalucía para dar relevancia a estas ruinas, el yacimiento de Baelo Claudia (Bolonía, provincia de Cádiz) ofrece hoy al visitante uno de los ejemplos más completos y mejor presentados del urbanismo romano en Hispania. Esta obra de síntesis, guía del yacimiento arqueológico profusamente ilustrada con planos y fotografías, hace el balance de los conocimientos sobre la topografía urbana, las murallas, el foro y los monumentos que lo rodeaban (en especial el capitolio, el templo de Isis, la basílica y el macellum), el teatro, las casas y las vías públicas, las factorías de salazón, sin olvidar el territorio de la ciudad y su acueducto.

FORMES ARCHAÏQUES ET ARTS IBÉRIQUES

FORMAS ARCAICAS Y ARTE IBÉRICO

Ricardo OLMOS et Pierre ROUILLARD (éd.)

155 p. • 17 x 24 • Relié • ill.
1996 • ISBN : 978-84-86839-73-4 • [CCV-059] • 27 €

LA CORA DE TUDMĪR

De la Antigüedad tardía al mundo islámico

Poblamiento y cultura material

Sonia GUTIÉRREZ LLORET

476 p. • 21 x 27 • Cartoné • ill.
1996 • ISBN : 978-84-86839-71-0 • [CCV-057] • 54 €

LES FORTIFICATIONS IBÉRIQUES

De la fin de l'âge du bronze à la conquête romaine

Pierre MORET

642 p. • 21 x 27 • Relié • ill., cartes
1996 • ISBN : 978-84-86839-72-7 • [CCV-056] • 59 €

ETHNO-ARCHÉOLOGIE MÉDITERRANÉENNE

André BAZZANA et Marie-Christine DELAIGUE (éd.)

219 p. • 21 x 27 • Broché • ill., cartes
1995 • ISBN : 978-84-86839-64-2 • [CCV-054] • 30 €

LES CAMPAGNES DE LUSITANIE ROMAINE

Jean-Gérard GORGES et Manuel SALINAS DE FRÍAS (éd.)

326 p. • 17 x 24 • Broché • ill., cartes
1994 • ISBN : 978-84-86839-76-5 • [CCV-047] • 24 €

VILLAS ROMAINES D'ESTRÉMADURE

Doña María, La Sevillana et leur environnement

Antonio AGUILAR SÁENZ et Pascal GUICHARD

212 p. • 21 x 27 • Broché • ill., plans
1993 • ISBN : 978-84-86839-45-1 • [CCV-043] • 30 €

LA NÉCROPOLE IBÉRIQUE DE CABEZO LUCERO

(Guardamar del Segura, Alicante)

Carmen ARANEGUI GASCÓ, Gilles GRÉVIN, André JODIN,
Enrique LLOBREGAT, Pierre ROUILLARD et Javier UROZ

346 p. • 21 x 27 • Broché • ill.
1993 • ISBN : 978-84-86839-42-0 • [CCV-041] • Épuisé

CIUDAD Y COMUNIDAD CÍVICA EN HISPANIA

(siglos II y III d. C.)

Obra colectiva

195 p. • 17 x 24 • Rústica • ill., planos
1993 • ISBN : 978-84-86839-46-8 • [CCV-040] • 23 €

LES GRECS ET LA PÉNINSULE IBÉRIQUE

Pierre ROUILLARD

461 p. • 15,5 x 24 • Relié • ill., cartes
1991 • Épuisé

LES VOIES DE COMMUNICATION DE L'HISPANIE MÉRIDIONALE

Pierre SILLIÈRES

904 p. • 15,5 x 24 • Relié • ill., cartes, dépliants
1990 • Épuisé

**CATALOGUE DES MINES ET DES FONDERIES ANTIQUES
DE LA PÉNINSULE IBÉRIQUE**

Claude DOMERGUE

897 p. • 21 x 29,7 • Broché • ill., cartes, plans
1988 • ISBN : 978-84-404-1046-7 • [CCV-023] • Épuisé

UN MOSAICO CON INSCRIPCIONES

UNE MOSAÏQUE À INSCRIPTIONS

Puente Genil (Córdoba)

André DAVIAULT, Janine LANCHA y Luis Alberto LÓPEZ PALOMO

84 p. • 21 x 29,5 • Rústica • ill.
1987 • [CCV-017] • Agotado

FORUM ET PLAZA MAYOR DANS LE MONDE HISPANIQUE

Collectif

147 p. • 21 x 27 • Broché • ill., cartes
1978 • ISBN : 978-84-600-1139-2 • [CCV-006] • 18 €

**IMPLANTATION RURALE ANTIQUE SUR LE BAS-GUADALQUIVIR
(tome IV)**

Michel PONSICH

278 p. • 21 x 27,5 • Broché • ill., dépliants
1991 • ISBN : 978-84-86839-26-0 • [CCV-033] • 30 €

**IMPLANTATION RURALE ANTIQUE SUR LE BAS-GUADALQUIVIR
(tome III)**

Michel PONSICH

127 p. • 21 x 27,5 • Broché • ill., dépliants
1987 • ISBN : 978-84-600-4925-8 • [CCV-018] • 15 €

**IMPLANTATION RURALE ANTIQUE SUR LE BAS-GUADALQUIVIR
(tome II)**

Michel PONSICH

247 p. • 21 x 27,5 • Broché • ill., dépliants
1979 • ISBN : 978-84-600-6101-4 • [CCV-008] • Épuisé

**IMPLANTATION RURALE ANTIQUE SUR LE BAS-GUADALQUIVIR
(tome I)**

Michel PONSICH

414 p. • 21 x 27,5 • Broché • ill., dépliants
1974 • ISBN : 978-84-600-1300-6 • [CCV-003] • Épuisé

Histoire et archéologie médiévales Historia y arqueología medievales

MIRACLES D'UN AUTRE GENRE

Récritures médiévales en dehors de l'hagiographie

Olivier BIAGGINI et Bénédicte MILLAND-BOVE (éd.)

24 x 17 • Broché

2012 • ISBN 978-84-96820-80-7 • À paraître au mois d'avril

LA LÉGITIMATION DU POUVOIR AU MAGHREB MÉDIÉVAL

De l'orientalisation à l'émancipation politique

Annliese NEF et Élise VOGUET (éd.)

174 p. • 24 x 17 • Broché

2011 • ISBN 978-84-96820-71-5 • [CCV-127] • 29 €

Cet ouvrage porte sur les modalités spécifiques de l'islamisation au Maghreb. Dans une première partie, l'accent est mis sur l'orientalisation que supposaient l'imitation et l'adaptation de modèles nés en Orient, qu'ils soient religieux, culturels ou politiques. Dans la seconde, sont livrés les résultats d'une enquête sur la construction de légitimités politiques propres : on y voit comment, d'une légitimation importée (délégation du calife, appropriation de doctrines d'origine orientale, adoption massive de l'orthodoxie par le biais du malikisme), les gouvernements et les mouvements religieux du Maghreb sont progressivement passés à une légitimation émancipée de l'Orient.

Esta obra trata sobre las modalidades específicas de la islamización en el Maghreb. En una primera parte, se hace hincapié en la orientalización que supusieron la imitación y la adaptación de modelos originados en Oriente, ya fueran religiosos, culturales o políticos. En la segunda parte, se ofrecen los resultados de una investigación sobre la construcción de las legitimidades políticas propias: vemos cómo, de una legitimación importada (delegación del califa, apropiación de doctrinas de origen oriental, adopción masiva de la ortodoxia a través del malikismo), los gobiernos y los movimientos religiosos del Maghreb pasaron progresivamente a una legitimación emancipada del Oriente.



LA LOI DU LUCRE

L'usure en procès dans la Couronne d'Aragon à la fin du Moyen Âge

Claude DENJEAN

546 p. • 17 x 24 • Broché

2011 • ISBN 978-84-96820-59-3 • [BCV-052] • 59 €

Alors que l'actualité s'attache aux conséquences sociales de la « crise » et aux crimes des « traders », l'ouvrage propose d'observer les bénéfices nés d'un crédit omniprésent. Basé sur des procès inédits du XIII^e siècle, il réhabilite le terme d'« usure » et raconte l'offensive de l'État royal contre des usuriers plus souvent chrétiens que juifs. Une histoire des juifs « désenclavée » est alors possible, où les usuriers juifs si souvent dénoncés se révèlent dignes de foi et membres du corps politique.

Mientras que la actualidad se interesa por las consecuencias sociales de la «crisis» y por los delitos de los «traders», este libro propone examinar los beneficios derivados de un crédito omnipresente. Basándose en procesos inéditos del siglo XIII, rehabilita el término «usura» y relata el ataque del Estado real contra los usureros, más frecuentemente cristianos que judíos. Así pues, resulta posible una historia de los judíos no aislada, en la que los tantas veces denunciados usureros judíos se revelan como individuos dignos de confianza y miembros del cuerpo político.

ANTHROPONYMIE ET MIGRATIONS DANS LA CHRÉTIENTÉ MÉDIÉVALE

Monique BOURIN et Pascual MARTÍNEZ SOPENA (éd.)

434 p. • 17 x 24 • Broché • ill.

2010 • ISBN 978-84-96820-33-3 • [CCV-116] • 35 €

La mobilité géographique est d'une brûlante actualité. Ce volume l'aborde, dans ses manifestations médiévales, au travers du nom des migrants. Il s'agit de déchiffrer, à travers les comportements onomastiques, les relations entre autochtones et nouveaux venus, et les modalités de l'intégration des étrangers. Des exemples divers sont examinés, pris dans différentes régions, concernant des individus pauvres ou riches, tous venus de loin, autour d'une même question : qu'arrive-t-il au nom des migrants ?

La movilidad geográfica es de candente actualidad. Este volumen la aborda, en sus manifestaciones medievales, a través del apellido de los emigrantes. Trata de descifrar, valiéndose de los usos onomásticos, las relaciones entre autóctonos y recién llegados, así como las modalidades de integración de los extranjeros. Se examinan ejemplos de diferentes regiones, referidos a individuos pobres o ricos, llegados todos de lejos, en torno a una misma pregunta: ¿qué sucede con el apellido de los emigrantes?

ÊTRE À TABLE AU MOYEN ÂGE

Nelly LABÈRE (éd.)

298 p. • 17 x 24 • Broché

2010 • ISBN 978-84-96820-49-4 • [CCV-115] • 24 €

Véase página / Voir page 80

LES MOZARABES

**Christianisme, islamisation et arabisation
en péninsule Ibérique (IX^e - XII^e siècle)**

Cyrille AILLET

439 p. • 17 x 24 • Rústica • ill.

2010 • ISBN : 978-84-96820-30-2 • [BCV-045] • 35 €

L'histoire des « mozarabes » a suscité des débats qui convergent vers l'image d'une communauté fossile. Pourtant la formation d'une culture arabo-chrétienne, dans la seconde moitié du IX^e siècle, témoigne de l'avancée du processus d'islamisation et aussi de la profondeur de l'arabisation dans la société. Cet ouvrage porte sur l'échec de ce mouvement d'acculturation, échec qui se mesure au rôle marginal que joue le christianisme arabisé en al-Andalus à partir du XI^e siècle. Des migrations continues ont contribué à faire de cette « situation mozarabe » un phénomène transfrontalier prolongé à Tolède jusqu'au XIV^e siècle.

La historia de los mozárabes ha suscitado debates que convergen en la imagen de una comunidad fosilizada. Sin embargo, la formación de una cultura arabo-cristiana en la segunda mitad del siglo IX, muestra el avance del proceso de islamización y la profundidad del fenómeno de la arabización en la sociedad. Esta obra trata del fracaso de este movimiento de aculturación, acorde con el papel marginal que juega el cristianismo arabizado en al-Andalus a partir del siglo XI. Las continuas migraciones contribuyeron a hacer de esta «situación mozárabe» un fenómeno transfronterizo que se prolongó en Toledo hasta el siglo XIV.

AU-DELÀ DU CANTAR DE MIO CID

Les épigones de la geste cidienne à la fin du XIII^e siècle

Marta LACOMBA

237 p. • 17 x 24 • Rústica

2009 • ISBN : 978-84-96820-34-0 • [BCV-043] • 23 €

Cet ouvrage étudie la présence du Cid dans les chroniques de la fin du XIII^e siècle : la *Versión de 1283* de l'*Estoria de España*, la *Versión de 1289* et la *Crónica de Castilla*. Chacune de ces trois chroniques propose sa propre lecture du mythe cidien et met en place une stratégie discursive originale. C'est à partir de la notion d'épigone, et dans une perspective littéraire, que sont abordées les ruptures et les continuités de la matière cidienne.

Esta obra estudia la presencia del Cid en las crónicas de fines del siglo XIII: la *Versión de 1283* de la *Estoria de España*, la *Versión de 1289* y la *Crónica de Castilla*. Cada crónica propone su propia lectura del mito cidiano, desarrollando una estrategia discursiva original. En este trabajo, las rupturas y continuidades de la materia cidiana son enfocadas partiendo de la noción de epígono y bajo una perspectiva literaria.



AU NOM DU ROI

Pratique diplomatique et pouvoir durant le règne de Jacques II d'Aragon (1291-1327)

Stéphane PÉQUIGNOT

642 p. • 17 x 24 • Rústica • ill.

2009 • ISBN : 978-84-96820-29-6 • [BCV-042] • 52 €

Au tournant du XIII^e et du XIV^e siècle, l'activité diplomatique intense du roi d'Aragon Jacques II apparaît comme un mode singulier d'exercice du pouvoir royal et comme un instrument essentiel pour l'affirmation d'une dynastie fragilisée par de nombreux conflits. Un réseau d'informateurs fournit les nouvelles, et des ambassadeurs spécialistes mènent des négociations soigneusement préparées. L'examen de ces méthodes conduit à de nouvelles propositions pour une histoire de la diplomatie dans la longue durée.

En el giro del siglo XIII al XIV, la intensa actividad diplomática del rey de Aragón, Jaime II, se manifiesta como un modo singular de ejercicio del poder real y como un instrumento esencial para la afirmación de una dinastía debilitada por numerosos conflictos. Una red de informadores proporciona las noticias, mientras que embajadores especializados en práctica diplomática llevan a cabo negociaciones cuidadosamente preparadas. El examen de estos métodos conduce a nuevas proposiciones para una historia de la diplomacia a largo plazo.

REMPLOI, CITATION, PLAGIAT

Conduites et pratiques médiévales (x^e-xii^e siècle)

Pierre TOUBERT et Pierre MORET (éd.)

321 p. • 17 x 24 • Rústica • ill.

2009 • ISBN : 978-84-96820-28-9 • [CCV-112] • 26 €

Qu'il prenne la forme de la citation, du plagiat ou de la récupération, le remploi est une pratique culturelle essentielle pour comprendre ce qu'il est convenu d'appeler la « Renaissance du xii^e siècle » et, plus généralement, la culture des xi^e-xiii^e siècles. Il peut être observé dans le domaine littéraire, en histoire et dans l'architecture, où le recyclage et la copie de thèmes décoratifs sont au cœur des pratiques médiévales.

La reutilización, bajo forma de cita, plagio o recuperación, es una práctica cultural esencial para comprender lo que se ha convenido en llamar el «Renacimiento del siglo xii» y, más ampliamente, la cultura de los siglos xi a xiii. Se puede observar tanto en el ámbito literario, como en la historia y en la arquitectura, en la que el reciclaje y la copia de temas decorativos se encuentran en el centro de las prácticas medievales.

AL-ANDALUS/ESPAÑA. HISTORIOGRAFÍAS EN CONTRASTE

Siglos xvii-xxi

Manuela MARÍN (ed.)

454 p. • 17 x 24 • Rústica

2009 • ISBN : 978-84-96820-24-1 • [CCV-109] • 37 €

La fuerte corriente historiográfica que, en el siglo xx, puso el acento en un al-Andalus convertido en «España musulmana», se ha visto superada por las interpretaciones de un al-Andalus más definido por elementos magrebíes y orientales. Este libro plantea una revisión de la historiografía española, francesa y portuguesa sobre al-Andalus, ya que en torno a la reivindicación o la repulsa de lo andalusí se han creado paradigmas culturales de gran potencia.

L'important courant historiographique qui, au xx^e siècle, a mis l'accent sur un al-Andalus changé en « Espagne musulmane » a été dépassé par les interprétations qui définissent davantage al-Andalus par des éléments maghrébins et orientaux. Le livre pose la question de l'appartenance d'al-Andalus à l'histoire de l'Espagne.

MODELOS CULTURALES Y NORMAS SOCIALES AL FINAL DE LA EDAD MEDIA

Patrick BOUCHERON y Francisco RUIZ GÓMEZ (eds.)

Coedición con la Universidad de Castilla-La Mancha

493 p. • 17 x 24 • Rústica • ill.

2009 • ISBN : 978-84-96820-09-8 • [COE-075] • 25 €

Esta obra trata de los modelos culturales observados al final de la Edad Media en distintos ámbitos políticos y geográficos del Occidente medieval cristiano. Modelos que inspiraron los comportamientos sociales y la producción cultural en tres espacios: la corte, la ciudad y la Iglesia; en un periodo histórico especialmente significativo, los siglos finales de la Edad Media, la época de formación de la cultura humanística.

Les modèles culturels que l'on observe à la fin du Moyen Âge, dans différents secteurs politiques et géographiques de l'Occident médiéval chrétien, ont inspiré les comportements sociaux et la production culturelle de trois espaces, la cour, la ville, l'Église, et cela à un moment historique particulièrement significatif : les derniers siècles du Moyen Âge, l'époque de la formation de la culture humaniste.

MINAS Y METALURGIA EN AL-ÁNDALUS Y MAGREB OCCIDENTAL

Explotación y poblamiento

Alberto CANTO GARCÍA y Patrice CRESSIER (eds.)

272 p. • 17 x 24 • Rústica

2008 • ISBN : 978-84-96820-13-5 • [CCV-102] • 23 €

A partir de casos regionales, en la Península Ibérica y Marruecos, historiadores y arqueólogos estudian las características de la explotación y de la producción minera en el ámbito del Islam occidental medieval: modos de producción, control del Estado y autonomía de las comunidades locales, legado de Roma e innovaciones técnicas, vínculos con los procesos de génesis urbana, teoría y práctica de la fabricación de metales preciosos, impacto en la política monetaria, aportaciones de las fuentes escritas y de la arqueología.

À partir d'une série d'étude de cas régionaux dans la péninsule Ibérique et au Maroc, historiens et archéologues s'interrogent sur les caractéristiques de l'exploitation et de la production minière dans le monde islamique médiéval d'Occident : modes de production, contrôle de l'État et autonomie des communautés locales, héritage de Rome et innovations techniques, liens avec les processus d'urbanisation, poids dans les frappes monétaires, apports des sources écrites et archéologiques.

¿EXISTE UNA IDENTIDAD MOZÁRABE?

Historia, lengua y cultura de los cristianos de al-Andalus
(siglos IX-XII)

Cyrille AILLET, Mayte PENELAS y Philippe ROISSE (eds.)

351 p. • 17 x 24 • Rústica

2007 • ISBN : 978-84-95555-70-0 • [CCV-101] • 25 €

Polémica, incompleta, a veces oscura, la historia de los cristianos de al-Andalus y de su arabización se resiste a las simplificaciones ¿Cómo y por qué se produce el paso lingüístico del latín al árabe? Se plantean preguntas acerca de los actores, de los modelos de préstamo, de las vías de transmisión y de la difusión del fenómeno. ¿La adopción del árabe va acompañada de un cambio en las referencias de identidad, y en la elaboración de una cultura propia? ¿Existe realmente una «identidad mozárabe»?

Objet de polémiques, incomplète, parfois obscure, l'histoire des chrétiens d'al-Andalus et de leur arabisation résiste aux simplifications. Comment et pourquoi se produit le passage linguistique du latin à l'arabe ? Les questions qui sont abordées concernent les acteurs, les emprunts, les voies de transmission et la diffusion de ce phénomène. L'adoption de l'arabe s'accompagne-t-elle d'un changement dans les références identitaires ? A-t-elle réellement permis l'élaboration d'une culture propre ?

VILLES ET CAMPAGNES DE TARRACONAISE ET D'AL-ÁNDALUS (VI^e-XI^e SIÈCLE) : LA TRANSITION

Philippe SÉNAC (éd)

Coédition avec le laboratoire FRAMESPA, Université de Toulouse - Le Mirail

326 p. • 17 x 24 • Broché

2007 • ISBN : 978-2-912025-23-4 • S'adresser à Boutique FRAMESPA - Éditions Méridiennes

Entre l'Antiquité tardive et le haut Moyen Âge, le déclin puis la renaissance des agglomérations urbaines, la conquête arabo-berbère et les nouvelles formes de peuplement rural ont profondément transformé les relations entre villes et campagnes dans la vallée de l'Èbre. Dans cet ouvrage, deuxième d'une série consacrée au peuplement et à l'habitat antérieurs à l'an Mil dans le Nord de la péninsule Ibérique, archéologues et historiens s'attachent à l'étude de ces rapports.

Entre la Antigüedad tardía y la Alta Edad Media, la decadencia y el renacimiento del urbanismo, la conquista árabo-berber y las nuevas formas de poblamiento rural transforman profundamente las relaciones entre las ciudades y el campo en el valle del Ebro. En la presente obra, segunda de una serie dedicada al poblamiento y al hábitat anteriores al año Mil en el Norte de la Península Ibérica, arqueólogos e historiadores estudian dichas relaciones.

REGARDS SUR AL-ANDALUS

(VIII^e-XV^e siècle)

François GÉAL (éd.)

Coédition avec l'École normale supérieure, rue d'Ulm, Paris

179 p. • 17 x 24 • Broché

2006 • ISBN : 978-84-95555-87-8 • [CCV-094] • 17 €

Depuis la fin du XX^e siècle, les travaux sur al-Andalus ont pris un nouvel essor. Ainsi, le devenir des minorités chrétiennes et juives ou le sort des femmes d'al-Andalus sont de mieux en mieux connus. Ce sont quelques-unes de ces voies nouvelles qu'entend faire découvrir ce recueil, abordant sous des angles variés (territorial, juridique, politique, économique, linguistique ou culturel) les huit siècles de présence musulmane en Espagne.

Desde finales del siglo XX, los trabajos sobre al-Andalus han tomado un nuevo rumbo. Así, el devenir de las minorías cristianas y judías o el destino de las mujeres de al-Andalus son cada vez mejor conocidos. Son algunas de estas nuevas aproximaciones las que este libro pretende dar a conocer, enfocando desde distintas perspectivas (territorial, jurídica, política, económica, lingüística o cultural) los ocho siglos de presencia musulmana en España.

LA MAÎTRISE DE L'EAU EN AL-ANDALUS

Paysages, pratiques et techniques

Patrice CRESSIER (éd.)

361 p. • 17 x 24 • Broché • ill., cartes

2006 • ISBN : 978-84-95555-69-4 • [CCV-093] • 26 €

Dans al-Andalus nouvellement formé à l'issue de l'invasion arabo-musulmane du VIII^e siècle, se mettent en place des espaces irrigués qui sont encore le cœur de beaucoup de paysages agricoles actuels. C'est pourquoi ce livre s'attache à comprendre tout à la fois – et dans une perspective pluridisciplinaire – les processus de construction de ces paysages, la gestion et le contrôle de l'eau, les techniques utilisées et les pratiques sociales qui s'y rattachaient.

En el naciente al-Andalus, originado por la invasión arabo-musulmana del siglo VIII, se organizan espacios de riego que siguen siendo el núcleo de muchos paisajes agrícolas actuales. Por ello este libro se dedica, en una perspectiva pluridisciplinaria, al estudio de los procesos de construcción de estos paisajes, de la gestión y control del agua, así como de las técnicas utilizadas y las prácticas sociales ligadas a todo ello.

FISCALIDAD DE ESTADO Y FISCALIDAD MUNICIPAL EN LOS REINOS HISPÁNICOS MEDIEVALES

Denis MENJOT y Manuel SÁNCHEZ MARTÍNEZ (eds.)

464 p. • 17 x 24 • Rústica • ill.

2006 • ISBN : 978-84-95555-43-4 • [CCV-092] • 30 €

Este libro ofrece una panorámica completa de las complejas relaciones entre la fiscalidad real y de Estado, por una parte, y la fiscalidad y finanzas municipales, por otra, en los reinos hispánicos bajomedievales. El libro contempla estas relaciones de manera general en Castilla, en el País Vasco, en Portugal y en Cataluña; aborda también los casos particulares de una amplia muestra de ciudades y villas de la Corona de Castilla (Burgos, Cuenca, Sevilla y la Granada recién conquistada), de la Corona de Aragón (Gerona, Calatayud, Campo de Tarragona, Valencia y Castellón) y del reino de Navarra, como el caso de Tudela.

Ce livre propose un panorama complet des relations complexes entre la fiscalité royale et celle de l'État, d'une part, et la fiscalité et les finances municipales, d'autre part, dans les royaumes hispaniques du bas Moyen Âge. L'ouvrage aborde ces relations de manière générale en Castille, au Pays Basque, au Portugal et en Catalogne ; il étudie aussi les cas particuliers d'un large échantillon de villes de la couronne de Castille (Burgos, Cuenca, Séville et Grenade récemment conquise), de la couronne d'Aragon (Gérone, Calatayud, Campo de Tarragone, Valence et Castellón), ainsi que du royaume de Navarre, comme le cas de Tudela.

REGARDS CROISÉS SUR LA GUERRE SAINTE

Guerre, religion et idéologie dans l'espace méditerranéen latin (XI^e-XIII^e siècle)

Daniel BALOUP et Philippe JOSSERAND (éd.)

Coédition avec le laboratoire FRAMESPA, Université de Toulouse - Le Mirail

432 p. • 17 x 24 • Broché • ill.

2006 • ISBN : 978-2-912025-30-2 • S'adresser à Boutique FRAMESPA - Éditions Méridiennes

LOS ALMOHADES: PROBLEMAS Y PERSPECTIVAS

Patrice CRESSIER, Maribel FIERRO y Luis MOLINA (eds.)

Coedición con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas

2 vols. • 1230 p. • 17 x 24 • Rústica • ill., planos

2005 • ISBN : 978-84-00-08393-9 • 69 €

Fundado por quien reivindicaba la calidad de Mahdi, confirmado luego como dinastía y califato, el movimiento almohade se pretende reformista y religioso; integra, en un proyecto totalmente nuevo, todos los componentes de la sociedad de la época, con una visión política global sin igual en la historia del Islam. Este balance completo sobre la cuestión está organizado en tres partes: los vectores del mensaje almohade (arte, epigrafía, numismática); la organización política y militar, y la organización del espacio; la doctrina, la actividad intelectual y la práctica religiosa.

Fondé par un personnage revendiquant la qualité de Mahdi, puis s'affirmant comme dynastie et comme califat, le mouvement almohade se veut réformateur et religieux ; il inclut, dans un projet totalement nouveau, l'ensemble des composantes de la société du moment, avec une vision politique globale sans équivalent dans l'histoire de l'Islam. Ce bilan complet sur le sujet s'organise en trois parties : les vecteurs du message almohade (arts, épigraphie, numismatique) ; l'organisation politique et militaire, et l'organisation de l'espace ; la doctrine, l'activité intellectuelle et la pratique religieuse.

NEGOCIAR EN LA EDAD MEDIA NÉGOCIER AU MOYEN ÂGE

María Teresa FERRER MALLOL, Jean-Marie MOEGLIN,
Stéphane PÉQUIGNOT y Manuel SÁNCHEZ MARTÍNEZ (eds.)

Coedición con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas

593 p. • 17 x 24 • Rústica

2005 • ISBN : 978-84-00-08366-3 • 41 €

Este libro propone una reflexión global sobre los métodos, los procesos y procedimientos utilizados para negociar en la Edad Media. Se estudian tres temas principales: las negociaciones políticas internas que oponen el poder y los súbditos, las negociaciones diplomáticas y las negociaciones comerciales.

Cet ouvrage propose une réflexion d'ensemble sur les méthodes, les processus et les procédures mises en œuvres pour négocier au Moyen Âge. Trois domaines principaux sont abordés : les négociations politiques internes qui mettent aux prises pouvoirs et sujets, les négociations diplomatiques et les négociations menées dans le monde du commerce.

COUPS D'ÉTAT À LA FIN DU MOYEN ÂGE ?

Aux fondements du pouvoir politique en Europe occidentale

François FORONDA, Jean-Philippe GENET et José Manuel NIETO SORIA (éd.)

644 p. • 17 x 24 • Broché • ill., cartes, dépliants

2005 • ISBN : 978-84-95555-84-7 • [CCV-091] • 40 €

Peut-on appliquer le concept de « coup d'État » à des faits survenus au Moyen Âge ? Pour répondre à cette question d'histoire rétrospective, un vaste panorama occidental et comparatiste – de l'Angleterre à la péninsule italienne et de la péninsule Ibérique à la Suède – tend à démontrer que, bien avant de devenir un concept, le coup d'État a d'abord été une pratique généralisée. Il ramène aux fondements même d'une construction étatique en quête d'assurance et de réassurance. Il est, en quelque sorte, une pratique constituante.

¿Puede aplicarse el concepto de «golpe de Estado» a unos hechos que se produjeron en la Edad Media? Para contestar a esta pregunta de historia retrospectiva, un amplio panorama occidental y comparatista –de Inglaterra a la península italiana y de la Península Ibérica a Suecia– tiende a demostrar que, mucho antes de convertirse en un concepto, el golpe de Estado fue primero una práctica generalizada. Remite a los fundamentos mismos de una construcción estatal en busca de seguridad y reafirmación. Es, en cierto modo, una práctica constituyente.



BARCELONE ET LE GRAND COMMERCE D'ORIENT AU MOYEN ÂGE Un siècle de relations avec l'Égypte et la Syrie-Palestine (ca. 1330 - ca. 1430)

Damien COULON

Coédition avec l'Istitut Europeu de la Mediterrània

934 p. • 17 x 24 • Relié • ill., cartes, dépliants

2004 • ISBN : 978-84-95555-63-2 • [BCV-027] • 56 €

Aux ^{xiv} et ^{xv} siècles, les échelles du Levant attiraient de nombreux commerçants occidentaux qui venaient y acheter les précieuses épices venues d'Asie. Parmi ces marchands se trouve le groupe des Barcelonais qui se dotèrent d'une flotte puissante et connurent souvent une remarquable ascension sociale. Malgré la concurrence directe de Venise et de Gênes, Barcelone s'affirma comme un pôle de première importance dans l'expansion commerciale européenne qui se déploya alors à travers la Méditerranée.

Durante los siglos ^{xiv} y ^{xv}, las escalas de Levante atraían a numerosos comerciantes occidentales que acudían a comprar las preciadas especias procedentes de Asia. Entre estos mercados se encuentran los de Barcelona que consiguieron disponer de una flota importante y a menudo gozaron de un notable ascenso social. Pese a la competencia directa de Venecia y Génova, Barcelona se afirmó como un polo de primer orden en la expansión comercial europea que se desplegó entonces a través del Mediterráneo.

CASAS Y CASAS PRINCIPALES URBANAS

El espacio doméstico de Toledo a fines de la Edad Media

Jean PASSINI

Coedición con la Universidad de Castilla - La Mancha

726 p. • 23 x 23 • Cartoné • ill., mapas, planos

2004 • ISBN : 978-84-8427-325-7 • Agotado

Aplicando al caso de Toledo una metodología original, rigurosa y sistemática que combina el estudio de los archivos con el análisis arqueológico y arquitectónico de las casas, este libro estudia la génesis del espacio urbano medieval, siguiendo sus sucesivas transformaciones en la transición de la ciudad islámica a la ciudad cristiana.

Appliquant au cas de Tolède une méthodologie originale, rigoureuse et systématique qui combine l'étude des archives et l'analyse archéologique et architecturale des maisons, ce livre étudie la genèse de l'espace urbain médiéval, en suivant ses transformations successives et son évolution de ville islamique à cité chrétienne.

ÉGLISE ET POUVOIR DANS LA PÉNINSULE IBÉRIQUE

Les ordres militaires dans le royaume de Castille

(1252-1369)

Philippe JOSSERAND

912 p. • 17 x 24 • Relié • ill., cartes

2004 • ISBN : 978-84-95555-72-4 • [BCV-031] • 56 €

La décennie 1250, qui voit la consolidation du processus de reconquête chrétienne, passe souvent pour le début d'un déclin des ordres militaires. Une analyse détaillée des sources, inédites pour la plupart, montre qu'après le milieu du ^{xiii} siècle les ordres militaires n'entrent nullement en décadence. Si leur profil religieux s'atténue au ^{xiv} siècle, une ouverture croissante aux valeurs chevaleresques les rapproche de la noblesse. La monarchie castillane réagit en les utilisant pour affermir son propre pouvoir et les soumet à un patronage de fait qui, tout en pérennisant leur position sociale, les réduit à une logique nationale étrangère au principe universel qui était le leur.



La década de 1250, que vio la consolidación del proceso de la reconquista cristiana, es considerada con frecuencia como el inicio de un declive de las órdenes militares. Un análisis detallado de las fuentes, inéditas en su mayoría, demuestra que, tras la mitad del siglo XIII, las órdenes militares no cayeron en absoluto en decadencia. Si su perfil religioso se atenúa en el siglo XIV, una creciente apertura a los valores de la caballería las aproxima a la nobleza. La monarquía castellana reaccionó utilizándolas para consolidar su propio poder y las sometió a un patrocinio de hecho que, si bien les permitía conservar su posición social, las redujo a una lógica nacional ajena al principio universal que les era propio.

EL RIBĀṬ CALIFAL

Excavaciones e investigaciones (1984-1992)

Fouilles de La Rábita de Guardamar I

Rafael AZUAR RUIZ (ed.)

Coedición con la Diputación de Alicante y el Museo Arqueológico de Alicante

300 p. • 21 x 29,7 • Rústica • ill., mapas, desplegados
2004 • ISBN : 978-84-95555-60-1 • [CCV-085] • Agotado

Este libro recoge los resultados de las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en La Rábita de Las Dunas de Guardamar entre 1984 y 1992. Se trata de un complejo religioso de carácter cenobítico sin parangón en el mundo islámico, en cuanto se refiere a su tipología arquitectónica y cronología. El *ribāṭ* está compuesto por tres edificios paralelos, organizados alrededor de un área sacra formada por una gran mezquita y otras cuatro mezquitas conmemorativas, una de las cuales portaba una lápida fundacional del año 944. Este *ribāṭ* estuvo en uso hasta principios del siglo XI.

Ce livre rassemble les résultats des fouilles archéologiques menées sur le site de La Rábita de Las Dunas de Guardamar entre 1984 et 1992. Il s'agit d'un complexe religieux de caractère cenobitique sans égal dans le monde islamique du fait de sa typologie architecturale et à sa chronologie. Le *ribāṭ* est composé de trois édifices parallèles, organisés autour d'un espace sacré formé par une grande mosquée et quatre autres mosquées commémoratives dont l'une a livré une inscription qui date sa fondation de l'an 944. Ce *ribāṭ* fut en usage jusqu'au début du XI^e siècle.

À LA RECHERCHE DE LÉGITIMITÉS CHRÉTIENNES

Représentations de l'espace et du temps dans l'Espagne médiévale

(IX^e-XIII^e siècle)

Patrick HENRIET (éd.)

Coédition avec l'École normale supérieure lettres et sciences humaines

312 p. • 17 x 24 • Broché
2003 • ISBN : 978-84-9773-097-6 • Épuisé

BRIQUE ET ARCHITECTURE DANS L'ESPAGNE MÉDIÉVALE

(XII^e-XV^e siècle)

Philippe ARAGUAS

564 p. • 17 x 24 • Relié • ill., cartes
2003 • ISBN : 978-84-95555-53-3 • [BCV-025] • 56 €

L'enjeu de cet ouvrage est de montrer comment la brique s'est imposée en Espagne comme matériau de construction à la fin de l'époque médiévale, au terme d'un parcours historique au cours duquel elle fut appréciée pour ses qualités pratiques, architectoniques, décoratives, mais aussi pour sa légèreté, son coût modéré, sa valeur plastique, esthétique, voire idéologique. Il met en lumière le rôle majeur joué par la brique dans l'histoire de l'architecture espagnole.

El objetivo de esta obra es mostrar cómo el ladrillo se impuso en España como material de construcción a finales de la época medieval, en la última etapa de un recorrido histórico en el que fue apreciado por sus cualidades prácticas, arquitectónicas, decorativas, pero también por su ligereza, su coste moderado, su valor plástico, estético e incluso ideológico. Este trabajo revela el destacado papel desempeñado por el ladrillo en la historia de la arquitectura española.

ÉCRIRE ET LIRE EN CATALOGNE

(IX^e-XII^e siècle)

Michel ZIMMERMANN

2 vol. • 1408 p. • 17 x 24 • Relié • ill., cartes
2003 • ISBN : 978-84-95555-36-6 • [BCV-023] • 64 €

D'abord province frontière du royaume wisigothique de Tolède, puis marche avancée d'un Empire franc dont l'effacement progressif l'amènera à affirmer son identité et à se constituer en principauté féodale, la Catalogne se signale par une originalité culturelle à la mesure de cette histoire mouvementée. De cette originalité témoignent de nombreux manuscrits et catalogues de bibliothèques, ainsi qu'une imposante masse d'actes notariaux concernant la vie quotidienne, qui révèlent à quel point la société catalane est fondée sur l'écrit. Ce que cet ouvrage s'attache à décrire, c'est l'évolution culturelle d'une collectivité parvenue à une étape décisive de sa formation nationale.

Primero provincia fronteriza del reino visigodo de Toledo, luego marca avanzada de un Imperio franco cuya progresiva desaparición le llevará a afirmar su identidad y a constituirse en principado feudal, Cataluña destacó por una originalidad cultural a la medida de esta historia convulsa. Testimonio de esta originalidad son los numerosos manuscritos y catálogos de bibliotecas, así como una imponente masa de actas notariales relativas a la vida cotidiana, que revelan hasta qué punto la sociedad catalana está basada en lo escrito. Lo que este libro describe es la evolución cultural de una comunidad que ha alcanzado una etapa decisiva de su formación nacional.



L'ENSEIGNEMENT RELIGIEUX DANS LA COURONNE DE CASTILLE

Incidences spirituelles et sociales (XIII^e-XV^e siècle)

Daniel BALOUP (éd.)

184 p. • 17 x 24 • Broché
2003 • ISBN : 978-84-95555-30-4 • [CCV-079] • 28 €

Est-il possible d'évaluer les conséquences de l'enseignement religieux sur l'imaginaire et sur les comportements des Castillans à la fin du Moyen Âge ? Pour répondre à cette question, ce livre explore trois domaines : le développement de nouvelles dévotions (à la Trinité, au sang du Christ), l'adoption de pratiques ou de comportements préconisés par le clergé (la confession, le respect des lieux consacrés) et les attitudes à l'égard de la communauté juive et des judéo-convers. Il fait apparaître l'importance du substrat intellectuel sur lequel l'enseignement religieux vient se greffer, la participation de la pastorale chrétienne à la construction des identités collectives et la fragilité du monopole que l'Église prétendait exercer sur la diffusion de la doctrine.

¿Se pueden evaluar las consecuencias de la enseñanza religiosa en el imaginario y en los comportamientos de los castellanos a finales de la Edad Media? Para responder a esta pregunta, este libro explora tres ámbitos: el desarrollo de nuevas devociones (a la Santísima Trinidad, a la sangre de Cristo), la adopción de prácticas o comportamientos preconizados por el clero (la confesión, el respeto de los lugares consagrados) y las actitudes hacia la comunidad judía y los judeoconversos. Muestra la importancia del sustrato intelectual en el que se insertó la enseñanza religiosa, la participación de la pastoral cristiana en la construcción de las identidades colectivas y la fragilidad del monopolio que la Iglesia pretendía ejercer sobre la difusión de la doctrina.

MÚSICA Y LITERATURA EN LA ESPAÑA DE LA EDAD MEDIA Y DEL RENACIMIENTO

Virginie DUMANOIR (ed.)

2003 • ISBN : 978-84-95555-32-8 • [CCV-081] • 34 €

Véase página / Voir page 86, 93

JUDÍOS Y MUSULMANES EN AL-ÁNDALUS Y EL MAGREB

Contactos intelectuales

Judíos en tierras de Islam I

Maribel FIERRO (ed.)

256 p. • 17 x 24 • Rústica

2002 • ISBN : 978-84-95555-23-6 • [CCV-074] • 37 €

¿Cuál fue el contacto intelectual entre musulmanes y judíos en el Occidente islámico medieval? ¿En qué consistió esa comunicación, qué disciplinas se prestaron mejor a tal encuentro cultural y cuáles fueron los límites para asegurar el mantenimiento de las identidades culturales propias? Las respuestas atañen a la función identitaria de la lengua, al desarrollo de la gramática hebrea y de la exégesis de los textos sagrados hebreos, a la poesía ascética y las expectativas mesiánicas, a la obra de autores tan destacados como al-Ḥarīzī, Maimónides, Ibn Jaldūn e Ibn Adret.

Quels furent les rapports intellectuels entre juifs et musulmans dans l'Occident islamique médiéval ? En quoi consistait cette communication, quelles disciplines se prêtaient le mieux à une telle rencontre culturelle et quelles étaient les limites qui assuraient le maintien des identités culturelles respectives ? Les réponses concernent la fonction identitaire de la langue, le développement de la grammaire hébraïque et de l'exégèse des textes hébraïques sacrés, la poésie ascétique et les espoirs messianiques, l'œuvre d'auteurs aussi importants que al-Ḥarīzī, Maïmonide, Ibn Khaldūn et Ibn Adret.

MURCIE CASTILLANE

Une ville au temps de la frontière (1243 - milieu du xv^e siècle)

Denis MENJOT

2 vol. • 1392 p. • 17 x 24 • Relié • ill., cartes

2002 • ISBN : 978-84-95555-25-0 • [BCV-020] • 64 €

Cette étude de Murcie aux derniers siècles du Moyen Âge s'intéresse au destin d'un centre régional à une période où, sous domination castillane et dans un contexte de crise (dépeuplement, guerres, calamités naturelles, pression fiscale), il était la capitale d'une marche-frontière. La question est de savoir si ce temps de la frontière, unique dans l'histoire de la ville, produisit – comme dans les villes

fondées aux XI^e et XII^e siècles en Castille et León, entre le Duero et la Cordillère centrale, sur la « *frontera* » séparant chrétiens et musulmans – un modèle original de développement et d'urbanisation.

Este estudio sobre Murcia durante los últimos siglos de la Edad Media se interesa por el devenir de un centro regional en un período en el que, bajo dominación castellana y en un contexto de crisis (despoblación, guerras, catástrofes naturales, presión fiscal), era la capital de una marca fronteriza. La cuestión es saber si esta época de la frontera, única en la historia de la ciudad, produjo –como en las ciudades fundadas en los siglos XI y XII en Castilla y León, entre el Duero y la Cordillera Central, en la «frontera» que separaba a cristianos y musulmanes– un modelo original de desarrollo y urbanización.

Castrum

La série Castrum explore, sous tous leurs aspects, les structures d'habitat et les formes de peuplement et d'occupation du sol dans les pays riverains de la Méditerranée au Moyen Âge, en confrontant les approches des archéologues et des historiens. Elle rend compte de colloques tenus en France, en Espagne et en Italie entre 1981 et 2002, qui sont le fruit d'une collaboration sur le long terme entre la Casa de Velázquez, l'École française de Rome et l'université de Lyon II.

La serie Castrum explora bajo todos sus aspectos las estructuras de hábitat y las formas de poblamiento y de ocupación del suelo en los países mediterráneos durante la Edad Media, comparando los enfoques de los arqueólogos y de los historiadores. Refleja los coloquios celebrados en Francia, España e Italia entre 1981 y 2002, que son el fruto de una colaboración a largo plazo entre la Casa de Velázquez, l'École française de Rome y la Université de Lyon II.

CASTRUM 8

Le château et la ville. Espaces et réseaux (VI^e-XIII^e siècle)

Patrice CRESSIER (éd.)

Coédition avec l'École française de Rome

355 p. • 21 x 29,7 • Broché • ill., cartes

2008 • ISBN : 978-84-96820-23-4 • [CCV-108] • 43 €

Cet ouvrage n'oppose pas le « château » et la cité comme deux formes typiques et irréductibles du peuplement, mais il étudie les interactions entre des modèles d'organisation des espaces habités, ainsi que leurs précédentes formes de relation, dans tous les domaines : spatial, économique, politique, notamment. Les deux grandes aires religieuses et culturelles de la Méditerranée, chrétienne et islamique, sont prises en compte, en particulier les péninsules ibérique et italienne.

Esta obra no intenta confrontar el castillo y la ciudad como dos formas de poblamiento típicas e irreductibles, sino que estudia las interacciones entre modelos de organización de los espacios habitados, así como sus precedentes formas de relación en los ámbitos espacial, económico, político, etc. Para ello se toman en cuenta las dos grandes áreas religiosas y culturales del Mediterráneo, la cristiana y la islámica, haciendo particular énfasis en las penínsulas Ibérica e Italiana.



CASTRUM 7

Zones côtières littorales dans le monde méditerranéen
au Moyen Âge : défense, peuplement, mise en valeur

Jean-Marie MARTIN (éd.)

Coédition avec l'École française de Rome

580 p. • 22,5 x 28 • Broché • ill., cartes, plans
2001 • ISBN : 978-84-95555-22-9 • [CCV-076] • 82 €

CASTRUM 6

Maisons et espaces domestiques dans le monde
méditerranéen au Moyen Âge

André BAZZANA et Étienne HUBERT (éd.)

Coédition avec l'École française de Rome

272 p. • 21 x 27 • Broché • ill., cartes, plans
2000 • ISBN : 978-84-95555-08-3 • [CCV-072] • 63 €

CASTRUM 5

Archéologie des espaces agraires méditerranéens au Moyen Âge

André BAZZANA (éd.)

Coédition avec l'École française de Rome

496 p. • 21 x 27 • Broché • ill., cartes
1999 • ISBN : 978-84-86839-91-8 • [CCV-055] • 69 €

CASTRUM 4

Frontière et peuplement dans le monde méditerranéen au Moyen Âge

Jean-Michel POISSON (éd.)

Coédition avec l'École française de Rome

345 p. • 21 x 27 • Broché • ill., cartes
1992 • ISBN : 978-84-86839-34-5 • [CCV-038] • 46 €

CASTRUM 3

Guerre, fortification et habitat dans le monde méditerranéen au Moyen Âge

André BAZZANA (éd.)

Coédition avec l'École française de Rome

300 p. • 21 x 29,7 • Broché • ill., cartes, plans
1988 • ISBN : 978-84-86839-02-4 • [CCV-022] • 61 €

CASTRUM 2

Structures de l'habitat et occupation du sol dans les pays méditerranéens :
les méthodes et l'apport de l'archéologie extensive

Ghislaine NOYÉ (éd.)

Coédition avec l'École française de Rome

562 p. • 22,5 x 28 • Broché • ill., cartes
1988 • ISBN : 978-84-86839-05-5 • [CCV-021] • Épuisé

CASTRUM 1

Habitats fortifiés et organisation de l'espace en Méditerranée médiévale

André BAZZANA, Pierre GUICHARD et Jean-Michel POISSON (éd.)

1983 • ISBN : 2-903264-33-3

[Ce premier numéro a été édité à Lyon par la Maison de l'Orient]

IDENTIDAD Y REPRESENTACIÓN DE LA FRONTERA EN LA ESPAÑA MEDIEVAL

(siglos XI-XIV)

Carlos de AYALA MARTÍNEZ, Pascal BURESI y Philippe JOSSERAND (eds.)

344 p. • 17 x 24 • Rústica • ill., mapas

2001 • ISBN : 978-84-95555-21-2 • [CCV-075] • 37 €

LOS REBAÑOS DE GERIÓN

Pastores y trashumancia en Iberia antigua y medieval

Joaquín GÓMEZ-PANTOJA (ed.)

2001 • ISBN : 978-84-95555-17-5 • [CCV-073] • 30 €

Véase página / Voir page 18

LA HISTORIA ALFONSÍ: EL MODELO Y SUS DESTINOS

(siglos XIII-XV)

Georges MARTIN (ed.)

163 p. • 17 x 24 • Rústica

2000 • ISBN : 978-84-95555-01-4 • [CCV-068] • 21 €

LES ORIGINES DE LA FÉODALITÉ

Hommage à Claudio Sánchez Albornoz

Santiago AGUADÉ NIETO et Joseph PÉREZ (éd.)

256 p. • 17 x 24 • Broché

2000 • ISBN : 978-84-95555-04-5 • [CCV-069] • Épuisé

L'URBANISME DANS L'OCCIDENT MUSULMAN AU MOYEN ÂGE

Patrice CRESSIER, Maribel FIERRO et Jean-Pierre VAN STAËVEL (éd.)

Coédition avec le Consejo Superior de Investigaciones Científicas

296 p. • 17 x 24 • Broché • ill., plans

2000 • ISBN : 978-84-95555-11-3 • 23 €

EL VIDRIO EN AL-ÁNDALUS

Patrice CRESSIER (ed.)

Coedición con la Fundación Centro Nacional del Vidrio

164 p. • 17 x 24 • Rústica • ill.

2000 • ISBN : 978-84-95555-02-1 • 18 €

L'ÉLEVAGE DANS LE ROYAUME DE CASTILLE SOUS LES ROIS CATHOLIQUES (1454-1516)

Marie-Claude GERBET

Nouvelle édition revue et corrigée

105 p. • 17 x 24 • Broché • cartes

1999 • ISBN : 978-84-86839-94-9 • [CCV-031] • 24 €

GENÈSE DE LA VILLE ISLAMIQUE EN AL-ÂNDALUS ET AU MAGHREB OCCIDENTAL

Patrice CRESSIER et Mercedes GARCÍA-ARENAL (éd.)

Coédition avec le Consejo Superior de Investigaciones Científicas

403 p. • 17 x 24 • Broché • ill., cartes, plans

1998 • ISBN : 978-84-86839-89-5 • Épuisé

PEUPELEMENT ET ARABISATION AU MAGHREB OCCIDENTAL

Dialectologie et histoire

Jordi AGUADÉ, Patrice CRESSIER et Ángeles VICENTE (éd.)

Coédition avec l'Universidad de Zaragoza

175 p. • 17 x 24 • Broché

1998 • ISBN : 978-84-86839-85-7 • Épuisé

CAMPAGNES ET MONTS DE TOLÈDE DU XII^e AU XV^e SIÈCLE

Jean-Pierre MOLÉNAT

724 p. • 21 x 27 • Relié • ill., cartes

1997 • ISBN : 978-84-86839-78-9 • [CCV-063] • 59 €

TERMALISMO ANTIGUO

María Jesús PERÉX AGORRETA (ed.)

Coedición con la Universidad Nacional de Educación a Distancia

579 p. • 21 x 27 • Rústica • ill.

1997 • ISBN : 978-84-362-3603-3 • 30 €

LA CORA DE TUDMĪR

De la Antigüedad tardía al mundo islámico. Poblamiento y cultura material

Sonia GUTIÉRREZ LLORET

476 p. • 21 x 27 • Cartoné • ill.

1996 • ISBN : 978-84-86839-71-0 • [CCV-057] • 54 €

ETHNO-ARCHÉOLOGIE MÉDITERRANÉENNE

André BAZZANA et Marie-Christine DELAIGUE (éd.)

219 p. • 21 x 27 • Broché • ill., cartes

1995 • ISBN : 978-84-86839-64-2 • [CCV-054] • 30 €

HISTOIRE ET SOCIÉTÉ EN OCCIDENT MUSULMAN AU MOYEN ÂGE
Analyse du *Miʿyār d'al-Wanšarīsī*

Vincent LAGARDÈRE

537 p. • 17 x 24 • Relié
1995 • ISBN : 978-84-86839-61-1 • [CCV-053] • 30 €

ARAGÓN, EL CAMINO A SANTIAGO

Patrimonio edificado

Jean PASSINI

187 p. • 21 x 27 • Cartoné • ill., mapas, planos
1993 • ISBN : 978-84-86839-47-5 • [CCV-045] • 37 €

L'EUROPE HÉRITIÈRE DE L'ESPAGNE WISIGOTHIQUE

Jacques FONTAINE et Christine PELLISTRANDI (éd.)

446 p. • 17 x 24 • Broché • ill.
1992 • ISBN : 978-84-86839-33-8 • [CCV-035] • Épuisé

L'IDÉOLOGIE OMEYYADE

La construction de la légitimité du Califat de Cordoue (x^e-xi^e siècles)

Gabriel MARTINEZ-GROS

363 p. • 17 x 24 • Relié • ill.
1992 • ISBN : 978-84-86839-29-1 • [BCV-008] • Épuisé

MAISONS D'AL-ANDALUS

Habitat médiéval et structures de peuplement dans l'Espagne orientale

André BAZZANA

2 vol. • 823 p. • 21 x 27 • Relié • ill., cartes, plans
1992 • ISBN : 978-84-86839-30-7 • [CCV-037] • Épuisé

LA MARCHÉ SUPÉRIEURE D'AL-ANDALUS ET L'OCCIDENT CHRÉTIEN

Philippe SÉNAC (éd.)

191 p. • 21 x 29,7 • Broché • ill., cartes
1991 • ISBN : 978-84-86839-22-2 • [CCV-030] • 29 €

**FOURS DE POTIERS ET « TESTARES » MÉDIÉVAUX
EN MÉDITERRANÉE OCCIDENTALE**

Méthodes et résultats

François AMIGUES et André BAZZANA (éd.)

209 p. • 21 x 29,5 • Broché • ill., cartes, plans
1990 • ISBN : 978-84-86839-20-8 • [CCV-028] • 30 €

LAS ÓRDENES MILITARES EN EL MEDITERRÁNEO OCCIDENTAL

Obra colectiva

Coedición con el Instituto de Estudios Manchegos

432 p. • 17 x 24 • Rústica
1989 • ISBN : 978-84-86839-15-4 • 23 €

SHALTISH / SALTÉS (HUELVA)

Une ville médiévale d'al-Andalus

André BAZZANA et Patrice CRESSIER

106 p. • 21 x 29 • Broché

1989 • ISBN : 978-84-86839-16-1 • [CCV-025] • 20 €

LES CHÂTEAUX RURAUX D'AL-ANDALUS

Histoire et archéologie des *ḥuṣūn* du Sud-Est de l'Espagne

André BAZZANA, Patrice CRESSIER et Pierre GUICHARD

326 p. • 21 x 29,7 • Broché • ill., cartes, plans

1988 • ISBN : 978-84-86839-09-3 • [CCV-019] • Épuisé

FÊTES ET LITURGIE

Collectif

Coédition avec l'Universidad Complutense de Madrid

312 p. • 17 x 24 • Broché • ill., cartes

1988 • ISBN : 978-84-86839-10-9 • 20 €

UN HORNO MEDIEVAL DE CERÁMICA / UN FOUR MÉDIÉVAL DE POTIER

«El testar del molí», Paterna (Valencia)

François AMIGUES y Mercedes MESQUIDA GARCÍA

100 p. • 21 x 29,5 • Rústica • ill.

1987 • [CCV-014] • 15 €

LA CERÁMICA ESGRAFIADA ANDALUSÍ DE MURCIA / LA CÉRAMIQUE HISPANO-ARABE À DÉCOR ESGRAFIÉ DE MURCIE

La céramique hispano-arabe à décor esgrafié de Murcie

Julio NAVARRO PALAZÓN

Edición bilingüe / Édition bilingue

100 p. • 21 x 29,5 • Rústica / Broché • ill. / ill.

1986 • [CCV-013] • Agotado / Épuisé

LA CONDICIÓN DE LA MUJER EN LA EDAD MEDIA

Yves-René FONQUERNE (ed.)

Coedición con la Universidad Complutense de Madrid

524 p. • 17 x 24 • Rústica • ill.

1986 • ISBN : 978-84-7491-202-9 • 23 €

ÉTAT ET ÉGLISE DANS LA GENÈSE DE L'ÉTAT MODERNE

Jean-Philippe GENET et Bernard VINCENT (éd.)

312 p. • 17 x 24 • Broché

1986 • ISBN : 978-84-600-4793-3 • [BCV-001] • 23 €

LA CÉRAMIQUE ISLAMIQUE DU MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE PROVINCIAL DE JAÉN

(Espagne)

André BAZZANA et Yves MONTMESSIN

78 p. • 21 x 29,5 • Broché • ill.

1985 • [CCV-011] • 11 €

Histoire moderne

Historia moderna

GUERRES DE PLUMES

Publicité et cultures politiques dans l'Espagne du XVII^e siècle

Héloïse HERMANT

24 x 17 • Broché

2012 • ISBN 978-84-96820-75-3 • À paraître au mois d'avril

TROUVER SA PLACE

Individus et communautés dans l'Europe moderne

Antoine ROULLET, Olivier SPINA et Nathalie SZCZECH (éd.)

288 p. • 17 x 24 • Broché

2011 • ISBN 978-84-96820-65-4 • [CCV-124] • 30 €

Cet ouvrage traite des communautés qui constituent le tissu social de l'Europe moderne. Plus spécifiquement, il s'intéresse à la question des rapports que celles-ci entretiennent avec les personnes qui les composent ou aspirent à les rejoindre. Il définit cet objet en tant qu'espace d'interaction sociale qui met en jeu individus et ressources, matérielles ou immatérielles, afin de saisir les processus par lesquels chacun s'y incorpore.

Esta obra trata sobre la cuestión de las comunidades que constituyen el tejido social de la Europa moderna. Se interesa más específicamente por las relaciones que estas mantienen con las personas que las componen o aspiran a integrarlas. Define su propósito como espacio de interacción social que pone en juego individuos y recursos, materiales o inmateriales, con el fin de captar los procesos por los que cada sujeto se incorpora a dichas comunidades.



LES SOCIÉTÉS DE FRONTIÈRE

De la Méditerranée à l'Atlantique (XVI^e-XVIII^e siècle)

Michel BERTRAND et Natividad PLANAS (éd.)

426 p. • 17 x 24 • Broché

2011 • ISBN 978-84-96820-50-0 • [CCV-122] • 39 €

Cet ouvrage contribue à renouveler l'historiographie des frontières – longtemps liée à l'histoire de la construction des États – en abordant la question des connexions transfrontalières et celle du lien social dans les sociétés en contact. Les frontières de la Monarchie hispanique occupent une part importante de la réflexion, mais l'aire française, l'Afrique du Nord, l'Italie non espagnole et Malte sont également étudiées.

Esta obra contribuye a renovar la historiografía de las fronteras, ligada, durante mucho tiempo, a la historia de la construcción de los Estados, abordando las cuestiones de las conexiones transfronterizas y del vínculo social en las sociedades en contacto. Las fronteras de la Monarquía hispánica ocupan una parte importante del estudio, aunque el área francesa, África del norte, la Italia no española y Malta están igualmente representadas.

MISSIONS D'ÉVANGÉLISATION ET CIRCULATION DES SAVOIRS

xvi^e-xviii^e siècle

Charlotte de CASTELNAU-L'ESTOILE, Marie-Lucie COPETE,
Aliocha MALDAVSKY et Ines G. ŽUPANOV (éd.)

534 p. • 17 x 24 • Broché • ill.

2011 • ISBN 978-84-96820-52-4 • [CCV-120] • 59 €

À la croisée des croyances et des connaissances, les missions d'évangélisation dispersées sur les quatre continents, dès le milieu du xvi^e siècle, ont suscité de profonds changements dans l'architecture des savoirs et ont participé paradoxalement à la sécularisation de la conception du monde.

En la encrucijada de las creencias y de los conocimientos, las misiones de evangelización, repartidas por los cuatro continentes desde mediados del siglo xvi, han generado profundos cambios en la arquitectura de los saberes y, paradójicamente, han contribuido a la secularización de la concepción del mundo.



LES SAINTES VIERGES ET MARTYRES DANS L'ESPAGNE DU XVII^e SIÈCLE

Culte et image

Cécile VINCENT-CASSY

548 p. • 17 x 24 • Broché • ill.

2011 • ISBN 978-84-96820-56-2 • [BCV-050] • 47 €

Véase página / Voir page 91

LAS MONARQUÍAS ESPAÑOLA Y FRANCESA (SIGLOS XVI-XVIII)

¿Dos modelos políticos?

Anne DUBET y José Javier RUIZ IBÁÑEZ (eds.)

274 p. • 17 x 24 • Rústica

2010 • ISBN 978-84-96820-55-5 • [CCV-117] • 20 €

El libro propone una reflexión crítica sobre el concepto de modelo político y circulación de los modelos, a la luz de las recientes evoluciones de la historia cultural de lo político. Esta historia dedica su atención al trabajo de construcción de representaciones por parte de los actores y critica la idea de una diferencia esencial e irreductible entre Francia y España.

L'ouvrage développe une réflexion critique sur le concept de modèle politique et de circulation des modèles, à la lumière des évolutions récentes de l'histoire culturelle du politique. Cette histoire, qui accorde toute son attention au travail de construction de représentations par les acteurs, critique l'idée d'une différence essentielle et irréductible entre la France et l'Espagne.

UNE PAIX POUR L'ÉTERNITÉ

La négociation du traité du Cateau-Cambrésis

Bertrand HAAN

292 p. • 17 x 24 • Broché

2010 • ISBN 978-84-96820-48-7 • [BCV-049] • 23 €

Césure entre guerres d'Italie et guerres de Religion, la paix du Cateau-Cambrésis a été plus interprétée qu'étudiée. Elle est d'abord le *modus vivendi* issu d'un combat militaire, diplomatique, financier et symbolique d'une décennie entre Habsbourg et Valois. Le traité sanctionne, de manière démesurée, un renversement de situation au détriment d'Henri II. Il peut tout autant se lire comme l'application pratique d'idéaux de justice et de réconciliation propres à rétablir la paix entre les princes.

Cesura entre guerras de Italia y guerras de Religión, la paz de Cateau-Cambresis ha sido más interpretada que estudiada. Es ante todo el *modus vivendi* surgido de un decenio de combate militar, diplomático, financiero y simbólico, entre los Habsburgo y los Valois, que sanciona de forma desmesurada una inversión de la situación en detrimento de Enrique II. Igualmente puede leerse como la aplicación práctica de los ideales de justicia y de reconciliación apropiados para restablecer la paz entre los príncipes.



APRÈS LE ROI

Essai sur l'effondrement de la Monarchie espagnole

Jean-Pierre DEDIEU

210 p. • 14 x 22 • Broché

2010 • ISBN 978-84-96820-43-2 • [ECV-002] • 15 €

En 1808, la Monarchie espagnole, le plus vaste ensemble politique du monde, s'effondre, miné de l'intérieur et sous la pression de la France. La disparition du roi oblige les territoires de cette Monarchie à inventer des solutions d'urgence pour remplir une fonction désormais vacante. Les indépendances américaines, la création de régimes parlementaires et – nouveauté plus radicale encore – l'expulsion de l'Église du rôle d'arbitre du politique, en sont quelques-unes des conséquences.

En 1808, minada desde el interior y bajo la presión de Francia, la Monarquía española, el más vasto conjunto político del mundo, se desmorona. La desaparición del rey obliga a los territorios de esta monarquía a inventar soluciones de urgencia para desempeñar una función vacante a partir de ese momento. Las independencias americanas, la creación de regímenes parlamentarios y –novedad aún más radical– la expulsión de la Iglesia de su papel de árbitro de la política, son algunas de las consecuencias.

SEVILLA Y CORTE

Las Artes y el Lustró Real (1729-1733)

Nicolás MORALES y Fernando QUILES GARCÍA (eds.)

377 p. • 21 x 29,7 • Rústica • ill.

2010 • ISBN : 978-84-96820-35-7 • [CCV-114] • 43 €

Durante el «Lustro Real», denominación tradicional de la estancia de Felipe V en Andalucía entre 1729 y 1733, la reina Isabel de Farnesio cambia el rumbo de la política nacional e internacional de España, aislando deliberadamente al melancólico Felipe V de las ingerencias de la corte madrileña. La reina instrumentalizará la intensa producción artística en la ciudad hispalense para mantener y difundir en el exterior la imagen del monarca, en una regeneración sin precedentes de las artes sevillanas y de la simbología del poder.

Pendant la période du « Lustro Real » (qui désigne traditionnellement le séjour de Philippe V en Andalousie, entre 1729 et 1733), la reine Élisabeth Farnèse change le cours de la politique nationale et internationale de l'Espagne, en isolant délibérément le mélancolique Philippe V des ingérences de la cour madrilène. La reine utilisera l'intense production artistique de Séville pour maintenir et diffuser l'image du monarque, dans une démarche sans précédent de régénération des arts sévillans et de la symbolique du pouvoir.

UN JUEGO DE ENGAÑOS

Movilidad, nombres y apellidos en los siglos xv a xviii

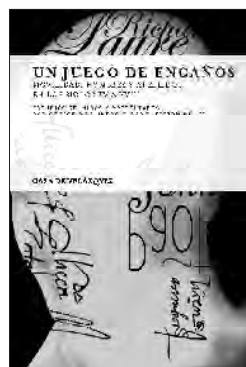
Gregorio SALINERO e Isabel TESTÓN Núñez (eds.)

408 p. • 17 x 24 • Rústica • ill.

2010 • ISBN : 978-84-96820-41-8 • [CCV-113] • 33 €

Los grandes acontecimientos del periodo moderno crearon numerosas ocasiones para cambiar de nombre y, a la vez, fijar identidades colectivas nuevas mediante la creación de un patrimonio onomástico. La movilidad espacial y social se encuentra con frecuencia en el corazón de los mecanismos de estos cambios. A través de los lazos existentes entre movilidad y antroponimia, este libro propone nuevas vías para estudiar la historia de los nombres.

Les grands événements de la période moderne ont fourni de nombreuses occasions de changer de nom et, en même temps, de fixer de nouvelles identités collectives par la création d'un patrimoine onomastique. La mobilité spatiale et sociale se retrouve fréquemment au cœur des mécanismes de ces changements. Au travers des liens qui existent entre mobilité et anthroponymie, ce livre propose de nouvelles voies pour étudier l'histoire des noms.



LES INGÉNIEURS MILITAIRES ESPAGNOLS DE 1710 À 1803

Étude prosopographique et sociale d'un corps d'élite

Martine GALLAND SEQUELA

464 p. • 17 x 24 • Relié

2008 • ISBN : 978-84-96820-20-3 • [BCV-040] • 41 €

Base de données (787 fiches prosopographiques) sur / Base de datos (787 fichas prosopográficas) en www.casadevelazquez.org

Le corps du génie militaire espagnol est un élément moteur de la politique militaire réformatrice des Bourbons ainsi que du redressement militaire et économique du pays. Son recrutement selon des critères d'hispanité, noblesse, compétence scientifique et technique, manifeste la volonté de constituer un corps national d'élite, instrument indispensable à la défense de l'État et à la centralisation monarchique. Par leurs actions multiples les ingénieurs participent à la propagation de l'architecture militaire et civile néo-classique, à la diffusion du savoir scientifique et à la création de la notion de territoire national.

El cuerpo español de ingenieros militares es una fuerza motriz de la política militar reformista de los Borbones y de la recuperación económica del país. Su reclutamiento, según criterios de hispanidad, nobleza y formación, afirma la voluntad de constituir un cuerpo nacional de élite, instrumento indispensable para la defensa del Estado y para la centralización monárquica, propagandista de una arquitectura militar y civil neoclásica, difusor del saber científico y creador de la noción de territorio nacional.

LA IMAGEN RELIGIOSA EN LA MONARQUÍA HISPÁNICA DEL SIGLO XVII

Usos y espacios

María Cruz de CARLOS, Pierre CIVIL, Felipe PEREDA
y Cécile VINCENT-CASSY (eds.)

373 p. • 17 x 24 • Rústica • ill.

2008 • ISBN : 978-84-96820-12-8 • [CCV-104] • 31 €

Lejos de ser considerado patrimonio exclusivo de los historiadores del arte, el estudio de las imágenes sagradas en el mundo hispánico se plantea en esta obra como una encrucijada entre las prácticas sagradas y las prácticas artísticas. Otros puntos de vista, sin eludir las dimensiones estética y artística de las representaciones, enriquecen las perspectivas tradicionales de los historiadores del arte. Al restituir las obras en el contexto del rito sagrado, su función estética se contempla como una dimensión fundamental de su significación histórica.

Loin d'être considérée comme l'apanage exclusif des historiens de l'art, l'étude des images sacrées dans le monde hispanique est envisagée ici comme un carrefour entre les pratiques sacrées et les pratiques artistiques. Sans éluder les dimensions esthétique et artistique des représentations, d'autres points de vue enrichissent les perspectives traditionnelles des historiens de l'art. En resituant les œuvres dans le contexte du rite sacré, leur fonction esthétique est envisagée comme une dimension capitale de leur signification historique.

LES COURS D'ESPAGNE ET DE FRANCE AU XVII^E SIÈCLE

CHANTAL GRELL ET BENOÎT PELLISTRANDI (ÉD.)

352 p. • 17 x 24 • Broché

2007 • ISBN : 978-84-95555-78-6 • [CCV-098] • 23 €

Marqué par le lent chevauchement politique de la prépondérance espagnole par celle de la France, le XVII^e siècle peut-il se lire comme la transition du Siècle d'or espagnol vers le Grand Siècle français ? Ne s'agit-il pas plutôt du passage de relais entre les deux puissances catholiques ? Fils d'une Habsbourg et d'un Bourbon, Louis XIV se considère comme l'héritier des deux familles. Cet ouvrage restitue quelques éléments du dialogue entre les deux cours les plus puissantes de l'Europe d'alors.

Marcado por la lenta imbricación de la preponderancia política española con la de Francia ¿podría interpretarse el siglo XVII como la transición del Siglo de Oro español hacia el *Grand Siècle* francés? ¿Se trata quizás de un relevo entre las dos potencias católicas? Hijo de una Habsburgo y un Borbón, Luis XIV se considera como el heredero de ambas familias. La presente obra retoma algunos elementos del diálogo entre las dos cortes más poderosas de la Europa de entonces.

L'ARTISTE DE COUR DANS L'ESPAGNE DU XVIII^E SIÈCLE

Étude de la communauté des musiciens
au service de Philippe V (1700-1746)

Nicolás MORALES

611 p. • 17 x 24 • Relié • ill.

2007 • ISBN : 978-84-96820-00-5 • [BCV-036] • 44 €

En raison de l'importance du fait musical à la cour madrilène du petit-fils de Louis XIV, la communauté des musiciens au service de Philippe V offre un champ d'observation remarquable pour mettre en lumière les transformations de leur condition sociale. L'analyse de la carrière, du niveau et du mode de vie de quelque trois cents artistes a permis d'établir une véritable typologie du musicien de Cour et d'en dresser, pour la première fois, un portrait sociologique précis. Conçu du point de vue de l'histoire sociale et de l'histoire des pratiques culturelles, cet ouvrage entend saisir, à son origine, l'avènement de l'artiste moderne.

Debido a la importancia de la música en la corte madrileña del nieto de Luis XIV, la comunidad de músicos al servicio de Felipe V ofrece un campo de observación privilegiado para revelar las transformaciones de su condición social. El análisis de la carrera, del nivel y del modo de vida de unos trescientos artistas permitió establecer una verdadera tipología del músico de Corte y trazar, por primera vez, un retrato sociológico preciso del mismo. Elaborado desde el punto de vista de la historia social y cultural, este libro pretende captar, en su origen, el nacimiento del artista moderno.



LE SENTIMENT NATIONAL DANS L'EUROPE MÉRIDIONALE AUX XVI^e ET XVII^e SIÈCLES (France, Espagne, Italie)

Alain TALLON (éd.)

378 p. • 17 x 24 • Broché
2007 • ISBN : 978-84-95555-93-9 • [CCV-097] • 27 €

Le sentiment d'appartenance nationale n'est ni exclusif, ni même dominant. Il n'en reste pas moins l'objet d'un intense processus de création culturelle qui n'est pas nécessairement lié à une structure politique et n'a rien de linéaire, comme le montre la confrontation entre les diverses expériences vécues dans l'Europe méditerranéenne aux XVI^e et XVII^e siècles. L'étude concerne trois pays aux situations politiques radicalement différentes, qui conditionnent la diversité des questionnements historiographiques.

El sentimiento de pertenencia nacional no es exclusivo ni dominante, sino el objeto de un intenso proceso de creación cultural que no es lineal ni está necesariamente vinculado a una estructura política, como lo muestra la confrontación entre las distintas experiencias de la Europa mediterránea de los siglos XVI y XVII. Este trabajo se refiere a tres países cuyas situaciones políticas, radicalmente diferentes, condicionan las distintas problemáticas historiográficas.

UNE VILLE ENTRE DEUX MONDES Trujillo d'Espagne et les Indes au XVI^e siècle

Gregorio SALINERO

550 p. • 17 x 24 • Relié • ill., cartes
2006 • ISBN : 978-84-95555-83-0 • [BCV-034] • 41 €

Au XVI^e siècle, Trujillo vit au rythme des liens intenses qu'elle a tissés avec le Nouveau Monde. Les filières de migration, l'or et l'argent qui parviennent en Espagne, les investissements dans la terre et l'immobilier ainsi que les réseaux transatlantiques établis par les grandes familles de

la ville revèlent l'implication des populations de la Péninsule dans l'aventure coloniale. L'étude des relations avec l'outre-mer conduit à s'interroger sur le face à face de ces nouveaux groupes de puissants avec la monarchie castillane.

En el siglo xvi, Trujillo vive al ritmo de los estrechos lazos con el Nuevo Mundo. Los cauces migratorios, el oro y la plata que llegan a España, las inversiones en suelo e inmobiliarias, así como las redes transatlánticas establecidas por las familias influyentes de la ciudad revelan la implicación de las poblaciones de la Península en la aventura colonial. El estudio de las relaciones con Ultramar plantea la cuestión del enfrentamiento de estos nuevos grupos de potentados con la monarquía castellana.

MAÎTRES, DOMESTIQUES ET ESCLAVES DU SIÈCLE D'OR

Les relations de dépendance à Trujillo au xvi^e siècle

Gregorio SALINERO et Alexis de KERMOAL

99 p. • 29,7 x 21 • Broché • ill.

2006 • ISBN : 978-84-95555-88-5 • 20 €

Ce beau livre dresse un rude portrait de la hiérarchie domestique de la ville de Trujillo au xvi^e siècle : vie, marché, prix et utilisation des esclaves placés d'ordinaire sous l'autorité des domestiques ; fonctions variées du groupe des serviteurs et conditions, très diverses, des maîtres eux-mêmes. Inspirés par le texte, vingt-deux dessins à la plume d'Alexis de Kermoal subliment la cruauté des faits et figurent en quelques traits l'espoir toujours présent, intemporels, rigoureux et libres.

Esta obra traza un duro retrato de la jerarquía doméstica de la villa de Trujillo en el siglo xvi: vida, mercadeo, precio y utilización de los esclavos normalmente sujetos a la autoridad de los domésticos; distintas funciones del grupo de servidores y condiciones peculiares de los amos. Inspirados en el texto, los veintidós dibujos a pluma de Alexis de Kermoal subliman la crudeza de los hechos y subrayan, en unos pocos trazos intemporales, rigurosos y libres, la esperanza siempre presente.

MEZCLADO Y SOSPECHOSO

Movilidad e identidades, España y América (siglos xvi-xviii)

Gregorio SALINERO (ed.)

280 p. • 17 x 24 • Rústica • ill.

2005 • ISBN : 978-84-95555-79-3 • [CCV-090] • 25 €

Este libro, que trata del encuentro de los Mundos, de la formación de los grupos coloniales y de la circulación de los libros, revela que las situaciones de movilidad entremezclan las identidades hasta el punto de engendrar la sospecha. Tanto los indios, al entrar en contacto con los españoles, los mestizos, como los europeos emigrados, se convierten en «hombres mezclados».

Ce livre, qui traite de la rencontre des Mondes, de la formation des groupes coloniaux et de la circulation des livres, révèle que les situations de mobilité brouillent les identités au point de sécréter le soupçon. Ce sont les Indiens au contact des Espagnols, les métis et les Européens émigrés qui deviennent des « hommes mêlés ».



LA NAISSANCE DES MUSÉES D'ART EN ESPAGNE

(xviii^e-xix^e siècles)

Pierre GÉAL

560 p. • 17 x 24 • Relié • ill., planos
2005 • ISBN : 978-84-95555-81-6 • [BCV-033] • 46 €

Pour comprendre les raisons de la brusque mutation du statut de l'image dans l'Espagne du xviii^e siècle, l'auteur dresse un état des collections artistiques à la veille de l'apparition des musées d'art et il analyse la formation de la notion de patrimoine dans l'Espagne des Lumières. Une approche institutionnelle permet de confronter les deux modèles muséaux qui s'imposent après les tentatives malheureuses de l'occupant français lors de la guerre d'Indépendance : le musée royal du Prado et les musées provinciaux.

Para comprender las razones de la repentina mutación del estatuto de la imagen en la España del siglo xviii, el autor elabora un estado de las colecciones artísticas que preceden la aparición de los museos de arte y analiza la formación de la noción de patrimonio en la España de Las Luces. Un enfoque institucional permite confrontar los dos modelos museísticos que se imponen después de las infructuosas tentativas del ocupante francés durante la Guerra de la Independencia: el museo real del Prado y los museos provinciales.

PROPIEDAD URBANA Y CRECIMIENTO DE LA CIUDAD

Philippe LAVASTRE y Rafael MAS (eds.)

Coedición con la Universidad Autónoma de Madrid

390 p. • 17 x 24 • Rústica • ill., mapas
2005 • ISBN : 978-84-7477-961-5 • 12 €

Cet ouvrage permet de suivre, de l'époque moderne à nos jours, l'évolution du rôle de la propriété dans la formation des villes. Très tôt, par l'intérêt que lui portent les acteurs urbains, la propriété agit concrètement sur la croissance, même s'il existe des exceptions comme à Venise au xvi^e siècle. En fonction des normes, le marché immobilier participe ensuite à la structuration des espaces, avec une tendance au renforcement de son influence.

Esta obra permite seguir, desde la época moderna hasta la actualidad, la evolución del papel de la propiedad en la formación de las ciudades. Muy pronto, gracias al interés que le prestan los actores urbanos, la propiedad influye de manera concreta en el crecimiento, incluso si existen excepciones como en el caso de Venecia en el siglo xvi. Con arreglo a las normas, el mercado inmobiliario participa posteriormente a la estructuración de los espacios, con una tendencia al reforzamiento de su influencia.

L'ESPAGNE, L'ÉTAT, LES LUMIÈRES

Mélanges en l'honneur de Didier Ozanam

Jean-Pierre DEDIEU et Bernard VINCENT (éd.)

324 p. • 17 x 24 • Broché • ill., dépliant
2004 • ISBN : 978-84-95555-61-8 • [CCV-086] • 25 €

En étudiant les relations entre l'Espagne et l'étranger, ce livre montre comment la modernisation de l'État et l'introduction des Lumières sont dues aux étrangers servant le roi d'Espagne. Il analyse la transformation de l'État, s'attachant aux mutations sociales et politiques qui affectent l'armée, la magistrature et la haute administration tout au long du xviii^e siècle. De la guerre de Succession à la guerre d'Indépendance, se dégage l'image d'une Espagne en proie à des modernisations contradictoires.

A través de un estudio de las relaciones entre España y el extranjero, este libro muestra cómo la modernización del Estado y la introducción de las Luces se debieron a los extranjeros que estaban al servicio del rey de España. Analiza la transformación del Estado, centrándose en los cambios sociales y políticos que, a lo largo del siglo xviii, afectaron al ejército, la magistratura y la alta administración. De la Guerra de Sucesión a la Guerra de la Independencia, se desprende la imagen de una España que tuvo que enfrentarse a unas modernizaciones contradictorias.

AU SERVICE DU ROI CATHOLIQUE

« Honorables ambassadeurs » et « divins espions ».
Représentation diplomatique et service secret
dans les relations hispano-françaises de 1598 à 1635

Alain HUGON

700 p. • 17 x 24 • Relié • ill., cartes, dépliant
2004 • ISBN : 978-84-95555-59-5 • [BCV-028] • 40 €

Pendant les trente-sept ans qui séparent les guerres de Religion des conflits généralisés du « siècle de fer », les deux principales puissances catholiques sont en paix. Cette période est un terrain d'étude privilégié pour l'histoire des relations diplomatiques. Ce livre montre comment la diplomatie de la monarchie ibérique impose l'image de la puissance royale. Façonnée par les nouvelles formes de gouvernement qui apparaissent alors, elle préfigure la diplomatie moderne et son envers inséparable, l'espionnage.

Durante los treinta y siete años que separan las guerras de Religión y los conflictos generalizados del «siglo de hierro», las dos principales potencias católicas vivieron en paz. Este período constituye un ámbito de estudio privilegiado para la historia de las relaciones diplomáticas. Este libro muestra cómo la diplomacia de la monarquía ibérica impuso la imagen del poder real. Conformada por las nuevas formas de gobierno que surgen entonces, prefigura la diplomacia moderna y su reverso inseparable, el espionaje.



ENTRE EL ISLAM Y OCCIDENTE

Los judíos magrebíes en la Edad Moderna

Judíos en tierras de Islam II

Mercedes GARCÍA-ARENAL (ed.)

344 p. • 17 x 24 • Rústica
2003 • ISBN : 978-84-95555-44-1 • [CCV-083] • 45 €

La intensidad de las relaciones entre la Península y el Magreb se debe, en gran parte, a la población judía, verdadera mediadora entre estos dos conjuntos religiosos, culturales y políticos. Los contactos de los judíos magrebíes con las comunidades peninsulares son constantes y la existencia de conversos, de «cristianos nuevos», es uno de los problemas más importantes de los primeros siglos de la Edad Moderna española. La historia de estas comunidades forma parte tanto de la historia de España como de la del Magreb: aparente paradoja que este libro contribuye a esclarecer y a definir en su justa escala.

L'intensité des relations entre la Péninsule et le Maghreb est due, en grande partie, à la population juive, véritable intermédiaire entre ces deux entités religieuses, culturelles et politiques. Les contacts des juifs maghrébins avec les communautés péninsulaires sont constants et l'existence de convers, de « chrétiens nouveaux », est un des problèmes les plus importants des premiers siècles de l'époque moderne espagnole. L'histoire de ces communautés fait partie aussi bien de l'histoire de l'Espagne que de celle du Maghreb : apparent paradoxe que ce livre contribue à clarifier et à définir dans sa juste mesure.

VISITE ET GOUVERNEMENT DANS LE ROYAUME DE NAPLES

(xvi^e-xvii^e siècles)

Mireille PEYTAVIN

540 p. • 17 x 24 • Relié • ill., cartes
2003 • ISBN : 978-84-95555-46-5 • [BCV-024] • 56 €

Durant la période de la présence espagnole (1503-1700), le royaume de Naples a fait l'objet de neuf inspections envoyées par Madrid. Si l'historiographie napolitaine a longtemps eu tendance à ne voir dans celles-ci qu'une procédure peu efficace, leur étude doit aujourd'hui être replacée dans l'économie générale du gouvernement des Habsbourg d'Espagne. Les visiteurs envoyés par les Conseils de la monarchie avaient pour mission de collecter des informations, de proposer des réformes et d'imposer une discipline aux officiers. L'exemple de Naples révèle la richesse et la subtilité de cette procédure de contrôle.

A lo largo del período de la presencia española (1503-1700), el reino de Nápoles fue objeto de nueve inspecciones enviadas por Madrid. Si la historiografía napolitana tendió durante mucho tiempo a considerarlas tan sólo como un procedimiento poco eficaz, su estudio debe situarse hoy dentro de la economía general del gobierno de los Habsburgo en España. Los visitantes enviados por los Consejos de la monarquía tenían por misión reunir informaciones, proponer reformas e imponer una disciplina a los oficiales. El ejemplo de Nápoles revela la riqueza y la sutileza de este mecanismo de control.

ETNIAS DEL NORTE

Etnohistoria e historia de Ecuador

Chantal CAILLAVET

Coedición con el Instituto Francés de Estudios Andinos y las Ediciones Abya Yala
500 p. • 17 x 24 • Rústica • ill., mapas, desplegables
2001 • ISBN : 978-9978-04-642-5 • 20 €

PÈLERINAGES ET MIRACLES À GUADALUPE AU XVI^e SIÈCLE

Françoise CRÉMOUX

364 p. • 17 x 24 • Relié • ill., carte
2001 • ISBN : 978-84-95555-12-0 • [BCV-017] • 27 €

LE PORTUGAL AU TEMPS DU COMTE-DUC D'OLIVARES

(1621-1640)

Le conflit de juridictions comme exercice de la politique

Jean-Frédéric SCHAUB

526 p. • 17 x 24 • Relié • ill., cartes
2001 • ISBN : 978-84-95555-16-8 • [BCV-018] • 46 €

DE L'HUMANISME AUX LUMIÈRES

Études sur l'Espagne et l'Amérique

Joseph PÉREZ

449 p. • 17 x 24 • Broché • carte
2000 • ISBN : 978-84-95555-05-2 • [CCV-070] • 34 €

LA SOCIÉTÉ PAYSANNE EN NOUVELLE-CASTILLE

Famille, mariage et transmission des biens
à Pozuelo de Aravaca (1580-1640)

Marie-Catherine BARBAZZA

361 p. • 17 x 24 • Relié • carte
2000 • ISBN : 978-84-86839-99-4 • [BCV-015] • 30 €

IMÁGENES E IMAGINARIOS NACIONALES EN EL ULTRAMAR ESPAÑOL

Consuelo NARANJO OROVIO y Carlos SERRANO (eds.)

Coedición con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas

391 p. • 17 x 24 • Rústica • ill.
1999 • ISBN : 978-84-00-07836-2 • 27 €

LES DIPLOMATES ESPAGNOLS DU XVIII^e SIÈCLE

Introduction et répertoire biographique (1700-1808)

Didier OZANAM

578 p. • 17 x 24 • Broché
1998 • ISBN : 978-84-86839-86-4 • [CCV-064] • 37 €

ESPAÑA Y AMÉRICA EN UNA PERSPECTIVA HUMANISTA

Homenaje a Marcel Bataillon

Joseph PÉREZ (ed.)

211 p. • 17 x 24 • Rústica • ill.
1998 • ISBN : 978-84-86839-80-2 • [CCV-062] • 24 €

LA CENSURE DES LIVRES EN ESPAGNE À LA FIN DE L'ANCIEN RÉGIME

Lucienne DOMERGUE

354 p. • 17 x 24 • Relié
1996 • ISBN : 978-84-86839-63-5 • [BCV-013] • 38 €

LE VOILE ET LA PLUME

Autobiographie et sainteté féminine dans l'Espagne moderne

Isabelle POUTRIN

495 p. • 17 x 24 • Relié
1995 • ISBN : 978-84-86839-52-9 • [BCV-011] • 38 €

CANTUTA

Recueil d'articles 1949-1987

Marie HELMER

550 p. • 17 x 24 • Broché • ill., cartes
1993 • ISBN : 978-84-86839-40-6 • [CCV-039] • 38 €

ESPAÑA Y AMÉRICA, ENTRE LA ILUSTRACIÓN Y EL LIBERALISMO

Armando ALBEROLA ROMÁ y Joseph PÉREZ (eds.)

162 p. • 17 x 24 • Rústica

1993 • ISBN : 978-84-7784-075-6 • [CCV-044] • 18 €

PAYSANS DE VIEILLE-CASTILLE AUX XVI^e ET XVII^e SIÈCLES

Francis BRUMONT

501 p. • 17 x 24 • Relié • ill.

1993 • ISBN : 978-84-86839-50-5 • [BCV-009] • 30 €

L'ADMINISTRATION DE LA FOI

L'Inquisition de Tolède (xvi^e-xvii^e siècle)

Jean-Pierre DEDIEU

406 p. • 17 x 24 • Relié • ill.

1992 • ISBN : 978-84-86839-36-9 • [BCV-007] • 38 €

LES INTENDANTS ESPAGNOLS DU XVIII^e SIÈCLE

Fabrice ABBAD et Didier OZANAM

259 p. • 17 x 24 • Broché

1992 • ISBN : 978-84-86839-37-6 • [CCV-036] • 24 €

MADRID EN LA ÉPOCA MODERNA: ESPACIO, SOCIEDAD Y CULTURA

Santos MADRAZO y Virgilio PINTO (eds.)

Coedición con la Universidad Autónoma de Madrid

312 p. • 17 x 24 • Rústica

1991 • ISBN : 978-84-7477-314-9 • 17 €

TOLÈDE ET L'EXPANSION URBAINE EN ESPAGNE

Collectif

298 p. • 17 x 24 • Broché

1991 • ISBN : 978-84-86839-25-3 • [CCV-032] • 27 €

LA FÊTE, LA CÉRÉMONIE, LE RITE

Pierre CORDOBA et Jean-Pierre ÉTIENVRE (éd.)

Coédition avec l'Universidad de Granada

193 p. • 17 x 24 • Broché

1990 • ISBN : 978-84-338-1111-0 • 18 €

L'ÉGLISE D'ESPAGNE SOUS LE PATRONAGE ROYAL (1476-1834)

Essai d'ecclésiologie politique

Christian HERMANN

342 p. • 17 x 24 • Broché

1988 • ISBN : 978-84-86839-03-1 • [BCV-003] • 23 €

CULTURAS POPULARES

Diferencias, divergencias, conflictos

Yves-René FONQUERNE (ed.)

Coedición con la Universidad Complutense de Madrid

369 p. • 17 x 24 • Rústica

1986 • ISBN : 978-84-7491-203-6 • 18 €

ÉTAT ET ÉGLISE DANS LA GENÈSE DE L'ÉTAT MODERNE

Jean-Philippe GENET et Bernard VINCENT (éd.)

312 p. • 17 x 24 • Broché

1986 • ISBN : 978-84-600-4793-3 • [BCV-001] • 23 €

LOS PIRINEOS

Estudios de antropología social e historia

Yves-René FONQUERNE (ed.)

Coedición con la Universidad Complutense de Madrid

277 p. • 17 x 24 • Rústica • ill., mapas

1984 • ISBN : 978-84-7491-201-2 • 14 €

« PLAZAS » ET SOCIABILITÉ EN EUROPE ET AMÉRIQUE LATINE

Collectif

184 p. • 21 x 27 • Broché • ill.

1982 • ISBN : 978-84-600-2706-5 • [CCV-009] • 23 €

LIVRE ET LECTURE EN ESPAGNE ET EN FRANCE SOUS L'ANCIEN RÉGIME

Collectif

Coédition avec les Éditions de l'Association pour la diffusion de la pensée française

170 p. • 21 x 29,5 • Broché

1981 • ISBN : 978-2-86538-018-3 • 15 €

FORUM ET PLAZA MAYOR DANS LE MONDE HISPANIQUE

Collectif

147 p. • 21 x 27 • Broché • ill., cartes, plans, dépliants

1978 • ISBN : 978-84-600-1139-2 • [CCV-006] • 18 €

Histoire contemporaine Historia contemporánea

LE SPECTRE DU JACOBINISME

L'expérience constitutionnelle française et le libéralisme espagnol (1808-1814)

Jean-Baptiste BUSAALL

17 x 24 • Broché

2012 • ISBN 978-84-96820-66-1 • À paraître au mois de avril

SORTIR DU LABYRINTHE

Études d'histoire contemporaine de l'Espagne

Xavier HUETZ DE LEMPS et Jean-Philippe LUIS (éd.)

17 x 24 • Broché

2012 • ISBN 978-84-96820-77-7 • À paraître au mois de mars

GUERRAS CIVILES

Una clave para entender la Europa de los siglos XIX y XX

Jordi CANAL y Eduardo GONZÁLEZ CALLEJA (eds.)

184 p. • 17 x 24 • Rústica

2012 • ISBN 978-84-96820-79-1 • [CCV-130] • 23 €

El presente libro analiza, desde una perspectiva comparatista, aspectos como los problemas anejos a una conceptualización científica de la guerra civil, los procesos históricos de enfrentamiento civil en España y Francia en los siglos XIX y XX, la proyección europea del fenómeno guerracivilista, las lógicas de la violencia y la formación cultural de la imagen del enemigo en este tipo de confrontaciones a gran escala.

Le livre analyse, dans une perspective comparatiste, des aspects tels que les problèmes liés à la conceptualisation scientifique de la guerre civile, les processus historiques de confrontation civile en Espagne et en France aux XIX^e et XX^e siècles, l'influence en Europe du phénomène « guerreciviliste », les logiques de la violence et de la formation culturelle de l'image de l'ennemi dans des confrontations à grande échelle

RETÓRICAS DEL MIEDO

Imágenes de la Guerra Civil española

Nancy BERTHIER y Vicente SÁNCHEZ-BIOSCA (eds.)

17 x 24 • Rústica • ill.

2012 • ISBN 978-84-96820-70-8 • [CCV-129] • 31 €

En el siglo XX, los progresos tecnológicos permitieron a los Estados dotarse de instrumentos de destrucción que generaron miedos colectivos de nueva índole. A este respecto, la Guerra Civil española —primera guerra moderna mediatizada a gran escala— marcó un hito, ya que la imagen fotomecánica desempeñó en ella un papel determinante. Este libro constituye uno de los primeros estudios sobre la historia del miedo en España.



Au xx^e siècle, les progrès technologiques ont permis aux États de se doter d'instruments de destruction qui ont fait naître des peurs collectives d'un nouveau genre. La guerre civile espagnole – première guerre moderne médiatisée à grande échelle – marque, à cet égard, une étape car l'image photomécanique y a joué un rôle décisif. Cet ouvrage constitue une des premières études sur l'histoire de la peur en Espagne.

LA GUERRE D'INDÉPENDANCE ESPAGNOLE ET LE LIBÉRALISME AU XIX^e SIÈCLE

Jean-Philippe Luis (éd.)

226 p. • 17 x 24 • Broché

2011 • ISBN 978-84-96820-57-9 • [CCV-118] • 18 €

Derrière le mythe de la résistance d'un peuple espagnol uni contre Napoléon, s'est caché pendant longtemps une réalité beaucoup plus complexe : une guerre patriotique, mais aussi une guerre civile et une révolution. L'importance de cette guerre est également mémorielle car elle s'est avérée fondamentale dans la construction du nationalisme espagnol au XIX^e siècle.

Tras el mito de la resistencia de un pueblo español unido contra Napoleón, se ocultó durante mucho tiempo una realidad aún más compleja: una guerra patriótica y, también, una guerra civil y una revolución. La importancia de dicha guerra es igualmente conmemorativa, ya que se ha revelado como fundamental en la construcción del nacionalismo español en el siglo XIX.

VIOLENCIA Y TRANSICIONES POLÍTICAS A FINALES DEL SIGLO XX

Europa del Sur - América Latina

Sophie BABY, Olivier COMPAGNON y Eduardo GONZÁLEZ CALLEJA (eds.)

329 p. • 17 x 24 • Rústica

2009 • ISBN : 978-84-96820-31-9 • [CCV-110] • 26 €

Tras el surgimiento de las democracias en el sur de Europa, en Latinoamérica y en los países del este europeo post-comunista, el problema de la gestión de la violencia se manifiesta como primordial. ¿Cuáles son los mecanismos para la gestión de los conflictos pasados y la consolidación de la pacificación? ¿En qué sentido se entiende la pervivencia de algunas formas de violencia?

Après l'avènement des démocraties au Sud de l'Europe, en Amérique latine et dans les pays post-communistes de l'Europe de l'Est, le problème de la gestion de la violence semble primordial. Peut-on, dans la pratique des transitions, identifier les mécanismes qui gèrent les conflits passés et la consolidation de la pacification ? Lorsque certaines formes de violence subsistent, que signifient-elles ?



L'HISTOIRE CULTURELLE EN FRANCE ET EN ESPAGNE

Benoît PELLISTRANDI et Jean-François SIRINELLI (éd.)

466 p. • 17 x 24 • Broché

2008 • ISBN : 978-84-96820-19-7 • [CCV-106] • 32 €

Abordant les thèmes traditionnels de l'histoire culturelle – les politiques culturelles, les intellectuels, l'édition, l'histoire de l'art, le patrimoine, les médias, les transferts culturels –, ce livre montre comment des champs nouveaux gagnent à être investis par une approche d'histoire culturelle. Il propose aussi une réflexion sur l'articulation entre culture nationale et cultures régionales ainsi que sur la notion de culture de masse.

Abordando temas clásicos de la historia cultural (las políticas culturales, los intelectuales, la lectura y la edición, la historia del arte, el patrimonio, los medios de comunicación, las transferencias culturales), este libro muestra cuánto puede aportar un acercamiento propio de la historia cultural a ámbitos tales como la relación entre religión y cultura o entre identidad nacional e historia. Propone igualmente una reflexión acerca de la articulación entre cultura nacional y culturas regionales, así como acerca de la noción de cultura de masas.

LE PLANTEUR ET LE ROI

L'aristocratie havanaise et la couronne d'Espagne (1763-1838)

Dominique GONCALVÈS

476 p. • 17 x 24 • Relié • ill., dépliant, plans
2008 • ISBN : 978-84-96820-16-6 • [BCV-039] • 43 €

En 1763, l'Espagne n'est plus en mesure de défendre seule La Havane. Désireuse de développer une économie coloniale, elle négocie avec les élites créoles une réforme politique et économique. Ces élites, encouragées à participer activement et financièrement à la défense de l'île, reçoivent en contrepartie des avantages. La monarchie espagnole fidélise une quarantaine de familles par l'attribution de titres de Castille, et rapidement ces familles de planteurs enrichies – la saccharocratie – deviennent un formidable allié de la Couronne espagnole. Dans les années 1820, fragilisés par leur endogamie et la concurrence des commerçants, ces aristocrates seront un frein à l'évolution de Cuba vers l'indépendance.

En 1763 España ya no está en condiciones de defender sola La Habana. Deseosa de desarrollar una economía colonial, negocia con las élites criollas una reforma política y económica. Dichas élites, animadas a participar activa y financieramente en la defensa de la isla, reciben privilegios como contrapartida. La monarquía española fideliza a unas cuarenta familias otorgándoles títulos de Castilla y, rápidamente, estas familias de plantadores enriquecidos –la sacarocracia– se convertirán en un formidable aliado de la Corona española. Hacia 1820, debilitados por su endogamia y la competencia de los comerciantes, estos mismos aristócratas constituirán un freno en la evolución de Cuba hacia su independencia.



SOMBRES DE MAYO

Mitos y memorias de la Guerra de la Independencia en España (1808-1908)

Obra colectiva

510 p. • 17 x 24 • Rústica • ill.
2007 • ISBN : 978-84-96820-01-2 • [CCV-099] • 33 €

El siglo XIX elevó la Guerra de la Independencia al rango de mito fundador de la nación española. La historia de este mito, quedaba en gran medida por hacer: sus actores y promotores, sus ritmos y sus vicisitudes, su geografía, su singularidad respecto a los ejemplos americanos contemporáneos. En resumen, el mito y las memorias de la Guerra de la Independencia, desde 1808 hasta la celebración de su centenario, forman un verdadero hilo conductor que posibilita la descripción de la arqueología del sentimiento nacional español.

Le XIX^e siècle a élevé la guerre d'Indépendance au rang de mythe fondateur de la nation espagnole. L'histoire de ce mythe restait largement à faire : ses acteurs et ses promoteurs, ses rythmes et ses aléas, sa géographie, sa singularité par rapport aux exemples américains contemporains. Le mythe et les mémoires de la guerre d'Indépendance, de 1808 jusqu'à la célébration de son centenaire, constituent en somme un véritable fil conducteur qui permet la description de l'archéologie du sentiment national espagnol.

VALLADOLID ET SES ÉLITES

Les illusions d'une capitale régionale (1840-1900)

Philippe LAVASTRE

512 p. • 17 x 24 • Relié
2007 • ISBN : 978-84-96820-04-3 • [BCV-037] • 40 €

Au milieu du XIX^e siècle, loin des régions les plus avancées de la nouvelle Europe industrielle, Valladolid ne possède ni secteur économique porteur ni plan d'aménagement ambitieux. Elle se dote pourtant, à partir des années 1840, des atouts favorables au développement industriel qu'elle connaîtra au XX^e siècle. Les stratégies d'investissement des élites locales, dans les secteurs financier puis immobilier, expliquent en partie, et en dépit de la crise économique de 1864, cette trajectoire originale.

Lejos de las regiones más avanzadas de la nueva Europa industrial, Valladolid no disfruta, a mediados del siglo XIX, de un sector económico pujante, ni de un plan de ordenación ambicioso. Sin embargo, a partir de 1840, se dota de los recursos necesarios al desarrollo industrial que conocerá en el siglo XX. Las estrategias inversoras de las élites locales en los sectores financiero e inmobiliario explican, en parte y a pesar de la crisis económica de 1864, esta original trayectoria.

L'ARCHIPEL DES ÉPICES

La corruption de l'administration espagnole aux Philippines
(fin XVIII^e - fin XIX^e siècle)

Xavier HUETZ DE LEMPS

436 p. • 17 x 24 • Relié • cartes
2006 • ISBN : 978-84-95555-94-6 • [BCV-035] • 33 €

Au XVI^e siècle, les conquistadors de la frontière asiatique de l'Empire espagnol furent attirés sur ces lointains rivages par l'aimant des épices. Trois siècles plus tard, les fonctionnaires métropolitains viennent chercher aux Philippines des *épices* d'une tout autre nature : pots-de-vin, détournements de fonds publics, extorsions et prélèvements indus. Cet ouvrage décrit et permet de comprendre la déviance publique généralisée qui affecte cette colonie espagnole. La question est posée d'une éventuelle transmission de la corruption, par-delà la recolonisation américaine, aux Philippines d'aujourd'hui.

Durante el siglo XVI las especias fueron el imán que atrajo a los conquistadores hasta la lejana frontera asiática del Imperio español. Tres siglos después llegaron a Filipinas funcionarios de la metrópoli en busca de muy distintas *especias*: sobornos, malversación de fondos públicos, extorsiones y retenciones indebidas. Esta obra describe y permite comprender la generalización de las desviaciones públicas que afectaron a esta colonia española. Se plantea la cuestión de una eventual transmisión de la corrupción, desde más allá de la recolonización americana hasta las Filipinas de hoy.

MEMORIA GRÁFICA 1928-2003

75 aniversario de la Casa de Velázquez

Edición bilingüe / Édition bilingue

183 p. • 19,5 x 12,6 • Rústica • ill.

2006 • ISBN : 978-84-95555-96-0 • 20 €

El álbum fotográfico de los 75 años de existencia de la Casa de Velázquez, desde el origen del proyecto de creación de la institución hasta el 2003. El recorrido está organizado en cinco períodos: los años 1930, la Guerra Civil, la estancia en Marruecos, los años 1960 y la refundación; por último, más recientemente, los nuevos retos.

L'album de photos de 75 ans d'existence de la Casa de Velázquez, du projet de création de l'institution à l'année 2003. Le parcours s'organise en cinq périodes : les années 1930, les années de la guerre civile, le séjour au Maroc, les années 1960 et la refondation ; enfin, plus récemment, les nouveaux défis.

LA NAISSANCE DES MUSÉES D'ART EN ESPAGNE

(xviii^e-xix^e siècles)

Pierre GÉAL

2005 • ISBN : 978-84-95555-81-6 • [BCV-033] • 46 €

Voir page / Véase página 50

PROPIEDAD URBANA Y CRECIMIENTO DE LA CIUDAD

Philippe LAVASTRE y Rafael MAS (eds.)

Coedición con la Universidad Autónoma de Madrid

2005 • ISBN : 978-84-7477-961-5 • 12 €

Véase página / Voir page 50

UN DISCOURS NATIONAL ?

La Real Academia de la Historia entre science et politique
(1847-1897)

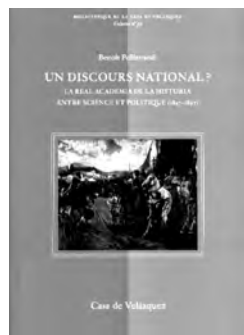
Benoît PELLISTRANDI

466 p. • 17 x 24 • Relié • ill.

2004 • ISBN : 978-84-95555-64-9 • [BCV-030] • 40 €

Avec sa mission d'illustration de l'histoire nationale, son recrutement dans les élites intellectuelle et politique et ses prérogatives en matière de conservation des archives, la Real Academia de la Historia constitue un milieu privilégié pour observer le surgissement et l'élaboration d'un discours national. Cet ouvrage met en lumière l'idéologie qui inspire ces discours académiques et propose des clefs pour comprendre l'influence directrice qu'il a exercée.

A través de su misión de ilustrar la historia nacional, la incorporación de miembros de las élites intelectual y política y sus prerrogativas en materia de conservación de los archivos, la Real Academia de la Historia constituye un medio privilegiado para observar la aparición y la elaboración de un discurso nacional. Esta obra muestra la ideología que inspiró estos discursos académicos y propone claves para comprender la influencia directriz que ejerció.



**LES GRANDES MAISONS DU VIGNOBLE DE JEREZ
(1834-1992)**

Sophie LIGNON-DARMAILLAC

2004 • ISBN : 978-84-95555-39-7 • [BCV-026] • 56 €

Voir page / Véase página 73

HACER LA HISTORIA DEL SIGLO XX

Benoît PELLISTRANDI, René RÉMOND,
Susana SUEIRO SEOANE y Javier TUSELL (eds.)

Coedición con la Editorial Biblioteca Nueva y la Universidad Complutense de Madrid

384 p. • 17 x 24 • Rústica

2004 • ISBN : 978-84-95555-55-7 • 24 €

La historia del siglo xx, y especialmente la de sus últimas décadas, presenta problemas particulares para su estudio. El ritmo histórico se ha acelerado, las sociedades son cada vez más complejas y la globalización conduce a la interdependencia de estados y culturas, cuyas historias ya no se pueden escribir aisladamente. Los historiadores de los distintos países tienen que confrontar sus experiencias, sus problemas, sus métodos. Eso es lo que hacen en este libro destacadas figuras de las historiografías francesa y española.

L'étude de l'histoire du xx^e siècle, et tout spécialement celle de ses dernières décennies, pose des problèmes particuliers. Le rythme de l'Histoire s'est accéléré, les sociétés sont de plus en plus complexes et la globalisation conduit à l'interdépendance des États et des cultures, dont les histoires ne peuvent plus s'écrire de façon isolée. Il est indispensable que les historiens des différents pays confrontent leurs expériences, leurs problèmes, leurs méthodes. C'est ce que font, dans cet ouvrage, d'importantes personnalités de l'historiographie française et espagnole.

L'HISTOIRE RELIGIEUSE EN FRANCE ET EN ESPAGNE

Benoît PELLISTRANDI (éd.)

506 p. • 17 x 24 • Broché

2004 • ISBN : 978-84-95555-62-5 • [CCV-087] • 30 €

Cet ouvrage rend compte des acquis de l'histoire religieuse contemporaine en France et en Espagne. Il en analyse les enjeux méthodologiques et théoriques et il aborde les phénomènes propres à l'Église catholique en privilégiant une approche d'échelles. Il propose enfin des relectures de phénomènes anciens, comme l'anticléricalisme ou le catholicisme social, et met en avant des renouvellements thématiques qui choisissent délibérément d'aller vers le « cœur du religieux » à travers l'histoire intellectuelle de la théologie, l'histoire anthropologique de la spiritualité ou encore l'histoire religieuse de la culture.

Esta obra muestra el progreso de los conocimientos de la historia religiosa contemporánea en Francia y en España. Analiza sus retos metodológicos y teóricos y aborda los fenómenos propios de la Iglesia católica desde varios niveles de lectura. Propone asimismo relecturas de fenómenos antiguos, como el anticlericalismo o el catolicismo social, y destaca renovaciones temáticas que van deliberadamente hacia el « corazón de lo religioso » a través de la historia intelectual de la teología, la historia antropológica de la espiritualidad o la historia religiosa de la cultura.

LE SANG ET LA VERTUFait divers et franquisme. Dix années de la revue *El Caso* (1952-1962)

Marie FRANCO

589 p. • 17 x 24 • Relié • ill.

2004 • ISBN : 978-84-95555-42-7 • [BCV-029] • 45 €

En 1952, le journaliste Eugenio Suárez lance *El Caso*. Cet hebdomadaire met en scène le discours dominant mais aussi les problématiques sociales et économiques de la période. Alors que le gouvernement exerce un contrôle absolu sur les moyens de communication, *El Caso* est une des rares revues à refléter cette Espagne misérable et violente, à peine remise de la guerre civile et d'une après-guerre impitoyable, une Espagne que le pouvoir politique souhaite par-dessus tout occulter.

En 1952, el periodista Eugenio Suárez lanzó *El Caso*. Este semanario reflejaba el discurso dominante y también las problemáticas sociales y económicas de la época. Mientras que el gobierno ejercía un control absoluto sobre los medios de comunicación, *El Caso* fue una de las escasas revistas que reflejó esa España miserable y violenta, que apenas se había recuperado de la Guerra Civil y de una posguerra despiadada, una España que el poder político deseaba, por encima de todo, ocultar.

**ORÍGENES CULTURALES DE LA SOCIEDAD LIBERAL**

(España siglo XIX)

Jesús Antonio MARTÍNEZ MARTÍN (ed.)

Coedición con la Editorial Biblioteca Nueva

288 p. • 13,5 x 21 • Rústica

2003 • ISBN : 978-84-9742-024-2 • 16 €

UN PARLEMENT DE PAPIER

La presse d'opposition au franquisme durant la dernière décennie de la dictature et la transition démocratique

Isabelle RENAUDET

568 p. • 17 x 24 • Relié • ill.

2003 • ISBN : 978-84-95555-35-9 • [BCV-022] • 56 €

Entre 1966, date de l'entrée en vigueur de la loi Fraga sur la presse, et 1975, année de la mort de Franco, tout un secteur de la presse espagnole légalement reconnue fut utilisé par l'opposition de gauche dans son combat pour l'instauration d'un régime démocratique. C'est donc dans la presse périodique contestataire qu'il faut rechercher les racines de la démocratie espagnole contemporaine : *Cuadernos para el Diálogo*, *Triunfo*, *Andalán*, *Asturias Semanal*, *Presència* et *Serra d'Or*. Paradoxalement, alors que l'histoire leur avait donné raison, la plupart de ces organes de presse disparurent peu après 1975, victimes de cette transition démocratique qu'ils avaient pourtant appelée de leurs vœux.

Entre 1966, fecha de la entrada en vigor de la ley Fraga sobre la prensa, y 1975, año de la muerte de Franco, todo un sector de la prensa española legalmente reconocida fue utilizado por la oposición de izquierda en su lucha por instaurar un régimen democrático. Es en la prensa periódica contestataria donde hay que buscar las raíces de la democracia española contemporánea: *Cuadernos para el Diálogo*, *Triunfo*, *Andalán*, *Asturias Semanal*, *Presència* y *Serra d'Or*. Paradójicamente, mientras que la historia les dio la razón, la mayoría de estos órganos de prensa desaparecieron poco después de 1975, víctimas de esa transición democrática que, sin embargo, tanto habían deseado.

POLITIQUES DE L'EAU EN MILIEU MÉDITERRANÉEN

Le cas de la péninsule Ibérique

Michel DRAIN (éd.)

Coédition avec la Universidad de Alicante

274 p. • 17 x 24 • Broché • ill., cartes
2003 • ISBN : 978-84-95555-41-0 • [CCV-082] • 38 €

La péninsule Ibérique a hérité de son passé une culture de l'eau d'une extrême richesse. Il s'y est substitué, vers la fin du XIX^e siècle, une nouvelle culture qui a placé, entre les usagers et la ressource, des structures administratives d'État rendues nécessaires par le coût et l'ampleur des grands travaux hydrauliques. Ce livre propose le bilan critique d'un siècle de pratiques administratives, techniques et agricoles, révélant l'usage politique, économique et environnemental d'une ressource qui demeure un bien précieux.

La Península Ibérica ha heredado de su pasado una cultura del agua de una enorme riqueza. Fue sustituida, hacia finales del siglo XIX, por una nueva cultura que interpuso, entre los usuarios y el recurso, unas estructuras administrativas estatales que se volvieron necesarias por el coste y la amplitud de las grandes obras hidráulicas. Este libro propone un balance crítico de un siglo de prácticas administrativas, técnicas y agrícolas, que revelan la utilización política, económica y medioambiental de un recurso que sigue siendo un bien preciado.



LA HISTORIOGRAFÍA FRANCESA DEL SIGLO XX Y SU ACOGIDA EN ESPAÑA

Benoît PELLISTRANDI (ed.)

480 p. • 17 x 24 • Rústica
2002 • ISBN : 978-84-95555-31-1 • [CCV-080] • 45 €

Hasta hace poco determinante para la afirmación de una ciencia histórica española autónoma, la influencia de la historiografía francesa ha retrocedido de manera progresiva hasta parecer secundaria. La presente obra recoge las contribuciones de historiadores franceses y españoles que han reflexionado conjuntamente sobre la significación de esta impronta francesa. De esta manera, se dibuja una verdadera cartografía de la influencia francesa en España, con sus límites y envites, evocando a toda una comunidad de historiadores, de Febvre a Furet y de Braudel a Vilar.

Déterminante, jusqu'à une période encore récente, pour l'affirmation d'une science historique espagnole autonome, l'influence de l'historiographie française a reculé progressivement au point de paraître secondaire. Le présent ouvrage réunit les contributions d'historiens français et espagnols qui ont réfléchi ensemble à la signification de cette empreinte française. Ainsi se dessine une véritable cartographie de l'influence française en Espagne, avec ses limites et ses défis, qui évoque toute une communauté d'historiens, de Febvre à Furet et de Braudel à Vilar.

RELIGIÓN Y SOCIEDAD EN ESPAÑA

(siglos XIX y XX)

Paul AUBERT (ed.)

292 p. • 17 x 24 • Rústica

2002 • ISBN : 978-84-95555-28-1 • [CCV-077] • 45 €

La España contemporánea vivió, según su propia cronología, los cambios y las crisis de las sociedades occidentales. De hecho, las relaciones entre la Iglesia y el Estado orientaron, sin duda mucho más que en otros países, su historia. Toda cuestión política tuvo, en España, un trasfondo religioso puesto que la religión abarcaba todas las esferas de la sociedad y el Estado dependía de la Iglesia. Lo que estuvo en juego en la lenta evolución de este fenómeno religioso fue la interpretación de la modernización y de la democratización de España.

L'Espagne contemporaine a vécu, selon sa propre chronologie, les bouleversements et les crises des sociétés occidentales. De fait, les relations entre l'Église et l'État ont orienté son histoire certainement beaucoup plus que dans d'autres pays. Toutes les questions politiques ont eu, en Espagne, un arrière-plan religieux étant donné que la religion s'étendait à toutes les sphères de la société et que l'État dépendait de l'Église. L'enjeu de cette lente évolution du phénomène religieux fut l'interprétation de la modernisation et de la démocratisation de l'Espagne.

LES ÉLITES ET LA PRESSE EN ESPAGNE ET EN AMÉRIQUE LATINE DES LUMIÈRES À LA SECONDE GUERRE MONDIALE

Paul AUBERT et Jean-Michel DESVOIS (éd.)

324 p. • 17 x 24 • Broché

2002 • ISBN : 978-84-95555-18-2 • [CCV-071] • 37 €

Depuis son apparition comme genre, au XVIII^e siècle, jusqu'à la fin des années 1930, la presse du monde ibérique et ibéro-américain subit un double processus d'expansion et de diversification. Sans cesser de servir les intérêts des notables et des partis, elle gagne en variété et s'affirme tout à la fois comme lieu central du débat social et comme facteur premier de diffusion des normes de comportement des élites. C'est de l'incidence des rapports entre presse et élites sur les pratiques sociales et politiques que traite cet ouvrage, qui constitue un jalon dans l'histoire du rôle des médias en Espagne et en Amérique latine.

Desde su aparición como género, en el siglo XVIII hasta finales de 1930, la prensa del mundo ibérico e iberoamericano experimenta un doble proceso de expansión y diversificación. Sin dejar de servir a los intereses de los notables y de los partidos, gana en variedad y, al mismo tiempo, se afirma como elemento central del debate social y como uno de los factores principales en la difusión de las normas de comportamiento de las élites. Estudiando la incidencia de las relaciones entre la prensa y las élites sobre las prácticas sociales y políticas, esta obra constituye un hito en la historia del papel de los medios de comunicación en España y en Latinoamérica.

L'UTOPIE RÉACTIONNAIRE

Épuration et modernisation de l'État dans l'Espagne
de la fin de l'Ancien Régime (1823-1834)

Jean-Philippe Luis

464 p. • 17 x 24 • Relié • ill., carte
2002 • ISBN : 978-84-95555-33-5 • [BCV-021] • 56 €

La « décennie abominable » qui termine le règne de Ferdinand VII est aussi le moment d'une transformation radicale de l'appareil d'État. La nouvelle administration, faible, corrompue et inefficace malgré une apparence centralisatrice et autoritaire, annonce ce que sera l'État libéral en Espagne. Ce livre analyse la création des institutions nouvelles ainsi que la refonte générale des carrières du personnel qui débouche sur la formation des premiers corps spécialisés.

La « década ominosa » que acabó con el reinado de Fernando VII fue también un período de transformación radical del aparato de Estado. La nueva administración, débil, corrupta e ineficaz pese a una apariencia centralizadora y autoritaria, anuncia lo que será el Estado liberal en España. Este libro analiza la creación de las nuevas instituciones así como la reestructuración general de las carreras del personal que se tradujo por la formación de los primeros cuerpos especializados.

CRISE ESPAGNOLE ET NOUVEAU SIÈCLE EN MÉDITERRANÉE

Politiques publiques et mutations structurelles des économies
dans l'Europe méditerranéenne (fin XIX^e - début XX^e siècle)

Gérard CHASTAGNARET (éd.)

Coédition avec l'université de Provence
336 p. • 15 x 21 • Broché
2000 • ISBN : 978-2-85399-452-1 • 30 €

L'ESPAGNE, PUISSANCE MINIÈRE DANS L'EUROPE DU XIX^e SIÈCLE

Gérard CHASTAGNARET

1176 p. • 17 x 24 • Relié • ill., cartes
2000 • ISBN : 978-84-95555-06-9 • [BCV-016] • 64 €

JOSÉ MARTÍ

Los fundamentos de la democracia en Latinoamérica

Paul ESTRADA

Coedición con Ediciones Doce Calles
794 p. • 17 x 24 • Rústica
2000 • ISBN : 978-84-89796-08-9 • 30 €

IMÁGENES E IMAGINARIOS NACIONALES EN EL ULTRAMAR ESPAÑOL

Consuelo NARANJO OROVIO y Carlos SERRANO (eds.)

Coedición con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas
391 p. • 17 x 24 • Rústica • ill.
1999 • ISBN : 978-84-00-07836-2 • 27 €

PRESSE ET POUVOIR EN ESPAGNE
(1868-1975)

Paul AUBERT et Jean-Michel Desvois (éd.)

362 p. • 17 x 24 • Broché
1996 • ISBN : 978-84-86839-67-3 • [CCV-058] • 21 €

TRIUNFO EN SU ÉPOCA

Alicia ALTED VIGIL y Paul AUBERT (eds.)

826 p. • 17 x 24 • Cartoné • ill.
1995 • ISBN : 978-84-86839-55-0 • [CCV-050] • 32 €

L'OUVRIER, L'ESPAGNE, LA BOURGOGNE ET LA VIE PROVINCIALE
Parcours d'un historien (Mélanges offert à Pierre Ponsot)

Collectif

487 p. • 17 x 24 • Broché • cartes
1994 • ISBN : 978-84-86839-54-3 • [CCV-049] • 28 €

DES PALAIS EN ESPAGNE

L'École des hautes études hispaniques et la Casa de Velázquez
au cœur des relations franco-espagnoles du xx^e siècle (1898-1979)

Jean-Marc DELAUNAY

670 p. • 17 x 24 • Relié • ill.
1994 • ISBN : 978-84-86839-51-2 • [BCV-010] • 38 €

AZAÑA ET SON TEMPS

Jean-Pierre AMALRIC et Paul AUBERT (éd.)

484 p. • 17 x 24 • Broché
1993 • ISBN : 978-84-86839-44-4 • [CCV-042] • 24 €

AMÉNAGEMENT ET DÉVELOPPEMENT DU TOURISME
EN FRANCE ET EN ESPAGNE

Francis FOURNEAU et Manuel MARCHENA GÓMEZ (éd.)

416 p. • 17 x 24 • Broché • ill.
1991 • ISBN : 978-84-86839-28-4 • Épuisé

DESARROLLO REGIONAL Y CRISIS DEL TURISMO EN ANDALUCÍA

Francis FOURNEAU y Andrés GARCÍA LORCA (eds.)

Coedición con el Instituto de Estudios Almerienses
382 p. • 17 x 21 • Rústica • ill.
1991 • ISBN : 978-84-86862-65-7 • Agotado

L'ANDALOUSIE DANS L'EUROPE

L'essor du secteur fruitier et maraîcher

Carlos de los LLANOS

178 p. • 21 x 29,5 • Broché • ill., cartes
1990 • ISBN : 978-84-86839-18-5 • [CCV-026] • Épuisé

LA FÊTE, LA CÉRÉMONIE, LE RITE

Pierre CORDOBA et Jean-Pierre ÉTIENVRE (éd.)

Coédition avec l'Universidad de Granada

193 p. • 17 x 24 • Broché • ill., cartes

1990 • ISBN : 978-84-338-1111-0 • 18 €

LES ARMÉES ESPAGNOLES ET FRANÇAISES

Modernisation et réforme entre les deux guerres mondiales

Jean-Pierre ÉTIENVRE et René QUATREFAGES (éd.)

218 p. • 17 x 24 • Broché

1989 • ISBN : 978-84-86839-14-7 • 11 €

CLASES POPULARES, CULTURA, EDUCACIÓN

Siglos XIX y XX

Jean-Louis GUEREÑA y Alejandro TIANA FERRER (eds.)

Coedición con la Universidad Nacional de Educación a Distancia

543 p. • 17 x 24 • Rústica

1989 • ISBN : 978-84-362-2487-0 • Agotado

ECONOMÍA DEL TRABAJO FEMENINO

Sector mercantil y no mercantil

Obra colectiva

Coedición con el Instituto de la Mujer

139 p. • 21 x 29,5 • Rústica

1989 • ISBN : 978-84-7799-040-6 • 15 €

L'ESPAGNE, LA FRANCE ET LA COMMUNAUTÉ EUROPÉENNE

Jean-Pierre ÉTIENVRE et José Ramón URQUIJO GOITIA (éd.)

Coédition avec le Consejo Superior de Investigaciones Científicas

286 p. • 17 x 24 • Broché • ill.

1989 • ISBN : 978-84-00-06929-2 • Épuisé

LA DIFFUSION DU LIVRE EN ESPAGNE

(1868-1914)

Les libraires

Jean-François BOTREL

292 p. • 17 x 24 • Broché • ill.

1988 • ISBN : 978-84-86839-04-8 • [BCV-005] • 23 €

MÉTODOS DE ANÁLISIS DE LA PRENSA**Obra colectiva**

148 p. • 17 x 24 • Rústica

1987 • Agotado

LE TOUR DU PEUPLE

Crise nationale, mouvements populaires et populisme en Espagne
(1890-1910)

Carlos SERRANO

360 p. • 17 x 24 • Broché
1987 • ISBN : 978-84-398-8839-0 • [BCV-002] • 23 €

CULTURAS POPULARES

Diferencias, divergencias, conflictos

Yves-René FONQUERNE (ed.)

Coedición con la Universidad Complutense de Madrid

369 p. • 17 x 24 • Rústica
1986 • ISBN : 978-84-7491-203-6 • 18 €

LOS PIRINEOS

Estudios de antropología social e historia

Yves-René FONQUERNE (ed.)

Coedición con la Universidad Complutense de Madrid

277 p. • 17 x 24 • Rústica • ill., mapas
1984 • ISBN : 978-84-7491-201-2 • 14 €

FORUM ET PLAZA MAYOR DANS LE MONDE HISPANIQUE

Collectif

147 p. • 21 x 27 • Broché • ill.
1978 • ISBN : 978-84-600-1139-2 • [CCV-006] • 18 €

CLASSES DOMINANTES ET SOCIÉTÉ RURALE EN BASSE ANDALOUSIE

Recherche interdisciplinaire sur la question du pouvoir
dans deux villes moyennes : Morón de la Frontera et Osuna

Fabrice ABBAD, Antonio Miguel BERNAL, Jacques LACROIX,
Patrick LECORDIER, Bernard ROUX et Bruno VAYSSIÈRE

186 p. • 21 x 27 • Broché • ill., dépliants
1977 • ISBN : 978-84-600-0959-7 • [CCV-005] • 24 €

LES CAMPAGNES SÉVILLANES AUX XIX^e-XX^e SIÈCLES

Rénovation ou stagnation

Antonio Miguel BERNAL et Michel DRAIN

133 p. • 21 x 27 • Broché • ill., cartes, dépliants
1975 • ISBN : 978-84-500-1057-2 • [CCV-004] • 21 €

GÉOGRAPHIE
GEOGRAFÍA

ESPAÑA EN LA UNIÓN EUROPEA

Un cuarto de siglo de mutaciones territoriales

André HUMBERT, Fernando MOLINERO HERNANDO
y Manuel VALENZUELA RUBIO (eds.)

292 p. • 21 x 29,7 • Rústica • ill.

2011 • ISBN 978-84-96820-38-8 • [CCV-121] • 59 €

Abierta a Europa y comprometida con la mundialización, España experimenta, desde hace más de veinte años, un verdadero frenesí de desarrollo que se expresa de manera elocuente en sus paisajes geográficos. Esta obra analiza las mutaciones más espectaculares a partir de documentos obtenidos mediante observaciones aéreas del conjunto del territorio español.

Ouverte sur l'Europe et engagée dans la mondialisation, l'Espagne connaît, depuis plus de vingt ans, une véritable frénésie de développement qui s'exprime de façon éloquente dans ses paysages géographiques. Les plus spectaculaires de ces mutations ont été analysées à partir de documents réalisés lors d'observations aériennes, sur l'ensemble du territoire espagnol.



TERRES DE TAUREAUX

Les jeux taurins de l'Europe à l'Amérique

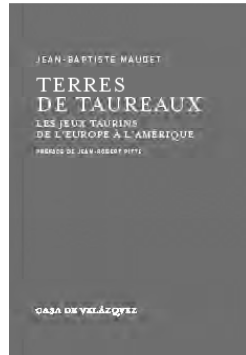
Jean-Baptiste MAUDET

512 p. • 17 x 24 • Broché • ill.

2010 • ISBN : 978-84-96820-37-1 • [BCV-046] • 43 €

La corrida et le rodéo sont de lointains cousins dont les relations historiques et formelles interrogent les processus de transformation de la culture entre l'Europe et l'Amérique. Cette étude envisage toutes les pratiques taumachiques, des courses de taureaux du sud-ouest européen à l'immense famille des rodéos nord et sud-américains. Il en résulte une mosaïque territoriale où les relations homme-bovin véhiculent des sentiments d'appartenance dont les clivages et les solidarités s'expriment à l'échelle d'une aire culturelle transatlantique.

La corrida y el rodeo son primos lejanos cuyas relaciones históricas y formales indagan sobre los procesos de transformación de la cultura entre Europa y América. Este estudio considera todas las prácticas taumáquicas, desde los encierros del sudoeste europeo hasta la inmensa familia de los rodeos norte y sudamericanos. El resultado es un mosaico territorial en el que las relaciones hombre-bovino vehiculan sentimientos de pertenencia cuyas divisiones y solidaridades se expresan a nivel de un área cultural transatlántica.



LA INVENCIÓN DE UNA GEOGRAFÍA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA

Gonzalo CRUZ ANDREOTTI, Patrick LE ROUX y Pierre MORET (eds.)

Coedición con el Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga

I. La época republicana

2006 • ISBN : 978-978-84-95555-91-5 • 13 €

Véase página / Voir page 13

II. La época imperial

2007 • ISBN : 978-84-96820-06-7 • 18 €

Véase página / Voir page 13

RIESGO DE INUNDACIONES EN EL MEDITERRÁNEO OCCIDENTAL

Gérard CHASTAGNARET y Antonio GIL OLCINA (ed.)

Coedición con la Universidad de Alicante

320 p. • 17 x 24 • Rústica • ill., mapas

2006 • ISBN : 978-84-95555-89-2 • [CCV-095] • 19 €

Es conocido que las tierras del Mediterráneo occidental presentan uno de los niveles de riesgo de inundación más elevado de Europa. Historiadores y geógrafos analizan los aspectos climáticos, hidrológicos, sociales y económicos de este riesgo, y desvelan las medidas que el hombre ha venido desarrollando hasta nuestros días para reducirlo. Este libro plantea el aumento de la exposición al peligro de inundaciones experimentado en los últimos decenios.

Les pays de la Méditerranée occidentale présentent sans nul doute un des niveaux de risque d'inondation les plus élevés de toute l'Europe. Des historiens et des géographes analysent les aspects climatiques, hydrologiques, sociaux et économiques de ce risque, de même qu'ils révèlent les mesures que l'homme a mises en place jusqu'à nos jours pour le réduire. Ce livre montre comment l'exposition au risque d'inondations a augmenté au cours des dernières décennies.



GÉOGRAPHIE DU GOLFE IBÉRO-MAROCAIN

Loïc MÉNANTEAU et Jean-René VANNEY

Coédition avec l'Instituto Hidrográfico de Lisbonne

228 p. • 21 x 29,3 • Broché • ill., cartes

2004 • ISBN : 978-84-95555-51-9 • 22 €

L'ouvrage est consacré à l'ensemble des problèmes – de l'océan profond à l'économie riveraine – propres au secteur eurafricain de l'Atlantique appelé golfe ibéro-marocain. Le golfe met en relation les eaux, les fonds et les fronts de mer du Grand Océan et de la Méditerranée. Trait d'union entre l'Orient et l'Occident, dont il intègre les traits les plus caractéristiques, foyer de civilisations maritimes et des voyages de découverte de l'outre-mer, ensemble géographique unique dans l'océan Mondial, il offre un abrégé exemplaire des problèmes de l'océan contemporain.

La obra está dedicada al conjunto de los problemas –desde los fondos oceánicos hasta la economía costera– propios del sector euroafricano del Atlántico llamado golfo ibero-marroquí. El golfo pone en relación las aguas, los fondos y los frentes marinos del Gran Océano y del Mediterráneo. Vínculo entre Oriente y Occidente que integra los rasgos más característicos de ambos, centro de civilizaciones marítimas y de viajes de descubrimiento de ultramar, conjunto geográfico único en el océano Mundial, ofrece un compendio ejemplar de los problemas del océano contemporáneo.

LES GRANDES MAISONS DU VIGNOLE DE JEREZ (1834-1992)

Sophie LIGNON-DARMAILLAC

568 p. • 17 x 24 • Relié • ill., cartes, dépliants
2004 • ISBN : 978-84-95555-39-7 • [BCV-026] • 56 €

En Andalousie, entre les trois villes de Jerez de la Frontera, Puerto de Santa María et Sanlúcar de Barrameda, s'étend un vignoble dont les paysages, les techniques d'élevage du vin, la gamme étendue de productions et l'architecture urbaine manifestent l'originalité. Ce livre retrace l'histoire de ce vignoble : de 1834, avec la disparition de l'ancienne structure corporative, l'agrandissement de certaines entreprises familiales, la consolidation de leur présence sur les marchés étrangers et leur domination sur le vignoble, au début des années 1990 marquées par la chute des exportations, la surproduction et des restructurations drastiques qui ont sonné le glas des structures à capital familial et qui ont préparé l'entrée en scène des multinationales de l'agro-alimentaire.



En Andalucía, entre las tres localidades de Jerez de la Frontera, Puerto de Santa María y Sanlúcar de Barrameda, se extiende un viñedo cuyos paisajes, técnicas de elaboración del vino, amplia gama de producciones y arquitectura urbana manifiestan su originalidad. El libro describe la historia de esta zona vinícola: desde 1834, con la desaparición de la antigua estructura corporativa, la ampliación de varias empresas familiares, la consolidación de su presencia en los mercados extranjeros y su control sobre las viñas, hasta comienzos de los años 90 marcados por la caída de las exportaciones, el exceso de producción y las reestructuraciones drásticas que acabaron con las empresas de capital familiar y que prepararon la llegada de las multinacionales agroalimentarias.

DE LA MARCHE-FRONTIÈRE AU PAYS-DES-BOIS Forêts, sociétés paysannes et territoires en Vieille-Castille (XI^e-XX^e siècle)

Vincent CLÉMENT

376 p. • 17 x 24 • Relié • ill., cartes
2001 • ISBN : 978-84-95555-24-3 • [BCV-019] • 46 €

EL COLLAR DE LA PENÍNSULA

Jorge DEMERSON

171 p. • 17 x 24 • Rústica
1992 • ISBN : 978-84-86839-38-3 • 18 €

ÉVOLUTION DES PAYSAGES ET AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE EN ANDALOUSIE OCCIDENTALE

Francis FOURNEAU, Yves LUGINBUHL et Bernard ROUX

260 p. • 21 x 29,7 • Broché • ill., cartes
1991 • ISBN : 978-84-86839-24-6 • [CCV-029] • 30 €

ZONES HUMIDES DU LITTORAL DE LA COMMUNAUTÉ EUROPÉENNE VUES DE L'ESPACE

Loïc MÉNANTEAU

Coédition avec le Centre international de la mer

183 p. • 24 x 32 • Broché • ill., cartes
1991 • ISBN : 978-84-87294-13-6 • Épuisé

AGUA Y REGADÍOS EN ANDALUCÍA

Eau et zones irriguées en Andalousie
(Carte au 1/550 000)

Jean-Jacques DELANNOY, Carlos de los LLANOS y Jacquelin MARGERIE

Coédition avec la Junta de Andalucía

Edición bilingüe / Édition bilingue

22 p. • 21 X 29,5 • Rústica / Broché
1990 • ISBN : 978-84-86839-21-5 • Agotado / Épuisé

GÉOGRAPHIE D'UNE ESPAGNE EN MUTATION

Prospections aériennes II

Francis FOURNEAU, André HUMBERT et Manuel VALENZUELA RUBIO (éd.)

269 p. • 21,5 x 30 • Relié • ill., cartes
1990 • ISBN : 978-84-86839-19-2 • [CCV-027] • 35 €

MAPA FISIAGRÁFICO DEL LITORAL ATLÁNTICO DE ANDALUCÍA - CARTE PHYSIOGRAPHIQUE DU LITTORAL ATLANTIQUE DE L'ANDALOUSIE - PHYSIOGRAPHIC MAP OF THE ATLANTIC LITTORAL OF ANDALOUSIA

Rota - La Barrosa (Bahía de Cádiz) y Cabo Roche - Ensenada de Bolonia
(Dos mapas: 1/50 000)

Éric GUILLEMOT, Loïc MÉNANTEAU y Jean-René VANNEY

Coedición con la Junta de Andalucía

56 p. • 21 X 29,5 • Rústica • mapas
1989 • ISBN : 978-84-7595-040-2 • Agotado

TÉLÉDÉTECTION ET PLANIFICATION INTÉGRÉE DU TERRITOIRE

Francis FOURNEAU et Rodolfo NÚÑEZ DE LAS CUEVAS (éd.)

Coédition avec l'Instituto Geográfico Nacional

367 p. • 21 x 28 • Broché • ill.

1989 • ISBN : 978-84-7819-013-3 • Épuisé

CAMPAGNES ANDALOUSES ET COLONS CASTILLANS

Paysage d'un front pionnier entre Grenade et Jaén

André HUMBERT

296 p. • 21 x 29,7 • Broché • ill., cartes

1988 • ISBN : 978-84-86839-00-0 [CCV-024] • 30 €

RECONOCIMIENTO BIOFÍSICO DE ESPACIOS NATURALES DE ANDALUCÍA

Inventaire bio-géographique des espaces naturels d'Andalousie

Serranía de Grazalema y Sierra de las Nieves

(Dos mapas: 1/30.000 y 1/40.000 respectivamente)

Jean-Jacques DELANNOY

Coedición con la Junta de Andalucía

Edición bilingüe / Édition bilingue

56 p. • 21 x 30 • Rústica / Broché

1987 • ISBN : 978-84-7595-035-8 • Agotado / Épuisé

SUPERVIVENCIA DE LA SIERRA NORTE DE SEVILLA

Evolución de los paisajes y ordenación del territorio en Andalucía Occidental

Francis FOURNEAU, Bernard ROUX y Jean VACHER

Coedición con el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación y la Junta de Andalucía

376 p. • 17 x 24 • Rústica • ill., mapas

1986 • ISBN : 978-84-600-4839-8 • 9 €

CARTE PHYSIOGRAPHIQUE DU LITTORAL ATLANTIQUE DE L'ANDALOUSIE

Punta Umbría-Matalascañas, Matalascañas-Chipiona

(Carte au 1/50 000)

Loïc MÉNANTEAU et Jean-René VANNEY

Coédition avec la Junta de Andalucía

56 p. • 21 X 29,5 • Broché • cartes

1985 • ISBN : 978-84-7595-015-0 • Épuisé

PROSPECTIONS AÉRIENNES : LES PAYSAGES ET LEUR HISTOIRE

Cinq campagnes de la Casa de Velázquez en Espagne (1978-1982)

André BAZZANA et André HUMBERT (éd.)

200 p. • 21 x 29,5 • Broché • ill., cartes

1983 • [CCV-010] • 27 €

TOURISME ET DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL EN ANDALOUSIE

Antonio Miguel BERNAL, Francis FOURNEAU, François HÉRAN, Jacques LACROIX, Patrick LECORDIER, Ángel MARTÍN VICENTE, Loïc MÉNANTEAU, Christian MIGNON, Bernard ROUX et Florencio ZOIDO

324 p. • 21 x 27 • Broché • ill., cartes
1979 • ISBN : 978-84-600-1379-2 • [CCV-007] • Épuisé

LE BAS GUADALQUIVIR

Introduction géographique : le milieu physique

Michel DRAIN, René LHÉNAFF et Jean-René VANNEY

108 p. • 21 x 27 • Broché • ill., dépliants
1971 • ISBN : 978-84-600-2835-2 • [CCV-001] • 17 €

LITTÉRATURE
LITERATURA

LA FABRIQUE DE L'ÉCRIVAINLes premières *Greguerías* de Ramón Gómez de la Serna (1910-1923)

Laurie-Anne LAGET

17 x 24 • Broché

2012 • ISBN 978-84-96820-76-0 • À paraître au mois de juin

MIRACLES D'UN AUTRE GENRE

Réécritures médiévales en dehors de l'hagiographie

Olivier BIAGGINI et Bénédicte MILLAND-BOVE (éd.)

17 x 24 • Broché

2012 • ISBN 978-84-96820-80-7 • [CCV] • À paraître au mois d'avril

LE SPECTRE EN SON MIROIR

Essai sur le texte fantastique au Siècle d'or

Maria ARANDA

196 p. • 14 x 22 • Broché

2011 • ISBN 978-84-96820-74-6 • [ECV-003] • 18 €

L'ouvrage propose un florilège de textes littéraires variés, développant des motifs fantastiques obsessionnels liés entre eux. Il s'attache aux deux maîtres espagnols, Cervantès et Lope de Vega, qui synthétisent un imaginaire de l'étrange aussi singulier qu'universel. De la narration satirique au théâtre baroque, il montre combien le grotesque et l'extraordinaire se combinent pour installer, chez le lecteur-spectateur, une hésitation émerveillée fondatrice de l'écriture fantastique.

Esta obra ofrece un florilegio de textos literarios variados, que desarrollan motivos fantásticos obsesivos relacionados entre sí. Se centra en los dos maestros españoles, Cervantes y Lope de Vega, que sintetizan un imaginario de lo extraño tan singular como universal. De la narración satírica al teatro barroco, muestra cómo se combinan lo grotesco y lo extraordinario para colocar al lector-espectador ante una duda fascinante fundadora de la escritura fantástica.

QUEVEDO ET LA POÉTIQUE DU BURLESQUE AU XVII^e SIÈCLE

Samuel FASQUEL

414 p. • 17 x 24 • Broché

2011 • ISBN 978-84-96820-63-0 • [BCV-053] • 55 €

Pour comprendre le burlesque comme phénomène littéraire et pour aider le lecteur à apprécier des vers souvent obscurs, l'auteur propose l'analyse détaillée d'un nombre important de compositions écrites entre 1580 et 1650. L'ouvrage entend distinguer la spécificité du burlesque : en quoi peut-on affirmer que la poésie burlesque rédigée à cette époque est différente de celle des périodes antérieures? Qu'est-ce qui la distingue du champ poétique contemporain ?

Para comprender lo burlesco como fenómeno literario y para ayudar al lector a apreciar versos a menudo oscuros, el autor propone el análisis detallado de un importante número de composiciones escritas entre 1580 y 1650. Esta obra pretende



distinguir la especificidad de lo burlesco: ¿cómo podemos afirmar que la poesía burlesca escrita en esta época sea diferente de la de los periodos anteriores? ¿Qué es lo que la distingue del campo poético contemporáneo?

LES RELATIONS ESTHÉTIQUES ENTRE IRONIE ET HUMOUR EN ESPAGNE

xix^e-xx^e siècle

Carole FILLIÈRE et Laurie-Anne LAGET (éd.)

276 p. • 17 x 24 • Broché • ill.

2011 • ISBN 978-84-96820-58-6 • [CCV-119] • 29 €

L'ouvrage envisage de façon conjointe les notions d'ironie et d'humour, dans le cadre de la culture espagnole, en les considérant à partir du regard du créateur sur l'œuvre d'art et sur le langage. La plupart des travaux menés jusqu'ici ont privilégié leurs implications satiriques, moralisatrices et idéologiques. L'objectif est, ici, de dépasser les classements traditionnels de ces deux notions si familières mais si insaisissables.

Esta obra aborda de manera conjunta las nociones de ironía y de humor, en el ámbito de la cultura española, considerándolas a partir de la mirada del creador sobre la obra de arte y sobre el lenguaje. La mayoría de los trabajos desarrollados hasta ahora han privilegiado sus implicaciones satíricas, moralizadoras e ideológicas. El objetivo aquí es tratar de superar las clasificaciones tradicionales de estos dos conceptos, tan familiares como insabibles.



L'ESTHÉTIQUE IRONIQUE DE LEOPOLDO ALAS CLARÍN

Carole FILLIÈRE

340 p. • 17 x 24 • Broché

2011 • ISBN 978-84-96820-60-9 • [BCV-051] • 39 €

Cet ouvrage renouvelle la lecture de l'œuvre de Leopoldo Alas Clarín à partir d'une analyse stylistique de l'intégralité de ses écrits en prose. Il offre un nouveau regard sur l'ironie, conçue comme catégorie esthétique, comme un mode de représentation et non comme un instrument au service de la satire et de la critique.

Este libro presenta una lectura renovada de la obra de Leopoldo Alas Clarín a partir de un análisis estilístico de la totalidad de su obra en prosa. Ofrece una nueva mirada sobre la ironía, concebida como categoría estética, como un modo de representación y no como un instrumento al servicio de la sátira y de la crítica.

ÊTRE À TABLE AU MOYEN ÂGE

Nelly LABÈRE (éd.)

298 p. • 17 x 24 • Broché

2010 • ISBN 978-84-96820-49-4 • [CCV-115] • 24 €

Si les historiens se sont intéressés aux pratiques alimentaires du Moyen Âge, rares sont les travaux consacrés à la représentation de la nourriture dans la littérature médiévale de la péninsule Ibérique et de la France. Traités théoriques, livres de cuisine et ouvrages médicaux témoignent de l'intérêt porté à la table du Moyen Âge, table réelle ou imaginaire, associant à l'esthétique des mets la poétique des mots. Ce volume tente d'en rendre compte dans un dialogue entre histoire de l'alimentation et études littéraires.

Si bien los historiadores se han interesado por las prácticas alimentarias de la Edad Media, no son frecuentes los trabajos dedicados a la representación de los alimentos en la literatura medieval de la Península Ibérica y de Francia. Tratados teóricos, libros de cocina y obras médicas reflejan el interés por la mesa de la Edad Media, mesa real o imaginaria, que asocia a la estética de los manjares la poética de las palabras. Este volumen intenta exponerlo a través de un diálogo entre la historia de la alimentación y los estudios literarios.

HÉTÉROGRAPHIES

Formes de l'écrit au Siècle d'or espagnol

Fernando BOUZA

148 p. • 14 x 22 • Broché

2010 • ISBN 978-84-96820-45-6 • [ECV-001] • 11 €

Les quatre textes qui composent cet ouvrage entendent recréer les conditions d'usage de l'écrit dans le Siècle d'or espagnol. Ils s'attachent plus aux manuscrits qu'aux imprimés ; ils privilégient l'analyse de la relation sensorielle avec la matérialité des textes avant sa lecture rationnelle ; ils placent le travail des traducteurs par-dessus celui des auteurs et ils s'intéressent à quelques propositions qui visent à abolir la paternité littéraire de l'imprimé.

Los cuatro textos que componen esta obra pretenden recrear las condiciones de uso del escrito en el Siglo de Oro español. Se aplican más a los manuscritos que a los impresos; privilegian el análisis de la relación sensorial con la materialidad de los textos antes que su lectura racional; sitúan el trabajo de los traductores por encima del de los autores y se interesan en algunas propuestas que pretenden abolir la paternidad literaria del impreso.

POÉTIQUE DES ESPACES NATURELS DANS LA COMEDIA NUEVA

Marie-Eugénie KAUFMANT

586 p. • 17 x 24 • Broché • ill.

2010 • ISBN 978-84-96820-40-1 • [BCV-048] • 46 €

L'espace est une notion essentielle autour de laquelle s'organise la complexité d'une œuvre théâtrale, à la fois texte en action, représentation et genre poétique comme la « comedia ». C'est dans cette perspective qu'est analysée la poétique des espaces naturels, la mer et le « monte » en particulier, à partir d'un corpus de cinquante-six « comedias » de différents types, depuis Lope de Vega jusqu'au Calderón de la première moitié du XVII^e siècle.

El espacio es una noción esencial alrededor de la que se organiza la complejidad de una obra teatral como la comedia, a la vez texto en acción, representación y género poético. En esta perspectiva se analiza la poética de los espacios naturales, el mar y el monte en particular, a partir de un corpus de cincuenta y seis comedias de diversos tipos, desde Lope de Vega hasta el Calderón de la primera mitad del siglo XVII.

GUZMÁN DE ALFARACHE Y LA NOVELA MODERNA

Michel CAVILLAC

313 p. • 17 x 24 • Rústica • ill.

2010 • ISBN : 978-84-96820-39-5 • [BCV-044] • 25 €

Este libro reúne quince ensayos dedicados al humanismo reformista de Mateo Alemán, intelectual comprometido *avant la lettre*, y centrados en la «poética» subversiva del *Guzmán de Alfarache*. Dichos estudios reivindican el inconformismo y la modernidad, tanto ideológica

como narrativa, de una ficción atalayista que a la trayectoria vital de una «persona ni buena ni mala» confiere la universalidad de la condición humana. A juzgar por la apasionada recepción de la obra por Quevedo, Cervantes y Gracián, el *Guzmán* venía a ser un «libro» rupturista que marcaba un hito decisivo en la historia de la novela realista moderna.

Ce livre réunit quinze essais consacrés à l'humanisme réformiste de Mateo Alemán, intellectuel engagé avant la lettre, qui portent sur la « poétique » subversive du *Guzmán de Alfarache*. Ils revendiquent le non-conformisme et la modernité, tant idéologique que narrative, d'une fiction « atalayiste » qui, à la trajectoire vitale d'une « personne ni bonne ni mauvaise », confère l'universalité de la condition humaine. À en juger par la réception passionnée que Quevedo, Cervantes et Gracián firent à l'œuvre, le *Guzmán* était finalement un livre de rupture qui allait marquer une étape décisive dans l'histoire du roman réaliste moderne.

AU-DELÀ DU CANTAR DE MIO CID

Les épigones de la geste cidienne à la fin du XIII^e siècle

Marta LACOMBA

237 p. • 17 x 24 • Rústica

2009 • ISBN : 978-84-96820-34-0 • [BCV-043] • 23 €

Cet ouvrage étudie la présence du Cid dans les chroniques de la fin du XIII^e siècle : la *Versión de 1283* de l'*Estoria de España*, la *Versión de 1289* et la *Crónica de Castilla*. Chacune de ces trois chroniques propose sa propre lecture du mythe cidien et met en place une stratégie discursive originale. C'est à partir de la notion d'épigone, et dans une perspective littéraire, que sont abordées les ruptures et les continuités de la matière cidienne.

Esta obra estudia la presencia del Cid en las crónicas de fines del siglo XIII: la *Versión de 1283* de la *Estoria de España*, la *Versión de 1289* y la *Crónica de Castilla*. Cada crónica propone su propia lectura del mito cidiano, desarrollando una estrategia discursiva original. En este trabajo, las rupturas y continuidades de la materia cidiana son enfocadas partiendo de la noción de epigono y bajo una perspectiva literaria.

PARATEXTOS EN LA LITERATURA ESPAÑOLA

(siglos XV-XVIII)

María Soledad ARREDONDO, Pierre CIVIL y Michel MONER (eds.)

645 p. • 17 x 24 • Rústica • ill.

2009 • ISBN : 978-84-96820-32-6 • [CCV-111] • 49 €

Los prólogos, prefacios, títulos, dedicatorias, portadas y frontispicios han adquirido cierta legitimidad en el campo de la investigación literaria sin que se haya sistematizado todavía un estudio de conjunto que pretenda articular la gran variedad de enfoques y planteamientos. Las múltiples facetas consideradas en este libro constituyen una valiosa base documental y metodológica, a la vez que un muestrario de una riqueza inigualada que da buen testimonio de la fecundidad de los estudios paratextuales.

Les prologues, préfaces, titres, dédicaces, couvertures et frontispices ont acquis une légitimité dans le champ de la recherche littéraire, alors même qu'aucune étude générale n'a jamais rassemblé la grande variété de points de vue et de questionnements sur le sujet. Les diverses études de cet ouvrage constituent une importante base documentaire et méthodologique ainsi qu'un échantillon d'une richesse inégalée, qui témoigne de la fécondité des études paratextuelles.



LA POÉTIQUE DE JORGE GUILLÉNÉtude linguistique des manuscrits de *Cántico*

Jean-Luc PUYAU

490 p. • 17 x 24 • Rústica • ill.

2009 • ISBN : 978-84-96820-22-7 • [BCV-041] • 39 €

Cet ouvrage relève de la linguistique hispanique et concerne le rapport d'un locuteur – qui se trouve être poète – au langage. Portant sur un vaste ensemble de manuscrits inédits et dont un petit nombre a pu être reproduit sous forme de fac-similés, il s'inspire de la génétique des textes et cherche à préciser la manière dont Jorge Guillén (Valladolid, 1893 - Málaga, 1984) semble avoir procédé tandis qu'il écrivait le recueil *Cántico*.

Situada en el ámbito de la lingüística hispánica, esta obra concierne a la relación de un locutor, poeta además, con el lenguaje. Apoyándose en un vasto conjunto de borradores manuscritos inéditos, de los cuales se reproduce por primera vez un pequeño número en fac-simil, busca precisar, con ayuda de la genética textual, cómo pareció proceder Jorge Guillén (Valladolid, 1893 - Málaga, 1984) en la escritura de *Cántico*.

**L'IMAGINAIRE DU TERRITOIRE EN ESPAGNE ET AU PORTUGAL
(XVI^e - XVII^e SIÈCLES)**

François DELPECH (éd.)

400 p. • 17 x 24 cm • Broché

2008 • ISBN : 978-84-96820-18-0 • [CCV-105] • 31 €

Aux XVI^e et XVII^e siècles, la connaissance concrète des territoires péninsulaires fait de considérables progrès. La perception globale du pays en est fortement affectée, et une foisonnante littérature cosmographique, géographique, chorographique et des récits de voyage envahissent les bibliothèques. Si l'aspect descriptif domine dans cette production, l'aspect imaginaire n'en est pas absent. Ce livre étudie l'imaginaire territorial, son rôle dans quelques-uns des « grands récits » culturels auriséculaires, la multiplicité de ses incidences politiques, religieuses et esthétiques. Entre lieux de mémoire et fictions littéraires, il explique comment une terre connue a pu apparaître, à ceux-mêmes qui l'ont habitée, comme une contrée mythique.

Durante los siglos XVI y XVII, el conocimiento concreto de los territorios peninsulares progresa de manera considerable. Las repercusiones en la percepción global del país dan lugar a una abundante literatura cosmográfica, geográfica, corográfica y de relatos de viajes que llegan a invadir las bibliotecas. Si lo que domina en esta producción es el aspecto descriptivo, el aspecto imaginario no se queda atrás. Este libro estudia el imaginario territorial, su papel en algunos de los «grandes relatos» culturales auriseculares y sus múltiples incidencias políticas, religiosas y estéticas. A través de lugares de la memoria y de ficciones literarias, explica cómo una tierra conocida pudo manifestarse, a sus mismos habitantes, como una comarca mítica.

LA LITERATURA ESPAÑOLA EN TIEMPOS DE LOS NOVATORES (1675-1726)

Criticón 103-104 (2008)

Alain BÈGUE y Jean CROIZAT-VIALLET (eds.)

Coedición con Presses Universitaires du Mirail

396 p. • 17,5 x 24 • Rústica

2008 • ISBN : 978-2-85816-988-7 • 44 €

GOYA. LETRA Y FIGURAS

René ANDIOC

405 p. • 17 x 24 • Broché

2008 • ISBN : 978-84-96820-15-9 • [CCV-103] • 34 €

Este libro recoge una serie de trabajos sobre Goya, que constituyen un debate —tanto de método como de fondo— entre un historiador de la literatura y unos historiadores del arte. Estudia y define los límites y modalidades del controvertido realismo del pintor en la reconstitución del fondo urbano que aparece en dos de sus obras maestras, *El Dos de Mayo* y *Los fusilamientos*. Propone una interpretación de los dibujos y del vocabulario codificado de las cartas a Zapater, subrayando la evolución irreversible de la letra y de las firmas de Goya (particularidad aún sin estudiar) y mostrando sus aplicaciones prácticas como la identificación de las dataciones, e incluso autorías, de textos o leyendas manuscritas. Trata de la recepción e interpretación de los *Caprichos*, examinando prácticamente todos los comentarios conocidos en la actualidad y suscitados por dichos grabados a raíz de su publicación y difusión. Y finalmente, evoca algunas interpretaciones aventuradas a las que puede llevar una erudición insuficientemente controlada en cuanto a fuentes reales o más bien supuestas, proponiendo otras explicaciones basadas en el entorno histórico e ideológico-cultural de Goya.



Ce livre rassemble une série de travaux sur Goya, qui constituent un débat – sur la méthode et sur le fond – entre un historien de la littérature et des historiens de l’art. Il définit les limites et les caractéristiques du réalisme controversé du peintre dans la reconstitution du fond urbain, dans deux de ses chefs d’oeuvre, *El Dos de Mayo* et *Los fusilamientos*. Il propose une interprétation des dessins et du vocabulaire codé des lettres à Zapater, en soulignant l’évolution irréversible de l’écriture et des signatures de Goya (particularité qui n’avait pas encore été étudiée); il en montre les applications pratiques comme les datations et l’authentification de la paternité de textes ou de légendes manuscrites. Il traite de la réception et de l’interprétation des *Caprichos*, en examinant pratiquement tous les commentaires connus aujourd’hui, à propos de ces gravures, depuis leur publication et leur diffusion. Il évoque, enfin, quelques interprétations hasardeuses auxquelles peut conduire une érudition mal contrôlée lorsqu’elle se réfère à des sources supposées plus que réelles, et propose d’autres explications basées sur l’environnement historique, idéologique et culturel de Goya.

INVESTIGACIONES RECIENTES SOBRE LA LITERATURA EN EL SIGLO DE ORO

Criticón 97-98 (2006)

Alain BÈGUE, Agnès DELAGE y Christel SOLA (eds.)

Coedición con Presses Universitaires du Mirail

344 p. • 17 x 24 • Rústica

2007 • ISBN : 978-2-85816-913-9 • 42 €

GALANES Y DAMAS EN LA COMEDIA NUEVA

Una lectura funcionalista del teatro español del Siglo de Oro

Christophe COUDERC

Coedición con Iberoamericana / Vervuert

416 p. • 17 x 24 • Cartoné • ill.

2006 • ISBN : 978-84-8489-078-2 • 48 €

La Comedia española del Siglo de Oro es un teatro de acción en el que, frecuentemente, el personaje se encuentra sometido a la elaboración de la intriga. A fin de plantearse la relación que se establece entre los personajes y la acción de las piezas de contenido extremadamente diverso, unas comedias – en su mayoría pertenecientes al subgénero de la comedia de intriga – se analizan en la perspectiva de una elucidación de las normas que preceden a la caracterización de los personajes principales.

La *Comedia* espagnole du Siècle d'or est un théâtre d'action où le personnage se trouve souvent subordonné à l'élaboration de l'intrigue. Afin de mettre en question le rapport qui s'établit entre les personnages et l'action de pièces au contenu extrêmement variable, plusieurs *comedias* – pour la plupart ressortissant au sous-genre de la comédie d'intrigue – sont analysées dans la perspective d'une élucidation des conventions qui président à la caractérisation des personnages de premier plan.

TEATRO RELIGIOSO EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVI

Criticón 94-95 (2005)

Mercedes de los REYES PEÑA y Marc VITSE (eds.)

Coedición con Presses Universitaires du Mirail

370 p. • 17 x 24 • Rústica

2005 • ISBN : 978-2-85816-813-2 • 38 €

El teatro religioso como fruto de la forma de pensar, sentir y escribir de una época determinada (el siglo XVI), y considerado tanto en el aspecto literario como espectacular. Aspectos abordados: influencia de la política y la sociedad; influencia de las corrientes de reforma religiosa; licitud moral del teatro y sus censuras; núcleos geográficos de producción; teatro religioso y fiesta; lugares de representación y escenografía; géneros y temas; tipología de los personajes, comicidad; teatro escolar latino-español; participación de la música; influencia del teatro religioso del siglo XVI en el del XVII.

Le théâtre religieux comme manifestation de la manière de penser, de ressentir et d'écrire d'une époque donnée (le XVI^e siècle), est ici envisagé aussi bien du point de vue littéraire que du point de vue de l'art du spectacle. Aspects abordés : influence de la politique et de la société ; influence des courants de réforme religieuse ; licéité morale du théâtre et censures dont il est l'objet ; noyaux géographiques de production ; théâtre religieux et fête ; lieux de représentation et scénographie ; genres et thèmes ; typologie des personnages, comique ; théâtre universitaire latino-espagnol ; rôle de la musique ; influence du théâtre religieux du XVI^e siècle sur celui du XVII^e siècle.

LA ESCENA ESPAÑOLA EN LA ENCRUCIJADA

(1890-1910)

Evelyn Ricci, Serge SALAÜN y Marie SALGUES (eds.)

Coedición con la Editorial Fundamentos

363 p. • 11,3 x 20,3 • Rústica

2005 • ISBN : 978-84-245-1001-5 • 14 €

LA PAROLE POÉTIQUE

Poèmes, fables, proverbes...

Bulletin hispanique – Juin 2005

Collectif

Coédition avec le Bulletin Hispanique

325 p. • 17 x 24 • Broché

2005 • ISBN : 978-2-85276-086-8 • 38,5 €

« *POR DISCRETO Y POR AMIGO* »

Mélanges offerts à Jean Canavaggio

Christophe COUDERC et Benoît PELLISTRANDI (éd.)

657 p. • 21 x 29,7 • Broché • ill.

2005 • ISBN : 978-84-95555-76-2 • [CCV-088] • 35 €

Sous un titre emprunté à Cervantès, ce volume porte sur différents aspects de la littérature, du théâtre et de la civilisation de l'Espagne du Siècle d'or, sans oublier leur postérité. Dans le vaste domaine ainsi délimité, on retrouve le principal champ d'études de Jean Canavaggio à qui l'ouvrage est dédié : la *comedia nueva* et l'œuvre de Cervantès. L'ambition de ce livre est de témoigner de la poursuite de l'exploration d'une culture exceptionnelle par son ampleur, sa fécondité et sa capacité à maintenir un dialogue vivant et sans cesse renouvelé avec l'homme contemporain.

Bajo un título tomado de Cervantes, este volumen aborda diferentes aspectos de la literatura, del teatro y de la civilización de la España del Siglo de Oro, sin olvidar su posteridad. En el vasto ámbito así delimitado encontramos el principal campo de estudios de Jean Canavaggio a quien está dedicada esta obra: la *comedia nueva* y la obra de Cervantes. La aspiración de este libro es atestiguar del dinamismo de las investigaciones sobre una cultura excepcional por su amplitud, su fecundidad y su capacidad para mantener un diálogo vivo y siempre renovado con el hombre contemporáneo.

PENSER LA LITTÉRATURE ESPAGNOLE

Bulletin hispanique – Juin 2004

Collectif

Coédition avec le Bulletin Hispanique

430 p. • 17 x 24 • Broché

2004 • ISBN : 978-2-85276-084-4 • 38,5 €

**MÚSICA Y LITERATURA EN LA ESPAÑA DE LA EDAD MEDIA
Y DEL RENACIMIENTO**

Virginie DUMANOIR (ed.)

160 p. • 17 x 24 • Rústica • ils

2003 • ISBN : 978-84-95555-32-8 • [CCV-081] • 34 €

VOCES ÁUREAS

La interlocución en el teatro y en la prosa del Siglo de Oro

Criticón 81-82 (2001)

Marc VITSE (ed.)

Coedición con las Presses Universitaires du Mirail

392 p. • 17 x 24 • Rústica

2002 • 33,54 €

LA NOVELA EN ESPAÑA

(siglos XIX-XX)

Paul AUBERT (ed.)

304 p. • 17 x 24 • Rústica • ill.

2001 • ISBN : 978-84-95555-03-8 • [CCV-066] • 24 €

LA INVENCIÓN DE LA NOVELA

Jean CANAVAGGIO (ed.)

317 p. • 17 x 24 • Rústica
1999 • ISBN : 978-84-86839-82-6 • [CCV-060] • 34 €

LES ENJEUX DU RÉALISME DANS LE ROMAN SOUS LE FRANQUISME

Geneviève CHAMPEAU

418 p. • 17 x 24 • Relié
1996 • ISBN : 978-84-86839-62-8 • [BCV-012] • 38 €

LA COMEDIA

Jean CANAVAGGIO (ed.)

475 p. • 17 x 24 • Rústica • ill.
1995 • ISBN : 978-84-86839-56-7 • [CCV-048] • 30 €

LE VOILE ET LA PLUME

Autobiographie et sainteté féminine dans l'Espagne moderne

Isabelle POUTRIN

495 p. • 17 x 24 • Relié
1995 • ISBN : 978-84-86839-52-9 • [BCV-011] • 38 €

LE ROMANCERO IBÉRIQUE

Genèse, architecture et fonctions

Claude BREMOND et Sophie FISCHER (éd.)

192 p. • 17 x 24 • Broché
1995 • ISBN : 978-84-86839-60-4 • [CCV-052] • 23 €

ANTONIO MACHADO HOY (1939-1989)

Paul AUBERT (ed.)

451 p. • 17 x 24 • Rústica
1994 • ISBN : 978-84-86839-48-2 • [CCV-046] • Agotado

LES UTOPIES DANS LE MONDE HISPANIQUE

Jean-Pierre ÉTIENVRE (éd.)

Coédition avec l'Universidad Complutense de Madrid

319 p. • 17 x 24 • Broché
1990 • ISBN : 978-84-86839-17-8 • Épuisé

CERVANTÈS CONTEUR

Écrits et paroles

Michel MONER

353 p. • 17 x 24 • Broché • ill.
1989 • ISBN : 978-84-86839-08-6 • [BCV-006] • 23 €

LA LÉGENDE

Anthropologie, histoire, littérature

Jean-Pierre ÉTIENVRE (éd.)

Coédition avec l'Universidad Complutense de Madrid

305 p. • 17 x 24 • Broché

1989 • ISBN : 978-84-86839-12-3 • 20 €

LE TEMPS DU RÉCIT

Collectif

203 p. • 17 x 24 • Broché • ill.

1989 • ISBN : 978-84-86839-13-0 • 11 €

LECTURES ACTUELLES DE GARCÍA LORCA

Jean-Pierre ÉTIENVRE (éd.)

Coédition avec l'Universidad Complutense de Madrid

208 p. • 17 x 24 • Broché

1988 • ISBN : 978-84-86839-11-6 • 18 €

FIGURES DU JEU

Études lexico-sémantiques sur le jeu de cartes en Espagne
(xvi^e-xviii^e siècle)

Jean-Pierre ÉTIENVRE

384 p. • 17 x 24 • Broché • ill.

1987 • ISBN : 978-84-600-5063-6 • [BCV-004] • 23 €

FORMAS BREVES DEL RELATO

Aurora EGIDO y Yves-René FONQUERNE (eds.)

Coedición con la Universidad de Zaragoza

318 p. • 17 x 24 • Rústica

1986 • ISBN : 978-84-600-4254-9 • 9 €

LA RÉCEPTION DU TEXTE LITTÉRAIRE

Jean-Pierre ÉTIENVRE et Leonardo ROMERO TOBAR (éd.)

Coédition avec l'Universidad de Zaragoza

238 p. • 17 x 24 • Broché

1986 • ISBN : 978-84-7733-052-3 • 9 €

LE PERSONNAGE DANS LA LITTÉRATURE DU SIÈCLE D'OR

Statut et fonction

Coédition avec les Éditions Recherche sur les Civilisations

Collectif

113 p. • 21 x 29 • Broché

1984 • ISBN : 978-2-86538-091-6 • 15 €

ARTS ET HISTOIRE
DE L'ART
ARTES E HISTORIA
DEL ARTE

CALLE DEL BARCO 13

Nelly LABÈRE y Aurélie FREY

156 p. • 22 x 22 • Rústica • ill.

2011 • ISBN 978-84-96820-46-3 • 35 €

Calle del Barco 13 es un libro utópico que reúne 13 retratos literarios y fotográficos de un barrio enigmático de Madrid, entre Chueca y Malasaña. Fotografías, citas, textos poéticos se entremezclan para sugerir la vida y el alma de una calle real y, a la vez, soñada. Fruto de la colaboración de Nelly Labère, autora, y Aurélie Frey, fotógrafa, *Calle del Barco 13* nos invita a penetrar en el imaginario de una ciudad secreta y sensual, Madrid.

Calle del Barco 13 est un livre utopique qui réunit 13 portraits littéraires et photographiques d'un quartier énigmatique de Madrid, entre Chueca et Malasaña. Photographies, citations, textes poétiques se mêlent pour suggérer la vie et l'âme d'une rue à la fois réelle et fantasmée. Fruit de la collaboration entre Nelly Labère, auteur, et Aurélie Frey, photographe, *Calle del Barco 13* invite à entrer dans l'imaginaire d'une ville secrète et sensuelle, Madrid.

Edición bilingüe / Édition bilingue.

LES SAINTES VIERGES ET MARTYRES DANS L'ESPAGNE DU XVII^e SIÈCLE

Culte et image

Cécile VINCENT-CASSY

548 p. • 17 x 24 • Broché • ill.

2011 • ISBN 978-84-96820-56-2 • [BCV-050] • 47 €

À travers les saintes vierges et martyres, l'ouvrage analyse la permanence ou la résurgence, au XVII^e siècle, du culte rendu à des figures ancestrales. S'interrogeant sur le sens qu'avaient à l'époque les idées de martyre et de virginité, sur la promotion dont ces saintes firent alors l'objet dans toute l'Espagne, l'auteur place l'image (peinte, mise en scène, en mots) au centre de son raisonnement. Les séries de l'atelier de Francisco de Zurbarán (1598-1664) en sont le fil conducteur.

A partir de las santas vírgenes y mártires, esta obra analiza la permanencia o el resurgimiento, en el siglo XVII, del culto rendido a figuras ancestrales. Interrogándose sobre el sentido que tenían en esa época las nociones de martirio y virginidad, en la promoción de dichas santas en toda España, la autora sitúa la imagen (en pintura, en escena, en palabras) en el núcleo de su razonamiento. Las series del taller de Francisco de Zurbarán (1598-1664) son su hilo conductor.

LE VASE GREC DANS L'ART EUROPÉEN DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES**EL VASO GRIEGO EN EL ARTE EUROPEO DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX**

Pierre ROUILLARD et Paloma CABRERA BONET (éd.)

Coédition avec le Museo Arqueológico Nacional de Madrid

195 p. • 23 x 28 • Broché • ill.

2008 • ISBN : 978-84-96820-11-1 • 28 €

Cet ouvrage s'intéresse aux usages antiques et à la réappropriation moderne des vases grecs, à leur découverte – ou à leur redécouverte – accompagnée de la construction des collections. L'Espagne occupe une place essentielle, avec ses productions du XVIII^e siècle, ses arts décoratifs, sa grande peinture et, en particulier, ses collections royales. Trois approches sont

priviligiées : la question récurrente sur musées de collections/musées de fouilles ; le sens des collections pour un peintre, un sculpteur ou un écrivain ; le savoir et le goût. Nombreuses illustrations en couleur.

Esta obra trata de los usos originales y la reapropiación moderna de los vasos griegos, de su descubrimiento –o redescubrimiento– acompañado de la formación de colecciones. España ocupa un lugar esencial gracias a su producción del siglo XVIII, sus artes decorativas, su gran pintura y, sobre todo, sus colecciones reales. Tres aspectos son destacados especialmente: la cuestión recurrente sobre museos de colecciones/museos de excavaciones; el sentido de las colecciones para un pintor, un escultor o un escritor; el saber y el gusto. Incluye numerosas ilustraciones a color.

GOYA. LETRA Y FIGURAS

René ANDIOC

405 p. • 17 x 24 • Broché

2008 • ISBN : 978-84-96820-15-9 • [CCV-103] • 34 €

Voir page / Véase página 84

CINE, NACIÓN Y NACIONALIDADES EN ESPAÑA

Nancy BERTHIER y Jean-Claude SEGUIN (eds.)

343 p. • 17 x 24 • Rústica • ill.

2007 • ISBN : 978-84-96820-05-0 • [CCV-100] • 22 €

En España, el problema de la nacionalidad del cine se plantea de forma compleja, ya que sobrepone casi de manera constante la nacionalidad regional o autonómica y la nación o las naciones. Por otra parte, el cine español ya no se puede concebir desconectado del resto de Europa, y la hispanidad sigue aportando elementos propios de una comunidad transnacional lingüística, cultural e histórica. Este libro explora las interconexiones que ponen en tela de juicio una lectura estrecha del concepto de «nación».

En Espagne, la question de la nationalité au cinéma se pose de façon complexe, car elle superpose constamment la nationalité régionale ou des Autonomies à la nation ou aux nations. Par ailleurs, le cinéma espagnol est lié à l'Europe, et l'hispanité lui apporte les caractéristiques propres à une communauté transnationale linguistique, culturelle et historique. « Cinéma, nation et nationalités en Espagne » explore les interconnexions, les associations et les porosités qui remettent en cause une lecture étroite du concept de nation.



L'ARTISTE DE COUR DANS L'ESPAGNE DU XVIII^e SIÈCLE

Étude de la communauté des musiciens au service de Philippe V (1700-1746)

Nicolás MORALES

2007 • ISBN : 978-84-96820-00-5 • [BCV-036] • 44 €

Voir page / Véase página 47

MEMORIA GRÁFICA 1928-2003

75 aniversario de la Casa de Velázquez

2006 • ISBN : 978-84-95555-96-0 • 20 €

Véase página / Voir page 60

MAÎTRES, DOMESTIQUES ET ESCLAVES DU SIÈCLE D'OR

Les relations de dépendance à Trujillo au XVI^e siècle

Gregorio SALINERO et Alexis de KERMOAL

2006 • ISBN : 978-84-95555-88-5 • 20 €

Voir page / Véase página 49

LA NAISSANCE DES MUSÉES D'ART EN ESPAGNE

(XVIII^e-XIX^e siècles)

Pierre GÉAL

2005 • ISBN : 978-84-95555-81-6 • [BCV-033] • 46 €

Voir page / Véase página 50

MÚSICA Y LITERATURA EN LA ESPAÑA DE LA EDAD MEDIA Y DEL RENACIMIENTO

Virginie DUMANOIR (ed.)

2003 • ISBN : 978-84-95555-32-8 • [CCV-081] • 34 €

Véase página / Voir page 86

FELINA RAPAZ

Milagros TORRES

132 p. • 12 x 20 • Rústica • ill.

2002 • ISBN : 978-84-95555-19-9 • 15 €

Este libro de poesía nació del encuentro y la colaboración de tres miembros de la Casa de Velázquez. El pintor Enrique Larroy y el grabador François Cayol han ilustrado los textos de Milagros Torres, investigadora en literatura española.

Ce livre de poésie est né de la rencontre et de la collaboration de trois membres de la Casa de Velázquez. Le peintre Enrique Larroy et le graveur François Cayol ont illustré les textes de Milagros Torres, spécialiste de littérature espagnole.

LES GUEUX EN ARCADIE

LOS PÍCAROS EN ARCADIA

Claude ESTEBAN

Édition bilingue / Edición bilingüe

168 p. • 14 x 22 • Broché • ill.

2000 • ISBN : 978-84-95555-09-0 • 9 €

VANITAS

Canto líquido

Jörg LANGHANS y Laura TORRADO

56 p. • 15 x 21 • Rústica • ill.

2000 • ISBN : 978-84-95555-00-7 • 12 €



CRÉATION ET MARCHÉ DE L'ART

Collectif

72 p. • 17 x 24 • Broché
1986 • 5 €

Catalogues des Artistes de la Casa de Velázquez

Instrument de communication et document de référence, le catalogue alimente, année après année, depuis 1992, un fonds d'archives très complet sur l'activité de la section artistique dans les domaines des arts plastiques et de la photographie. Les œuvres présentées forment un ensemble représentatif des divers courants de la sensibilité artistique contemporaine.

Instrumento de creación y documento de referencia, este catálogo abastece, año tras año, desde 1992, un fondo muy completo sobre las actividades de la sección artística en el ámbito de las artes plásticas y de la fotografía. Las obras presentadas forman un conjunto representativo de las diversas corrientes de la sensibilidad artística contemporánea.

ARTISTES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ 2011

108 p. • 22 x 22 • Broché • ill.
ISBN : 978-84-96820-69-2 • 20 €

Amélie Ducommun, Charlotte Guibé, Olivier Nord,
Blaise Perrin.

ARTISTES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ 2010

204 p. • 22 x 22 • Broché • ill.
ISBN : 978-84-96820-54-8 • Épuisé

Aurélia Frey, Pascal Laborde, Muriel Moreau, Eduardo Nave,
Anne-Catherine Nesa, Quiberon-, Joseph Seroussi,
Cristina Silván.

ARTISTES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ 2009

202 p. • 22 x 22 • Broché • ill.
ISBN : 978-84-95555-82-3 • Épuisé

Iris Fossier, Pauline Horovitz, Fabien Mérelle, Laurent Millet, Claire de Santa Coloma.

ARTISTES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ 2008

204 p. • 22 x 22 • Broché • ill.
ISBN : 978-84-96820-21-0 • 20 €

Greta Alfaro, Bruno Arbesú, Carlos Ceacero, Eva Husson, Javier Joven,
Raphaël Larre, Bénédicte Volmerange.

ARTISTES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ 2007

156 p. • 22 x 22 • Broché • ill.
ISBN : 978-84-96820-03-6 • 20 €

Bertrand Chacun, Clothilde Frappier, Étienne Eczet, Carole Fékété, Sophie Whettnall.



ARTISTES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ 2006

168 p. • 22 x 22 • Broché • ill.
ISBN : 978-84-95555-92-2 • 20 €

Sarah Fouquet, Emmanuelle Duron-Moreels, Yann Thoreau, David Israel, Christophe Prat, Matthieu Lemarié.

ARTISTES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ 2005

152 p. • 22 x 22 • Broché • ill.
ISBN : 978-84-95555-75-5 • Épuisé

Gabriel Alonso, Nicolas Fussler, Ana González Sola, Marjolaine Pigeon, Sarah Verstraeten (Sarah V.).

ARTISTES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ 2004

184 p. • 24 x 27 • Broché • ill.
ISBN : 978-84-95555-65-6 • 20 €

Sophie Gerspacher, Karine Hoffman, Didier Lapène, Sébastien Pasques, Mathieu Pernot, Mélissa Pinon, Thomas Verny, Lina Vila, Rocío Villalonga, Nicolas Fussler, Ana González Sola, Marjolaine Pigeon, Sarah Verstraeten (Sarah V.).

ARTISTES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ 2003

184 p. • 24 x 27 • Broché • ill.
ISBN : 978-84-95555-48-9 • 20 €

Isabel Duperray, Véronique Le Rétif, Emmanuelle Pérat, Christophe Rameau, Lise Sainte Claire, Sophie Gerspacher, Karine Hoffman, Didier Lapène, Sébastien Pasques, Mathieu Pernot, Mélissa Pinon, Thomas Verny, Lina Vila, Rocío Villalonga.

ARTISTES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ 2002

180 p. • 24 x 27 • Broché • ill.
ISBN : 978-84-95555-34-2 • Épuisé

Arnaud Brochard, María Buil, Laurence Eglhoff, Charlotte de Maupeou, Laurent Okroglic, Hélène Picard, Ana Sánchez, Isabel Duperray, Véronique Le Rétif, Emmanuelle Pérat, Christophe Rameau, Lise Sainte Claire.

ARTISTES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ 2001

136 p. • 24 x 27 • Broché • ill.
ISBN : 978-84-95555-15-1 • 20 €

Daniel Challe, Stéphanie Delouvrier, Odilon Dimier, Philippe Mougey, Arnaud Brochard, María Buil, Laurence Eglhoff, Charlotte de Maupeou, Laurent Okroglic, Hélène Picard, Ana Sánchez.

ARTISTES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ 2000

160 p. • 24 x 27 • Broché • ill.
ISBN : 978-84-86839-97-0 • Épuisé

ARTISTES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ 1999

168 p. • 24 x 27 • Broché • ill.
ISBN : 978-84-86839-90-1 • 15 €

Delphine Bournique, Frédérique Edy, Marion Heilmann, Alexis de Kermoal, Lamia Naji, Muriel Charlot, Roberto Coromina, Javier Garcerá, Quentin Garel, Isabelle Geoffroy-Dechaume, Jörg Langhans, José Antonio Zaragoza.

ARTISTES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ 1998

188 p. • 24 x 27 • Broché • ill.

ISBN : 978-84-86839-87-1 • Épuisé

ARTISTES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ 1997

136 p. • 22 x 27 • Broché • ill.

ISBN : 978-84-86839-77-2 • 15 €

Florence Gillet, Isabelle Larras, Philippe Rousseau, María Zárraga, Louis d'Hauterives, Marie-Noëlle Gonthier, Antón Jodra, Anne-Laure Sacriste, Pierre Antoine, Damián Casado, Patrice Ferrasse, Javier Garcerá, Jörg Langhans, Manuela Sáez, Óscar Seco.

ARTISTES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ 1996

190 p. • 22 x 27 • Broché • ill.

ISBN : 978-84-86839-69-7 • Épuisé

Sandra Ancelot, Anne-Douce Bezou, Ricardo Calero, Catherine Jeantet, Abraham Lacalle, Aurélien Lortet, Laurent Plault, Teodoro Gil Borrás (Theo), Florence Gillet, Isabelle Larras, Philippe Rousseau, Agnès Thiénard, Eugenia Agustí, Frédéric Fontenay, Anne Heyvaert, Antón Jodra, Ismaël Kachtihí, Alicia Martín, Jur Vanstaen.

ARTISTES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ 1995

210 p. • 22 x 27 • Broché • ill.

ISBN : 978-84-86839-57-4 • Épuisé

ARTISTES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ 1994

200 p. • 22 x 27 • Broché • ill.

ISBN : 978-84-95555-95-3 • Épuisé

Nathalie Balandra, François Cayol, Enrique Larroy, David Maes, MINO, Joseph Nieto, Ana María Trillo, Isabel Tristán, Max Armengaud, Jeanne Bouchart, Frank Denon, Jean-François Fourtou, Florence Marty, Françoise Ménard, Joël Auxenfans, Adrián Badías, Fabien Bellagamba, Emmamuelle Léger, Lola Marazuela, Javier Reyes.

ARTISTES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ 1993

164 p. • 22 x 27 • Broché • ill.

ISBN : 978-84-86839-39-0 • Épuisé

ARTISTES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ 1992

168 p. • 22 x 27 • Broché • ill.

ISBN : 978-84-86839-35-2 • Épuisé

Yanne Auguin, Francis Brun, Joaquín Escuder, Nathalie Gobin, Paco López, Hubert Marcelly, Valérie Nègre, Luis Salaberría, Martine Veaute, André Boubounelle, Laurent De Troil, Olivier Fillonneau, Sylvie Lejeune, Walter Sauermann, George Dupin, Thierry Duverney, Pablo Maojo.

REVUE
REVISTA

Mélanges de la Casa de Velázquez

Depuis 1965, les *Mélanges de la Casa de Velázquez*, revue de l'École des hautes études hispaniques et ibériques (EHEI), couvrent, de l'Antiquité à nos jours, un large éventail d'aires géographiques (Espagne, Portugal, Amérique latine et Maghreb) et de spécialités (histoire, archéologie, littérature, géographie, sociologie, anthropologie, linguistique...). Cette ouverture trouve son expression dans le dossier thématique et dans la section miscellanées. Une autre rubrique, consacrée à l'actualité de la recherche, présente des résumés de thèses récentes soutenues par les anciens membres de l'établissement, des comptes rendus d'ouvrages, des notices scientifiques et une chronique d'archéologie.

Revue semestrielle créée en 1965

Nouvelle série depuis 2003

Format 17 x 24 • Broché • ISSN : 0076-230X • e-ISSN : 2173-1306

www.mcv.revues.org

Desde 1965, los *Mélanges de la Casa de Velázquez*, revista de la École des hautes études hispaniques et ibériques (EHEI), cubren, desde la Antigüedad hasta nuestros días, un amplio espectro de áreas geográficas (España, Portugal, América Latina y Magreb) y de especialidades (historia, arqueología, literatura, geografía, sociología, antropología, lingüística...). Esta apertura se manifiesta en el dossier temático y en la sección miscelánea. Otra rúbrica, consagrada a las investigaciones en curso, presenta resúmenes de las tesis doctorales defendidas recientemente por los antiguos miembros de la institución, reseñas de libros, noticias científicas y una crónica de arqueología.

Revista semestral creada en 1965

Nueva serie desde 2003

Formato 17 x 24 • Rústica • ISSN : 0076-230X • e-ISSN : 2173-1306

2011 – 41(2)

LE DROIT HISPANIQUE LATIN DU VI^e AU XII^e SIÈCLE

EL DERECHO HISPÁNICO LATINO DE LOS SIGLOS VI al XII

320 p. • ill. • ISBN 978-84-96820-73-9 • 32 €

La documentation latine conservée dans la Péninsule semble accréditer l'idée d'une profonde rupture entre un septième siècle très normatif, continuant l'Antiquité, et un dixième siècle pleinement médiéval, dominé par la coutume. Pourtant, le risque est grand pour l'historien de voir cette incontestable distorsion se transformer en un mirage : celui d'un monde antique dominé par le droit positif et opposé à un univers médiéval étranger à la chose juridique. Ce dossier considère le droit comme une donnée vivante au cœur des enjeux sociétaux.

La documentación latina conservada en la Península Ibérica parece acreditar la idea de una ruptura profunda entre un siglo VII muy normativo, que continúa la Antigüedad, y un siglo X plenamente medieval, dominado por la costumbre. Sin embargo, el historiador se arriesga

a ver esa distorsión transformarse en un espejismo: el de un mundo antiguo dominado por el derecho positivo y opuesto a un universo medieval ajeno al jus. Releyendo fuentes muy variadas, este dossier estudia el derecho como un dato vivo, plural y en interacción con la sociedad. 2011 – 41(1)

2011 – 41(1)

LA ESPAÑA DEL FRENTE POPULAR

L'ESPAGNE DU FRONT POPULAIRE

340 p. • ill. • ISBN 978-84-96820-67-8 • 32 €

El dossier aprovecha el 75° Aniversario del triunfo electoral del Frente Popular en España para hacer un balance contrastado de algunos aspectos clave de la primavera de 1936, con rigor académico, aportación de fuentes originales y nuevos enfoques de metodología. Todo ello convierte a esta recopilación de trabajos en una aportación relevante que puede ser contemplada como un estado de la cuestión sobre tan singular período histórico.

À l'occasion du 75^e anniversaire de la victoire électorale du Front Populaire en Espagne, ce numéro présente un bilan contrasté de certains aspects clés du printemps 1936. Il s'appuie sur des sources originales et de nouvelles approches méthodologiques qui en font une contribution exceptionnelle, voire un état de la question, sur cette période historique si particulière.



2010 – 40(2)

EL TRABAJO DE LAS MUJERES EN ESPAÑA (DESDE LA ANTIGÜEDAD AL SIGLO XX)

LE TRAVAIL DES FEMMES EN ESPAGNE (DE L'ANTIQUITÉ AU XX^e SIÈCLE)

324 p. • ill. • ISBN 978-84-96820-53-1 • 25 €

En España, el desarrollo de la historia de las mujeres coincidió con los profundos cambios que afectaron a la sociedad durante el proceso de transición a la democracia. Las reivindicaciones feministas, orientadas especialmente al acceso al mercado laboral y al reconocimiento de la aportación femenina a la economía, explican el interés de los historiadores por el lugar que ocupan las mujeres tanto en las actividades de servicio como de producción, ya sean asalariadas o no. Este dossier trata de examinar el avance de las investigaciones respecto a esta cuestión.

En Espagne, le développement de l'histoire des femmes est contemporain des profonds changements qui ont affecté la société après l'avènement de la démocratie. Le fait que les revendications féministes portent, tout particulièrement, sur l'accès au marché du travail et sur la reconnaissance de la contribution féminine à l'économie explique l'intérêt des historiens pour la place des femmes dans les activités de service et de production, qu'elles soient salariées ou pas. Ce dossier examine la progression des recherches sur cette question.

2010 – 40 (1)

L'OBJET DE MAIN EN MAIN**EL OBJETO DE MANO EN MANO**

312 p. • ill. • ISBN : 978-84-96820-44-9 • 25 €

Dans un contexte de renouveau de l'intérêt pour l'objet, manifeste en Europe ces dernières années, ce dossier vise à questionner l'objet dans sa relation avec la main. Comment l'attention portée aux usages, manipulations, transformations et circulations permet-elle de reconsidérer les modes d'interrogation théorique et les espaces et conditions d'exposition des objets ? Ce collectif d'articles, où plusieurs disciplines de sciences humaines et sociales ont été sollicitées (archéologie, anthropologie, préhistoire, histoire, muséologie), met en scène des situations où, passant de main en main, ces objets d'art ou du quotidien révèlent une force, une destination ou un statut pour lesquels, parfois, ils n'avaient pas été pensés. Les articles recherchent les indices de passage de la main sur l'objet comme autant de pistes de lecture pouvant aider à mieux l'éclairer, à mieux le faire parler.

En un contexto de renovación del interés por el objeto que se manifiesta en Europa en estos últimos años, este dossier se propone cuestionar el objeto en su relación con la mano. De qué modo la atención dirigida a los usos, manipulaciones, transformaciones y circulaciones permite reconsiderar los modos de interrogación teórica y los espacios y condiciones de exposición de los objetos. Este conjunto de artículos, que implican a varias disciplinas de las ciencias humanas y sociales (arqueología, antropología, prehistoria, historia, museología), presenta situaciones donde, pasando de mano en mano, estos objetos de arte o de uso cotidiano muestran una fuerza, un destino y un estatuto para los cuales no habían sido pensados. Los artículos investigan los indicios del paso de la mano sobre el objeto como pistas de lectura que pueden ayudar a ilustrarlos y hacerlos hablar mejor.

2009 – 39 (2)

EL CONDE DE FLORIDABLANCA Y SU ÉPOCA**LE COMTE DE FLORIDABLANCA ET SON ÉPOQUE**

363 p. • ill. • ISBN: 978-84-96820-36-4 • 25 €

El 30 de diciembre de 1808 moría José Moñino Redondo, conde de Floridablanca, titular que fue de la primera Secretaría de Estado de la monarquía hispánica (1777-1792) y, a la sazón, presidente de la Junta Central Suprema. Su actividad política se desarrolló durante los años considerados como de plenitud del reformismo ilustrado en España en los que procuró desplegar un programa de modernización del país que lo pusiera en sintonía con la Europa del momento. Su caída en desgracia y su posterior recuperación para la política hacen de él un personaje enormemente atractivo, aunque su trayectoria ofrece aún espacios velados. Los artículos que conforman este dossier aportan nuevos datos, reflexión e interpretación con el ánimo de contribuir a una mejor caracterización del político que, sin duda, marcó con su gestión un período clave de la historia de España.

Le 30 décembre 1808 décédait José Moñino Redondo, comte de Floridablanca, ancien membre du premier Secrétariat d'État de la monarchie hispanique (1777-1792) et président de la Junta Central Suprema. Son activité politique a coïncidé avec les années de plénitude du réformisme éclairé en Espagne qui virent se développer un programme de modernisation destiné à élever le pays au niveau de l'Europe du moment. Sa chute en disgrâce et son retour en politique font de lui un personnage très attrayant, même si sa trajectoire comprend encore nombre d'inconnues. Cette livraison des *Mélanges de la Casa de Velázquez* apporte de nouveaux faits, une réflexion et une interprétation inédites qui permettent de mieux cerner l'homme politique qui, sans aucun doute, marqua par sa gestion une période clé de l'histoire de l'Espagne.

2009 – 39 (1)

**DIALOGUES TRANSATLANTIQUES AUTOUR DES MIGRATIONS
LATINO-AMÉRICAINES EN ESPAGNE**

**DIÁLOGOS TRANSATLÁNTICOS EN TORNO A LAS MIGRACIONES
LATINOAMERICANAS EN ESPAÑA**

342 p. • ill., cartes, plans • ISBN : 978-84-96820-27-2 • 25 €

Ce dossier propose une approche pluridisciplinaire des migrations latino-américaines vers l'Espagne. L'étude quantitative des flux est complétée par l'analyse de leurs dynamiques spatiales, économiques et socioculturelles. Les auteurs se sont attachés à mettre en évidence les motifs de l'attraction exercée par l'Espagne sur les sociétés latino-américaines, et à analyser les stratégies individuelles et collectives d'adaptation des migrants en Espagne. Leurs travaux permettent de conclure que, pour plusieurs pays latino-américains, les migrations jouent un rôle essentiel dans le processus d'intégration au système mondial.

Este dossier propone un enfoque pluridisciplinario sobre el tema de las migraciones latinoamericanas hacia España. Se completa el análisis cuantitativo de estos flujos recientes con el análisis de sus dinámicas espaciales, económicas y socioculturales. Los autores aportan elementos para explicar la intensidad y los factores de esta nueva atracción española para los latinoamericanos, tomando en cuenta la evolución histórica del sistema migratorio latinoamericano y la dinámica atractiva reciente de España para numerosas regiones del mundo. Por otra parte, se plantea el papel de las estrategias individuales y colectivas de adaptación económica, social y territorial de los migrantes en España. La escala individual y familiar permite entender cómo la migración es un recurso esencial para la integración de varios países latinoamericanos en la globalización.

2008 – 38 (2)

TRANSFERTS CULTURELS DANS LE MONDE HISPANIQUE

TRANSFERENCIAS CULTURALES EN EL MUNDO HISPÁNICO

332 p. • ill., cartes • ISBN : 978-84-96820-25-8 • 25 €

Ce dossier tire parti, pour le domaine hispanique, de la richesse de la notion de « transfert culturel » ; il ouvre ainsi des perspectives nouvelles au sein de l'historiographie culturelle. De l'époque moderne au monde contemporain, les articles envisagent des domaines variés : religion, théâtre, psychanalyse, littérature. L'ensemble est commenté par un contrepoint de Michel Espagne, principal théoricien du concept de « transfert culturel ».

Este dossier aplica al mundo hispánico la noción de «transferencia cultural» con el fin de abrir nuevas perspectivas en la historiografía cultural. Los autores tratan diversas temáticas desde la época moderna hasta el mundo contemporáneo: historia religiosa e historia del libro, psicoanálisis, teatro, literatura. La contribución de Michel Espagne, cuyos trabajos en el ámbito de los estudios transferenciales son una referencia fundamental, enmarca los diferentes artículos en una reflexión más amplia.

2008 – 38 (1)

ACTORES DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

LES ACTEURS DE LA GUERRE D'INDÉPENDANCE

400 p. • ill. • ISBN: 978-84-96820-17-3 • 25 €

Ciertos individuos o colectivos han sido considerados como referentes para justificar la lucha en 1808-1814. Estos referentes no responden a un único modelo. Unos son obligados, como ocurre con la persona de Napoleón y, en parte, con la de Fernando VII. Otros son producto de la coyuntura, como José I, los jefes de las guerrillas o determinadas mujeres que desempeñaron un papel a veces relevante en el conflicto. Por otra parte, la dinámica de la guerra produjo cambios de imagen apreciables, como se constata en el caso de los mariscales y generales franceses y en el de los militares de carrera españoles.

Certains acteurs, individuels ou collectifs, ont été considérés comme des référents pour justifier la lutte des années 1808-1814. Ils ne répondent pas à un modèle unique. Les uns sont des acteurs incontournables, comme Napoléon et, à un degré moindre, Ferdinand VII. D'autres sont le fruit du contexte, comme Joseph I^{er}, les chefs de la guérilla ou certaines femmes qui jouèrent un rôle parfois déterminant dans ce conflit. Par ailleurs, la dynamique de la guerre fut à l'origine d'une évolution notable des représentations sociales, comme c'est le cas pour les maréchaux et les généraux français ou pour celui des militaires de carrière espagnols.

2007 – 37 (2)

CERVANTES Y FRANCIA

CERVANTÈS ET LA FRANCE

328 p. • ill. • ISBN: 978-84-96820-08-1 • 25 €

Desde 1614, año en que sale a la luz la traducción francesa de la primera parte del *Quijote*, el interés despertado por Cervantes allende los Pirineos nunca se ha desmentido. Muestra de ello son las traducciones del *Quijote*, las adaptaciones teatrales de los siglos XVII y XVIII, la admiración de Flaubert por Cervantes, la aportación de la iconografía –de Lagniet a Doré–, la labor del hispanismo académico y, finalmente, las interpretaciones de lectores como René Girard, Marthe Robert y Michel Foucault, más atraídos por el protagonista que por la novela que lleva su nombre.

Depuis 1614, date de la traduction française de la première partie de *Don Quichotte*, l'intérêt suscité par Cervantès en France ne s'est jamais démenti. En témoignent les traductions de *Don Quichotte*, les adaptations théâtrales des XVII^e et XVIII^e siècles, l'admiration de Flaubert pour Cervantès, l'apport de l'iconographie – de Lagniet à Doré –, les travaux de l'hispanisme académique, et aussi les interprétations d'autres lecteurs tels que René Girard, Marthe Robert et Michel Foucault, plus attirés par le personnage que par le roman qui porte son nom.

2007 – 37 (1)

IMÁGENES COLONIALES DE MARRUECOS EN ESPAÑA

IMAGES COLONIALES DU MAROC EN ESPAGNE

336 p. • ill. • ISBN: 978-84-96820-02-9 • 25 €

El mundo de las imágenes, textuales y visuales, construido y difundido en el marco de las relaciones hispano-marroquíes, desde la época precolonial hasta el final del Protectorado hispano-francés (1912-1956). Se trata de describir el proceso de recuperación, creación y recreación de unas visiones conformadas de manera interesada y dirigidas a un público determinado.

Le monde des images, textuelles et visuelles, construit et diffusé dans le cadre des relations hispano-marocaines, de l'époque précoloniale jusqu'à la fin du Protectorat hispano-français (1912-1956). Il s'agit de décrire le processus de récupération, de création et de recréation de certaines images construites à des fins particulières et s'adressant à un public déterminé.

2006 – 36 (2)

LE PARTAGE DE L'EAU (ESPAGNE, PORTUGAL, MAROC)

EL REPARTO DEL AGUA (ESPAÑA, PORTUGAL, MARRUECOS)

385 p. • ill., cartes • ISBN : 978-84-95555-98-4 • 25 €

Cette étude sur la notion de partage, à partir de cas précis étudiés en Espagne, au Portugal et au Maroc, envisage trois perspectives : aspects physiques, dimension sociale et envergure géopolitique. Elle se veut aussi une contribution pluriscalaire, dans l'espace et dans le temps, au débat relatif à l'eau, en un moment où la nécessité de définir les conditions d'un développement durable impose de confronter enseignements du passé et perspectives d'avenir.

Este estudio sobre la noción de reparto, a partir de casos concretos en España, Portugal y Marruecos, examina tres perspectivas: aspectos físicos, dimensión social e importancia geopolítica. Asimismo, pretende aportar una contribución en diferentes escalas, espaciales y temporales, al debate sobre el agua, en un momento en que la necesidad de definir las condiciones para un desarrollo sostenible obliga a conjugar enseñanzas del pasado y perspectivas de futuro.

2006 – 36 (1)

**TRANSITIONS POLITIQUES ET CULTURELLES EN EUROPE MÉRIDIONALE
(XIX^e-XX^e SIÈCLE)**

**TRANSICIONES POLÍTICAS Y CULTURALES EN EUROPA MERIDIONAL
(SIGLOS XIX-XX)**

395 p. • ill. • ISBN : 978-84-95555-86-1 • 25 €

Ce dossier traite de l'impact des transitions politiques sur le culturel et, réciproquement, de l'exploitation politique de certaines affirmations ou renaissances culturelles. Cela revient à s'interroger sur l'écriture de l'histoire, sur la nature et les rythmes du processus de mutation, sur la revendication politique d'un mouvement culturel, ou les implications culturelles d'un mouvement politique.

Este dossier trata del impacto de las transiciones políticas sobre lo cultural y, en sentido inverso, de la explotación política de determinadas afirmaciones o renacimientos culturales. Ello requiere interrogarse sobre la escritura de la historia, sobre la naturaleza y los ritmos del proceso de mutación, sobre las reivindicaciones políticas de un movimiento cultural o las implicaciones culturales de un movimiento político.

2005 – 35 (2)

LIRE LES TERRITOIRES DES SOCIÉTÉS ANCIENNES

LECTURAS DEL TERRITORIO EN LAS SOCIEDADES ANTIGUAS

382 p. • ill., cartes • ISBN : 978-84-95555-85-4 • 25 €

Ce dossier invite à s'interroger sur l'histoire des sociétés anciennes et sur ce qui touche à l'organisation du pouvoir et aux limites que ces communautés subissaient ou se donnaient, mais aussi aux limites perçues par l'autre, qu'il s'agisse des contemporains des phénomènes observés ou des chercheurs d'aujourd'hui.

Este dossier invita a interrogarse sobre la historia de las sociedades antiguas y sobre las cuestiones relativas a la organización del poder y a los límites que estas comunidades sufrían o se imponían, pero también a los límites percibidos por el otro, ya se trate de contemporáneos de los fenómenos observados o de investigadores actuales.

2005 – 35 (1)

**LA NAISSANCE DE LA POLITIQUE MODERNE EN ESPAGNE
(MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE - MILIEU DU XIX^e SIÈCLE)**

**EL NACIMIENTO DE LA POLÍTICA MODERNA EN ESPAÑA
(MEDIADOS DEL SIGLO XVIII - MEDIADOS DEL SIGLO XIX)**

372 p. • ISBN : 978-84-95555-73-1 • 25 €

La naissance de la politique moderne est un long processus qui précède et prolonge les révolutions libérales européennes. Ce dossier aborde ce phénomène en Espagne du milieu du XVIII^e siècle au milieu du XIX^e siècle. Il s'inspire de la rénovation méthodologique qui affecte l'histoire politique espagnole contemporanéiste.

El nacimiento de la política moderna es un largo proceso que precede y prolonga las revoluciones liberales europeas. Este dossier aborda este fenómeno en España desde mediados del siglo XVIII hasta mediados del XIX. Se inspira en la renovación metodológica que afecta a la historia política española contemporanéista.

2004 – 34 (2)

**COUROSSE ESPAGNOLE ET MAGISTRATURES CITADINES
À L'ÉPOQUE MODERNE**

**CORONA ESPAÑOLA Y MAGISTRATURAS URBANAS
EN LA ÉPOCA MODERNA**

388 p. • ISBN : 978-84-95555-71-7 • 25 €

Ce dossier examine les liens entre les magistratures citadines et la Couronne espagnole. Les articles rassemblés tentent d'analyser l'importance de la vie municipale dans différents espaces de la Couronne espagnole : la péninsule Ibérique, le Royaume de Naples et les terres américaines. On pourra ainsi voir se dessiner des lignes de convergence qui font apparaître les mécanismes politiques de l'Ancien Régime.

Este dossier examina las relaciones entre las magistraturas urbanas y la Corona española. Los artículos reunidos intentan analizar la importancia de la vida municipal en diferentes espacios de la Corona Española: la Península Ibérica, el Reino de Nápoles y las tierras americanas. Así podremos ver dibujarse unas líneas de convergencia que muestran los mecanismos políticos del Antiguo Régimen.

2004 – 34 (1)

JÓVENES EN LA HISTORIA

LES JEUNES DANS L'HISTOIRE

429 p. • ill. • ISBN : 978-84-95555-58-8 • 25 €

En las representaciones de la contemporaneidad, la imagen de los jóvenes se identifica a menudo con actitudes de rebeldía y de lucha contra la autoridad y el orden establecido.

Este dossier pretende ofrecer una perspectiva histórica de la juventud y de las imágenes que proyecta en diversos períodos cronológicos. En un recorrido que abarca desde el mundo ibero hasta la Europa de entreguerras, los estudios aquí reunidos muestran las contradicciones y dificultades de encajar la vitalidad de la juventud con su fragilidad y su posición marginal en la sociedad.

Dans les représentations contemporaines, l'image des jeunes est souvent identifiée à des attitudes de rébellion et de lutte contre l'autorité et l'ordre établi. Ce dossier vise à replacer le problème de la jeunesse et de ses représentations dans une perspective historique. Dans un parcours qui va du monde ibérique à l'Europe de l'entre-deux-guerres, les études réunies ici révèlent les contradictions d'une jeunesse qui oscille entre vitalité et fragilité, occupant dans la société une position qui tend à la marginalité.

2003 – 33 (2)

LE TEMPS DES SAINTS

Hagiographie au Siècle d'or

EL TIEMPO DE LOS SANTOS

Hagiografía en el Siglo de Oro

346 p. • ill. • ISBN : 978-84-95555-50-2 • 25 €

Les historiens et spécialistes de la littérature et de l'iconographie qui ont élaboré ce dossier montrent comment se « fabriquent », au sens noble du terme, les saints dans l'Église catholique espagnole. Par l'écrit ou la parole, par les textes et les images, la sainteté est, au Siècle d'or, le centre d'une production culturelle intense ainsi qu'un enjeu idéologique.

Los historiadores y especialistas de la literatura y de la iconografía que han elaborado este dossier muestran cómo se « fabricaban », en el sentido noble de la palabra, los santos en la Iglesia católica española. A través de lo escrito o de la palabra, de los textos y de las imágenes, la santidad, en el Siglo de Oro, era el centro de una producción cultural intensa así como una importante cuestión ideológica.

2003 – 33 (1)

MATRIMONIO Y SEXUALIDAD

Normas, prácticas y transgresiones en la Edad Media y principios de la Época Moderna

MARIAGE ET SEXUALITÉ

Normes, pratiques et transgressions au Moyen Âge et au début de l'époque moderne

373 p. • ISBN : 978-84-95555-47-2 • 20 €

Este dossier replantea los interrogantes relativos a la sexualidad, a partir de fuentes de naturaleza diferente, en la Edad Media y en los comienzos de la Época Moderna, uno de cuyos retos es no confinar los debates al campo de la moral de los clérigos.

Ce dossier reformule les questionnements sur le thème de la sexualité, à partir de sources de natures différentes, au Moyen Âge et au début de l'époque moderne, un des enjeux étant de ne pas enfermer les débats dans le champ de la morale des clercs.

1965 – 2002

Numéros disponibles

Números disponibles

32 : 18 € • 26 (1, 2 et 3) à 31 (1, 2 et 3) : 18 € • 23 à 25 : 38 € • 21 : 34 € • 18 et 20 : 37 € •
17 : 30 € • 13 à 16 : 32 € • 7 : 26 € • 4 à 6 : 23 € • 1 à 3 : 20 €

Numéros épuisés

Números agotados

1 à 4 • 8 à 12 • 22 • 24

Annexes aux *Mélanges de la Casa de Velázquez*
Anejos a los *Mélanges de la Casa de Velázquez*

LES ARMÉES ESPAGNOLES ET FRANÇAISES

Modernisation et réforme entre les deux guerres mondiales

Jean-Pierre ÉTIENVRE et René QUATREFAGES (éd.)

218 p. • 17 x 24 • Broché

1989 • ISBN : 978-84-86839-14-7 • 11 €

LE TEMPS DU RÉCIT

Collectif

203 p. • 17 x 24 • Broché • ill.

1989 • ISBN : 978-84-86839-13-0 • 11 €

MÉTODOS DE ANÁLISIS DE LA PRENSA

Obra colectiva

148 p. • 17 x 24 • Rústica

1987 • Agotado

CRÉATION ET MARCHÉ DE L'ART

Collectif

72 p. • 17 x 24 • Broché

1986 • 5 €

MÉLANGES de la Casa de Velázquez

NOUVELLE SÉRIE

BULLETIN D'ABONNEMENT

Boletín de suscripción • *Suscription form*

À RETOURNER À : • Reenviar a : • To be returned to: Casa de Velázquez (Publications)
c/ de Paul Guinard, 3 – Ciudad Universitaria 28040 Madrid – ESPAGNE/ESPAÑA/SPAIN
INFORMATIONS : • Información: • For further inquiries: publicaciones@cvz.es

INSTITUTIONS

Instituciones • Institutions

France 58 euros
(Un an, soit deux numéros, frais de port compris)

España 50 euros
(Un año, dos números, gastos de envío incluidos)

Other countries 58 euros
(One year, two issues; postal charges included)

NOM DE L'INSTITUTION

Nombre de la institución • Name of institution

.....
.....

ADRESSE • Dirección • Address

.....
..... **CODE**

POSTAL ET VILLE

Código postal y ciudad • Postcode and town

.....
.....

PAYS • País • Country

TÉLÉPHONE • Teléfono • Phone number

.....
.....
E-MAIL

PARTICULIERS

Individual • Individuals

France 48 euros
(Un an, soit deux numéros, frais de port compris)

España 40 euros
(Un año, dos números, gastos de envío incluidos)

Other countries 48 euros
(One year, two issues; postal charges included)

NOM ET PRÉNOM

Apellidos y nombre • Full name

.....
.....

ADRESSE • Dirección • Address

.....
..... **CODE**

POSTAL ET VILLE

Código postal y ciudad • Postcode and town

.....
.....

PAYS • País • Country

TÉLÉPHONE • Teléfono • Phone number

.....
.....
E-MAIL

MODALITÉS DE PAIEMENT • Formas de pago • Payment methods

- Chèque bancaire à l'ordre de l'Agent comptable de la Casa de Velázquez, ou virement bancaire à la Trésorerie générale pour l'Étranger IBAN FR76 1007 1449 0000 0010 2045 193. BIC (swift) BDFEFRPPXXX.
- Talón bancario a nombre del Agent comptable de la Casa de Velázquez, o transferencia bancaria a la Trésorerie générale pour l'Étranger IBAN FR76 1007 1449 0000 0010 2045 193. BIC (swift) BDFEFRPPXXX.
- Bank cheque to the order of Agent comptable de la Casa de Velázquez, or bank transfer to the following account Trésorerie générale pour l'Étranger IBAN FR76 1007 1449 0000 0010 2045 193. BIC (swift) BDFEFRPPXXX.

VENTE AU NUMÉRO • Números sueltos • Single issues

- **France** : Les *Mélanges*, distribués par la SODIS, sont disponibles, en rayon ou sur commande, dans toutes les librairies disposant d'un compte chez ce distributeur. Ils peuvent aussi être directement commandés à l'adresse de la Casa de Velázquez mentionnée ci-dessus.
- **España**: 25 euros (gastos de envío incluidos)
- **Other countries**: 25 euros (postal charges not included)

Index des titres Índice de títulos

- À la recherche de légitimités chrétiennes, 33
- Actores de la Guerra de la Independencia /
Acteurs de la guerre d'Indépendance (Les), 102
- Administration de la foi (L'), 54
- Agua y regadíos en Andalucía, 74
- Al-Andalus/España. Historiografías en contraste, 27
- Almohades: problemas y perspectivas [2 vols.] (Los), 30
- Aménagement et développement du tourisme en France et en Espagne, 66
- Andalousie dans l'Europe (L'), 66
- Anthroponymie et migrations dans la chrétienté médiévale, 25
- Antonio Machado hoy (1939-1989), 87
- Après le roi, 45
- Aragón, el camino a Santiago, 40
- Archipel des *épices* (L'), 59
- Armées espagnoles et françaises (Les), 67, 107
- Artiste de Cour dans l'Espagne du XVIII^e siècle (L'), 47, 92
- Au-delà du *Cantar de Mio Cid*, 26, 82
- Au nom du roi, 26
- Au service du Roi Catholique, 51
- Azaña et son temps, 66
- Baelo Claudia, una ciudad romana de Bética, 21
- Baelo Claudia, une cité romaine de Bétique, 21
- Barcelone et le grand commerce d'Orient au Moyen Âge, 31
- Bas Guadalquivir (Le), 76
- Belo I, 20
- Belo II, 20
- Belo III, 20
- Belo IV, 20
- Belo V, 19
- Belo VI, 19
- Belo VII, 19
- Belo VIII, 19
- Brique et architecture dans l'Espagne médiévale, 33
- Calle del Barco, 91
- Campagnes andalouses et colons castillans, 75
- Campagnes de Lusitanie romaine (Les), 22
- Campagnes et monts de Tolède du XI^e au XV^e siècle, 39
- Campagnes sévillanes aux XIX^e-XX^e siècles (Les), 68
- Cantuta*, 53

- Cartagineses y la monetización del Mediterráneo Occidental (Los), 18
 Carte physiographique du littoral atlantique de l'Andalousie, 75
 Casas y casas principales urbanas, 32
 Castrum 1, 38
 Castrum 2, 37
 Castrum 3, 37
 Castrum 4, 37
 Castrum 5, 37
 Castrum 6, 37
 Castrum 7, 37
 Castrum 8, 36
 Catalogue des mines et des fonderies antiques de la péninsule Ibérique, 23
 Catalogues des artistes de la Casa de Velázquez, 94
 1992, 96
 1993, 96
 1994, 96
 1995, 96
 1996, 96
 1997, 96
 1998, 96
 1999, 95
 2000, 95
 2001, 95
 2002, 95
 2003, 95
 2004, 95
 2005, 95
 2006, 95
 2007, 94
 2008, 94
 2009, 94
 2010, 94
 2011, 94
 Censure des livres en Espagne à la fin de l'Ancien Régime (La), 53
 Céramique islamique du musée archéologique provincial de Jaén [Espagne] (La), 41
 Cerámica esgrafiada andalusí de Murcia (La) / Céramique hispano-arabe
 à décor esgrafié de Murcie (La), 41
 Cervantès conteur, 87
 Cervantes y Francia / Cervantès et la France, 103
 Châteaux ruraux d'al-Andalus (Les), 41
 Cine, nación y nacionalidades en España, 92
 Ciudad y comunidad cívica en Hispania, 22
 Clases populares, cultura, educación, 67
 Classes dominantes et société rurale en Basse Andalousie, 66
 Collar de la Península (El), 74

- Comedia (La), 87
- Conde de Floridablanca y su época (El) / Comte de Floridablanca et son époque (Le), 101
- Condición de la mujer en la Edad Media (La), 41
- Contacts linguistiques dans l'Occident méditerranéen antique, 10
- Cora de Tudmīr (La), 21, 39
- Coups d'État à la fin du Moyen Âge ?, 31
- Couronne espagnole et magistratures citadines à l'époque moderne / Corona española y magistraturas urbanas en la Época Moderna, 105
- Cours d'Espagne et de France au xvii^e siècle (Les), 47
- Création et marché de l'art, 93, 107
- Crise espagnole et nouveau siècle en Méditerranée, 65
- Culturas populares, 55, 68
- De l'humanisme aux Lumières, 53
- De la marche-frontière au pays-des-bois, 73
- Defensa y territorio en Hispania de los Escipiones a Augusto, 16
- Des palais en Espagne, 66
- Desarrollo regional y crisis del turismo en Andalucía, 66
- Dialogues transatlantiques autour des migrations latino-américaines en Espagne / Diálogos transatlánticos en torno a las migraciones latinoamericanas en España, 102
- Diffusion du livre en Espagne (La), 67
- Diplomates espagnols du xviii^e siècle (Les), 53
- Droit hispanique latin du vi^e au xii^e siècle (Le) / Derecho hispánico latino de los siglos vi al xii (El), 99
- Economía del trabajo femenino, 67
- Économie et territoire en Lusitanie romaine, 20
- Écrire et lire en Catalogne, 34
- Église d'Espagne sous le patronage royal [1476-1834] (L'), 54
- Église et pouvoir dans la péninsule Ibérique, 32
- Élevage dans le royaume de Castille sous les Rois Catholiques (L'), 39
- Élites et la presse en Espagne et en Amérique latine des Lumières à la seconde guerre mondiale (Les), 64
- Enjeux du réalisme dans le roman sous le franquisme (Les), 87
- Enseignement religieux dans la Couronne de Castille (L'), 34
- Entre celtas e iberos, 17
- Entre el Islam y Occidente, 51
- Epigrafía y sociedad en Hispania durante el Alto Imperio, 16
- Escena española en la encrucijada (La), 85
- Espagne, l'État, les Lumières (L'), 50
- Espagne, la France et la Communauté européenne (L'), 67
- Espagne, puissance minière dans l'Europe du xix^e siècle (L'), 65
- España del Frente Popular (La) / Espagne du Front populaire (L'), 99
- España en la Unión Europea, 71

- Esthétique ironique de Leopoldo Alas Clarín (L'), 80
 España y América en una perspectiva humanista, 53
 España y América, entre la Ilustración y el Liberalismo, 54
 Établissement protohistorique de La Fonteta (L'), 12
 État et Église dans la genèse de l'État moderne, 41, 55
 Ethno-archéologie méditerranéenne, 22, 39
 Etnias del Norte, 52
 Être à table au Moyen Âge, 25, 80
 Europe héritière de l'Espagne wisigothique (L'), 40
 Évolution des paysages et aménagement du territoire
 en Andalousie occidentale, 74
 ¿Existe una identidad mozárabe?, 28
 La fabrique de l'écrivain, 79
 Felina Rapaz, 93
 Fête, la cérémonie, le rite (La), 54, 67
 Fêtes et liturgie, 41
 Figures du jeu, 88
 Fiscalidad de Estado y fiscalidad municipal en los reinos
 hispanicos medievales, 30
 Formas breves del relato, 88
 Formas e imágenes del poder en los siglos III y II a. de C., 14
 Formes archaïques et arts ibériques / Formas arcaicas y arte ibérico, 21
 Fortifications ibériques (Les), 22
Forum et *Plaza Mayor* dans le monde hispanique, 23, 55, 68
 Fours de potiers et « testares » médiévaux en Méditerranée occidentale, 40
 Galanes y damas en la Comedia Nueva, 84
 Genèse de la ville islamique en al-Andalus et au Maghreb occidental, 39
 Géographie d'une Espagne en mutation, 74
 Géographie du golfe ibéro-marocain, 72
 Goya. Letra y figuras, 84, 92
 Grandes maisons du vignoble de Jerez (Les), 61, 73
 Grecs et la péninsule Ibérique (Les), 22
 Guerra en el mundo ibérico y celtibérico [ss. VI-II a. de C.] (La), 17
 Guerras civiles, 56
 Guerre d'Indépendance espagnole et le libéralisme au XIX^e siècle (La), 57
 Guerres de plumes, 43
 Gueux en Arcadie (Les) / Pícaros en Arcadia (Los), 93
Guzmán de Alfarache y la novela moderna, 81
 Hacer la Historia del siglo XX, 61
 Hétérographies, 81
Hibera in terra miles, 11
 Hispanité et romanité, 15
 Histoire culturelle en France et en Espagne (L'), 57
 Histoire et société en Occident musulman au Moyen Âge, 40, 114
 Histoire religieuse en France et en Espagne (L'), 61

- Historia alfonsí: el modelo y sus destinos (La), 38
 Historiografía francesa del siglo xx y su acogida en España (La), 63
Horrea d'Hispanie et de la Méditerranée romaine, 10
 Iberos del Matarraña, 13
 Ibères, Grecs et Puniqes en Extrême-Occident, 9
 Iconographie orientalisante de la péninsule Ibérique (L'), 11
 Identidad y representación de la frontera en la España medieval, 38
 Idéologie omeyyade (L'), 40
 Ingénieurs militaires espagnols de 1710 à 1803 (Les), 46
 Imagen religiosa en la monarquía hispánica del siglo xviii (La), 47
 Imágenes coloniales de Marruecos en España / Images coloniales du Maroc en Espagne, 103
 Imágenes e imaginarios nacionales en el Ultramar español, 53, 65
 Imaginaire du territoire en Espagne et au Portugal (L'), 83
 Implantation rurale antique sur le Bas-Guadalquivir (tome I), 23
 Implantation rurale antique sur le Bas-Guadalquivir (tome II), 23
 Implantation rurale antique sur le Bas-Guadalquivir (tome III), 23
 Implantation rurale antique sur le Bas-Guadalquivir (tome IV), 23
 Ingénieurs militaires espagnols de 1710 à 1803 (Les), 46
 Intendants espagnols du xviii^e siècle (Les), 54
 Invención de la Novela (La), 87
 Invención de una geografía de la Península Ibérica (La),
 I. La época imperial, 13, 72
 Invención de una geografía de la Península Ibérica (La),
 II. La época republicana, 13, 72
 Investigaciones recientes sobre la literatura en el Siglo de Oro, 84
 José Martí, 65
 Jóvenes en la historia / Jeunes dans l'histoire (Les), 105
 Judíos y musulmanes en al-Andalus y el Magreb, 35
 Juego de engaños (Un), 46
 Ladrillo y sus derivados en la época romana (El), 20
 Lectures actuelles de García Lorca, 88
 Légende (La), 88
 Légitimation du pouvoir au Maghreb médiéval (La), 24
 Lire les territoires des sociétés anciennes / Lecturas del territorio en las sociedades antiguas, 104
 Literatura española en tiempos de los novatores [1675-1726] (La), 83
 Livre et lecture en Espagne et en France sous l'Ancien Régime, 55
 Loi du lucre (La), 24
 Madrid en la época moderna: espacio, sociedad y cultura, 54
 Maisons d'al-Andalus, 40
 Maîtres, domestiques et esclaves du Siècle d'or, 49, 93
 Maîtrise de l'eau en al-Andalus (La), 29
 Mapa fisiográfico del litoral atlántico de Andalucía / Carte physiographique du littoral atlantique de l'Andalousie / Physiographic Map of the Atlantic Littoral of Andalousia, 74

- Marche supérieure d'al-Andalus et l'Occident chrétien (La), 40
 Matrimonio y sexualidad / Mariage et sexualité, 106
 Mélanges de la Casa de Velázquez, 99
 Mémoires hispaniques, 9
 Memoria gráfica 1928-2003, 60, 93
 Métodos de análisis de la prensa, 67, 107
 Mezclado y sospechoso, 49
 Minas y metalurgia en al-Andalus y Magreb occidental, 28
 Minería y metalurgia antiguas, 9
 Miracles d'un autre genre, 24, 79
 Missions d'évangélisation et circulation des savoirs, 44
 Modelos culturales y normas sociales al final de la Edad Media, 27
 Monarquías española y francesa (siglos XVI-XVIII) (Las), 44
 Mozarabes (Les), 25
 Mundo funerario romano en el País Valenciano (El), 17
 Murcie castillane, 35
 Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento, 35, 86, 93
 Naissance de la politique moderne en Espagne (La) / Nacimiento
 de la política moderna en España (El), 104
 Naissance des musées d'Art en Espagne (La), 50, 60, 93
 Nécropole ibérique de Cabezo Lucero (La), 22
 Negociar en la Edad Media / Négociar au Moyen Âge, 31
 Novela en España (La), 86
 Objet de main en main (L') / Objeto de mano en mano (El), 101
 Órdenes militares en el Mediterráneo Occidental (Las), 40
 Orígenes culturales de la sociedad liberal, 62
 Origines de la féodalité (Les), 38
 Ouvrier, l'Espagne, la Bourgogne et la vie provinciale (L'), 66
 Paisajes fortificados de la Edad del Hierro, 12
 Paratextos en la literatura española, 82
 Parole poétique (La), 85
 Partage de l'eau [Espagne, Portugal, Maroc] (Le) / Reparto del agua
 [España, Portugal, Marruecos] (El), 104
 Paysans de Vieille-Castille aux XVI^e et XVII^e siècles, 54
 Pèlerinages et miracles à Guadalupe au XVI^e siècle, 52
 Penser la littérature espagnole, 86
 Personnage dans la littérature du Siècle d'or (Le), 88
 Peuplement et arabisation au Maghreb occidental, 39
 Pirineos (Los), 55, 68
 Planteur et le Roi (Le), 58
 « Plazas » et sociabilité en Europe et Amérique latine, 55
 Poétique de Jorge Guillén (La), 83
 Poétique des espaces naturels dans la Comedia Nueva, 81
 Politiques de l'eau en milieu méditerranéen, 63
 « Por discreto y por amigo », 86

- Portugal au temps du comte-duc d'Olivares (Le), 52
- Presse et pouvoir en Espagne, 66
- Propiedad urbana y crecimiento de la ciudad, 50, 60
- Prospections aériennes : les paysages et leur histoire, 75
- Pyénées romaines. Essai sur un pays de frontière, 20
- Quevedo et la poétique du burlesque au xvii^e siècle, 79
- Rebaños de Gerión (Los), 18, 38
- Réception du texte littéraire (La), 88
- Reconocimiento biofísico de espacios naturales de Andalucía / Inventaire bio-géographique des espaces naturels d'Andalousie, 75
- Regards croisés sur la guerre sainte, 30
- Regards sur al-Andalus, 29
- Relations esthétiques entre ironie et humour en Espagne (Les), 80
- Religión y sociedad en España, 64
- Remploi, citation, plagiat, 27
- Retóricas del miedo, 56
- Ribāṭ* califal (El), 33
- Riesgo de inundaciones en el Mediterráneo occidental, 72
- Roma generadora de identidades, 10
- Romancero* ibérique (Le), 87
- Saintes vierges et martyres dans l'Espagne du xvii^e siècle (Les), 44, 91
- Sang et la vertu (Le), 62
- Sentiment national dans l'Europe méridionale aux xvi^e et xvii^e siècles (Le), 48
- Seres híbridos, 17
- Sevilla y corte, 45
- Shaltish* / Saltés (Huelva), 41
- Site antique de La Picola à Santa Pola (Le), 18
- Sociedad y cultura en Lusitania romana, 18
- Société paysanne en Nouvelle-Castille (La), 53
- Sociétés de frontière (Les), 43
- Sombras de Mayo, 58
- Sortir du labyrinthe, 56
- Spectre du Jacobinisme (Le), 43, 56, 79
- Supervivencia de la Sierra Norte de Sevilla, 75
- Teatro religioso en la España del siglo xvi, 85
- Télédtection et planification intégrée du territoire, 75
- Temps des saints (Le) / Tiempo de los santos (El), 106
- Temps du récit (Le), 88, 107
- Termalismo antiguo, 21, 39
- Terres de taureaux, 71
- Tolède et l'expansion urbaine en Espagne, 54
- Torres, atalayas y casas fortificadas, 16
- Tour du peuple (Le), 68
- Tourisme et développement régional en Andalousie, 76

- Trabajo de las mujeres en España (desde la Antigüedad al siglo xx) [E] / Travail des femmes en Espagne (de l'Antiquité au xx^e siècle), 100
- [Le] Transferts culturels dans le monde hispanique / Transferencias culturales en el mundo hispánico, 102
- Transitions politiques et culturelles en Europe méridionale (xix^e-xx^e siècle) / Transiciones políticas y culturales en Europa meridional (siglos xix-xx), 104
- Triunfo en su época, 66
- Trouver sa place, 43
- Un discours national ?, 60
- Un horno medieval de cerámica / Un four médiéval de potier, 41
- Un juego de engaños, 46
- Un mosaico con inscripciones / Une mosaïque à inscriptions, 23
- Un Parlement de papier, 62
- Un parti hispanique à Rome ?, 14
- Une paix pour l'éternité, 45
- Une ville entre deux mondes, 48
- Urbanisme dans l'Occident musulman au Moyen Âge (L'), 38
- Utopie réactionnaire (L'), 63
- Utopies dans le monde hispanique (Les), 87
- Vajilla ibérique en época helenística (La), 15
- Valladolid et ses élites, 59
- Vanitas, 93
- Vase grec dans l'art européen des xviii^e et xix^e siècles (Le) / Vaso griego en el arte europeo de los siglos xviii y xix (E), 91
- Vidrio en al-Andalus (E), 38
- Villas romaines d'Estrémadure, 22
- Villes et campagnes de Tarraconaise et d'al-Andalus (vi^e-xi^e siècle) : la transition, 28
- Violencia y transiciones políticas a finales del siglo xx, 57
- Visite et gouvernement dans le royaume de Naples, 52
- Voces aureas, 86
- Voies de communication de l'Hispanie méridionale (Les), 22
- Voile et la plume (Le), 53, 87
- Zones humides du littoral de la Communauté européenne vues de l'espace, 74

Index par collection Índice por colección

Bibliothèque de la Casa de Velázquez

- BCV-054 Ibères, Grecs et Puniqs en Extrême-Occident, 9
 BCV-053 Quevedo et la poésie du burlesque au xvii^e siècle, 79
 BCV-052 Loi du lucre (La), 24
 BCV-051 Esthétique ironique de Leopoldo Alas Clarín (L'), 80
 BCV-050 Saintes vierges et martyres dans l'Espagne du xvii^e siècle (Les), 44, 91
 BCV-049 Une paix pour l'éternité, 45
 BCV-048 Poétique des espaces naturels dans la Comedia Nueva, 81
 BCV-047 Iconographie orientalisante de la péninsule Ibérique (L'), 11
 BCV-046 Terres de taureaux, 71
 BCV-045 Mozarabes, Les, 25
 BCV-044 *Guzmán de Alfarache* y la novela moderna, 81
 BCV-043 Au-delà du *Cantar de Mio Cid*, 26, 82
 BCV-042 Au nom du roi, 26
 BCV-041 Poétique de Jorge Guillén (La), 83
 BCV-040 Ingénieurs militaires espagnols de 1710 à 1803 (Les), 46
 BCV-039 Le planteur et le roi, 58
 BCV-038 *Hibera in terra miles*, 11
 BCV-037 Valladolid et ses élites, 59
 BCV-036 Artiste de Cour dans l'Espagne du xviii^e siècle (L'), 47, 92
 BCV-035 Archipel des *épices* (L'), 59
 BCV-034 Une ville entre deux mondes, 48
 BCV-033 Naissance des musées d'Art en Espagne (La), 50, 60, 93
 BCV-032 Un parti hispanique à Rome ?, 14
 BCV-031 Église et pouvoir dans la péninsule Ibérique, 32
 BCV-030 Un discours national ?, 60
 BCV-029 Sang et la vertu (Le), 62
 BCV-028 Au service du Roi Catholique, 51
 BCV-027 Barcelone et le grand commerce d'Orient au Moyen Âge, 31
 BCV-026 Grandes maisons du vignoble de Jerez (Les), 61, 73
 BCV-025 Brique et architecture dans l'Espagne médiévale, 33
 BCV-024 Visite et gouvernement dans le royaume de Naples, 52
 BCV-023 Écrire et lire en Catalogne, 34
 BCV-022 Un Parlement de papier, 62
 BCV-021 Utopie réactionnaire (L'), 65
 BCV-020 Murcie castillane, 35
 BCV-019 De la marche-frontière au pays-des-bois, 73
 BCV-018 Portugal au temps du comte-duc d'Olivares (Le), 52
 BCV-017 Pèlerinages et miracles à Guadalupe au xvi^e siècle, 52

- BCV-016 Espagne, puissance minière dans l'Europe du xix^e siècle (L'), 65
 BCV-015 Société paysanne en Nouvelle-Castille (La), 53
 BCV-014 Pyrénées romaines. Essai sur un pays de frontière, 20
 BCV-013 Censure des livres en Espagne à la fin de l'Ancien Régime (La), 53
 BCV-012 Enjeux du réalisme dans le roman sous le franquisme (Les), 87
 BCV-011 Voile et la plume (Le), 53, 87
 BCV-010 Des palais en Espagne, 66
 BCV-009 Paysans de Vieille-Castille aux xvi^e et xvii^e siècles, 54
 BCV-008 Idéologie omeyyade (L'), 40
 BCV-007 Administration de la foi (L'), 54
 BCV-006 Cervantès conteur, 87
 BCV-005 Diffusion du livre en Espagne (La), 67
 BCV-004 Figures du jeu, 88
 BCV-003 Église d'Espagne sous le patronage royal [1476-1834] (L'), 54
 BCV-002 Tour du peuple (Le), 68
 BCV-001 État et Église dans la genèse de l'État moderne, 41, 55

Collection de la Casa de Velázquez

- CCV-130 Guerras civiles, 56
 CCV-129 Retóricas del miedo, 56
 CCV-128 Minería y metalurgia antiguas, 9
 CCV-127 Légitimation du pouvoir au Maghreb médiéval (La), 24
 CCV-126 Contacts linguistiques dans l'Occident méditerranéen antique, 10
 CCV-125 *Horrea* d'Hispanie et de la Méditerranée romaine, 10
 CCV-124 Trouver sa place, 43
 CCV-123 Roma generadora de identidades, 10
 CCV-122 Sociétés de frontière (Les), 43
 CCV-121 España en la Unión Europea, 71
 CCV-120 Missions d'évangélisation et circulation des savoirs, 44
 CCV-119 Relations esthétiques entre ironie et humour en Espagne (Les), 80
 CCV-118 Guerre d'Indépendance espagnole et le libéralisme au xix^e siècle (La), 57
 CCV-117 Monarquías española y francesa (siglos xvi-xviii) (Las), 44
 CCV-116 Anthroponymie et migrations dans la chrétienté médiévale, 25
 CCV-115 Être à table au Moyen Âge, 25, 80
 CCV-114 Sevilla y corte, 45
 CCV-113 Juego de engaños (Un), 46
 CCV-112 Remploi, citation, plagiat, 27
 CCV-111 Paratextos en la literatura española, 82
 CCV-110 Violencia y transiciones políticas a finales del siglo xx, 57
 CCV-109 Al-Andalus/España. Historiografías en contraste, 27
 CCV-108 Castrum 8, 36
 CCV-107 Belo VIII. Le sanctuaire d'Isis, 19

- CCV-106 Histoire culturelle en France et en Espagne (L'), 57
- CCV-105 Imaginaire du territoire en Espagne et au Portugal (L'), 83
- CCV-104 Imagen religiosa en la monarquía hispánica del siglo xvii (La), 47
- CCV-103 Goya. Letra y figuras, 84, 92
- CCV-102 Minas y metalurgia en al-Andalus y el Magreb occidental, 28
- CCV-101 ¿Existe una identidad mozárabe?, 28
- CCV-100 Cine, nación y nacionalidades en España, 92
- CCV-099 Sombras de Mayo, 58
- CCV-098 Cours d'Espagne et de France au xvii^e siècle (Les), 47
- CCV-097 Sentiment national dans l'Europe méridionale
aux xvi^e et xvii^e siècles (Le), 48
- CCV-096 Établissement protohistorique de La Fonteta (L'), 12
- CCV-095 Riesgo de inundaciones en el Mediterráneo occidental, 72
- CCV-094 Regards sur al-Andalus, 29
- CCV-093 Maîtrise de l'eau en al-Andalus (La), 28
- CCV-092 Fiscalidad de Estado y fiscalidad municipal en los reinos hispánicos
medievales, 30
- CCV-091 Coups d'État à la fin du Moyen Âge ?, 31
- CCV-090 Mezclado y sospechoso, 49
- CCV-089 Vajilla ibérica en época helenística (La), 15
- CCV-088 « *Por discreto y por amigo* », 86
- CCV-087 Histoire religieuse en France et en Espagne (L'), 61
- CCV-086 Espagne, l'État, les Lumières (L'), 50
- CCV-085 *Ribāṭ* califal (El), 33
- CCV-084 Hispanité et romanité, 15
- CCV-083 Entre el Islam y Occidente, 51
- CCV-082 Politiques de l'eau en milieu méditerranéen, 63
- CCV-081 Música y literatura en la España de la Edad Media
y del Renacimiento, 35, 86, 93
- CCV-080 Historiografía francesa del siglo xx y su acogida en España (La), 63
- CCV-079 Enseignement religieux dans la Couronne de Castille (L'), 34
- CCV-078 Guerra en el mundo ibérico y celtibérico [ss. vi-ii a. de C.] (La), 17
- CCV-077 Religión y sociedad en España, 64
- CCV-076 Castrum 7, 37
- CCV-075 Identidad y representación de la frontera en la España medieval, 38
- CCV-074 Judíos y musulmanes en al-Andalus y el Magreb, 35
- CCV-073 Rebaños de Gerión (Los), 18, 34
- CCV-072 Castrum 6, 37
- CCV-071 Élités et la presse en Espagne et en Amérique latine des Lumières
à la seconde guerre mondiale (Les), 64
- CCV-070 De l'humanisme aux Lumières, 53
- CCV-069 Origines de la féodalité (Les), 38
- CCV-068 Historia alfonsí: el modelo y sus destinos (La), 38
- CCV-067 Belo VII. Le capitole, 19
- CCV-066 Novela en España (La), 86

- CCV-065 Économie et territoire en Lusitanie romaine, 20
- CCV-064 Diplomates espagnols du xviii^e siècle (Les), 53
- CCV-063 Campagnes et monts de Tolède du xii^e au xv^e siècle, 39
- CCV-062 España y América en una perspectiva humanista, 53
- CCV-061 Baelo Claudia, una ciudad romana de Bética, 21
- CCV-060 Invention de la Novela (La), 87
- CCV-059 Formes archaïques et arts ibériques / Formas arcaicas y arte ibérico, 21
- CCV-058 Presse et pouvoir en Espagne, 66
- CCV-057 Cora de Tudmir (La), 21, 39
- CCV-056 Fortifications ibériques (Les), 21
- CCV-055 Castrum 5, 37
- CCV-054 Ethno-archéologie méditerranéenne, 22, 39
- CCV-053 Histoire et société en Occident musulman au Moyen Âge, 40
- CCV-052 *Romancero* ibérique (Le), 87
- CCV-051 Baelo Claudia, une cité romaine de Bétique, 21
- CCV-050 Triunfo en su época, 66
- CCV-049 Ouvrier, l'Espagne, la Bourgogne et la vie provinciale (L'), 66
- CCV-048 Comedia (La), 87
- CCV-047 Campagnes de Lusitanie romaine (Les), 22
- CCV-046 Antonio Machado hoy (1939-1989), 87
- CCV-045 Aragón, el camino a Santiago, 40
- CCV-044 España y América, entre la Ilustración y el Liberalismo, 54
- CCV-043 Villas romaines d'Estrémadure, 22
- CCV-042 Azaña et son temps, 66
- CCV-041 Nécropole ibérique de Cabezo Lucero (La), 22
- CCV-040 Ciudad y comunidad cívica en Hispania, 22
- CCV-039 *Cantuta*, 53
- CCV-038 Castrum 4, 37
- CCV-037 Maisons d'al-Andalus, 40
- CCV-036 Intendants espagnols du xviii^e siècle (Les), 54
- CCV-035 Europe héritière de l'Espagne wisigothique (L'), 40
- CCV-034 Belo VI. Les sigillées, 19
- CCV-033 Implantation rurale antique sur le Bas-Guadalquivir (tome IV), 23
- CCV-032 Tolède et l'expansion urbaine en Espagne, 54
- CCV-031 Élevage dans le royaume de Castille sous les Rois Catholiques (L'), 39
- CCV-030 Marche supérieure d'al-Andalus et l'Occident chrétien (La), 40
- CCV-029 Évolution des paysages et aménagement du territoire en Andalousie occidentale, 74
- CCV-028 Fours de potiers et « testares » médiévaux en Méditerranée occidentale, 40
- CCV-027 Géographie d'une Espagne en mutation, 74
- CCV-026 Andalousie dans l'Europe (L'), 66
- CCV-025 *Shaltish* / Saltés (Huelva), 41
- CCV-024 Campagnes andalouses et colons castillans, 75
- CCV-023 Catalogue des mines et des fonderies antiques de la péninsule Ibérique, 23

- CCV-022 Castrum 3, 37
 CCV-021 Castrum 2, 37
 CCV-020 Belo V. L'épigraphie, 19
 CCV-019 Châteaux ruraux d'al-Andalus (Les), 41
 CCV-018 Implantation rurale antique sur le Bas-Guadalquivir (tome III), 23
 CCV-017 Un mosaico con inscripciones / Une mosaïque à inscriptions, 23
 CCV-016 Belo IV. Les monnaies, 20
 CCV-015 Belo III. Le Macellum, 20
 CCV-014 Un horno medieval de cerámica / Un four médiéval de potier, 41
 CCV-013 Cerámica esgrafiada andalusí de Murcia (La) / Céramique hispano-arabe
 à décor esgrafié de Murcie (La), 41
 CCV-012 Belo II. Belo et son environnement, 20
 CCV-011 Céramique islamique du musée archéologique provincial de Jaén
 [Espagne] (La), 41
 CCV-010 Prospections aériennes : les paysages et leur histoire, 75
 CCV-009 « Plazas » et sociabilité en Europe et Amérique latine, 55
 CCV-008 Implantation rurale antique sur le Bas-Guadalquivir (tome II), 23
 CCV-007 Tourisme et développement régional en Andalousie, 76
 CCV-006 *Forum* et *Plaza Mayor* dans le monde hispanique, 23, 55, 68
 CCV-005 Classes dominantes et société rurale en Basse Andalousie, 68
 CCV-004 Campagnes sévillanes aux *xix^e-xx^e* siècles (Les), 68
 CCV-003 Implantation rurale antique sur le Bas-Guadalquivir (tome I), 23
 CCV-002 Belo I. La stratigraphie, 20
 CCV-001 Bas Guadalquivir (Le), 76

Coéditions

- À la recherche de légitimités chrétiennes, 33
 Agua y regadíos en Andalucía, 74
 Almohades: problemas y perspectivas [2 vols.] (Los), 30
 Aménagement et développement du tourisme en France et en Espagne, 66
 Cartagineses y la monetización del Mediterráneo Occidental (Los), 18
 Carte physiographique du littoral atlantique de l'Andalousie, 75
 Casas y casas principales urbanas, 32
 Clases populares, cultura, educación, 67
 Condición de la mujer en la Edad Media (La), 41
 Crise espagnole et nouveau siècle en Méditerranée, 65
 Culturas populares, 55, 68
 Defensa y territorio en Hispania de los Escipiones a Augusto, 16
 Desarrollo regional y crisis del turismo en Andalucía, 66
 Economía del trabajo femenino, 67
 Entre celtas e iberos, 17
 Epigrafía y sociedad en Hispania durante el Alto Imperio, 16
 Escena española en la encrucijada (La), 85
 Espagne, la France et la Communauté européenne (L'), 67

- Etnias del Norte, 52
- Fête, la cérémonie, le rite (La), 54, 67
- Fêtes et liturgie, 41
- Formas breves del relato, 88
- Formas e imágenes del poder en los siglos III y II a. de C., 14
- Galanes y damas en la Comedia Nueva, 84
- Genèse de la ville islamique en al-Andalus et au Maghreb occidental, 39
- Géographie du golfe ibéro-marocain, 72
- Grecs et la péninsule Ibérique (Les), 22
- Hacer la Historia del siglo xx, 61
- Iberos del Matarraña, 13
- Imágenes e imaginarios nacionales en el Ultramar español, 53, 65
- Invencción de una geografía de la Península Ibérica (La),
I. La época imperial, 13, 72
- Invencción de una geografía de la Península Ibérica (La),
II. La época republicana, 13, 72
- Investigaciones recientes sobre la literatura en el Siglo de Oro, 84
- José Martí, 65
- Ladrillo y sus derivados en la época romana (El), 20
- Lectures actuelles de García Lorca, 88
- Légende (La), 88
- Literatura española en tiempos de los novatores [1675-1726] (La), 83
- Livre et lecture en Espagne et en France sous l'Ancien Régime, 55
- Madrid en la época moderna: espacio, sociedad y cultura, 54
- Mapa fisiográfico del litoral atlántico de Andalucía / Carte physiographique
du littoral atlantique de l'Andalousie / Physiographic Map of the Atlantic
Littoral of Andalousia, 74
- Modelos culturales y normas sociales al final de la Edad Media, 27
- Mundo funerario romano en el País Valenciano (El), 17
- Negociar en la Edad Media / Négocier au Moyen Âge, 31
- Órdenes militares en el Mediterráneo Occidental (Las), 40
- Orígenes culturales de la sociedad liberal, 62
- Paisajes fortificados de la Edad del Hierro, 12
- Parole poétique (La), 85
- Penser la littérature espagnole, 86
- Personnage dans la littérature du Siècle d'or (Le), 88
- Peuplement et arabisation au Maghreb occidental, 39
- Pirineos (Los), 55, 68
- Propiedad urbana y crecimiento de la ciudad, 50, 60
- Réception du texte littéraire (La), 88
- Reconocimiento biofísico de espacios naturales de Andalucía / Inventaire
bio-géographique des espaces naturels d'Andalousie, 75
- Regards croisés sur la guerre sainte, 30
- Seres híbridos, 17
- Site antique de La Picola à Santa Pola (Le), 18

- Sociedad y cultura en Lusitania romana, 18
 Supervivencia de la Sierra Norte de Sevilla, 75
 Teatro religioso en la España del siglo xvi, 85
 Télédétection et planification intégrée du territoire, 75
 Termalismo antiguo, 21, 39
 Torres, atalayas y casas fortificadas, 14
 Urbanisme dans l'Occident musulman au Moyen Âge (L'), 38
 Utopies dans le monde hispanique (Les), 87
 Vase grec dans l'art européen des xviii^e et xix^e siècles (Le) / Vaso griego
 en el arte europeo de los siglos xviii y xix (El), 91
 Vidrio en al-Andalus (El), 38
 Villes et campagnes de Tarraconaise et d'al-Andalus (vi^e-xi^e siècle) : la transition, 28
 Voces áureas, 86
 Voies de communication de l'Hispanie méridionale (Les), 22
 Zones humides du littoral de la Communauté européenne vues de l'espace, 74

Mélanges de la Casa de Velázquez

Mélanges de la Casa de Velázquez, 99

2011

- 40 (2) Droit hispanique latin du vi^e au xii^e siècle (Le) /
 Derecho hispánico latino de los siglos vi al xii (El), 99
 40 (1) España del Frente Popular (La) /
 Espagne du Front populaire (L'), 99

2010

- 40 (2) Trabajo de las mujeres en España (desde la Antigüedad
 al siglo xx) [El] / Travail des femmes en Espagne
 (de l'Antiquité au xx^e siècle) [Le], 100
 40 (1) Objet de main en main (L') / Objeto de mano en mano (El), 99

2009

- 39 (2) Conde de Floridablanca y su época (El) / Comte de Floridablanca
 et son époque (Le), 100
 39 (1) Dialogues transatlantiques autour des migrations
 latino-américaines en Espagne / Diálogos transatlánticos en
 torno a las migraciones latinoamericanas en España, 101

2008

- 38 (2) Transferts culturels dans le monde hispanique / Transferencias
 culturales en el mundo hispánico, 101
 38 (1) Actores de la Guerra de la Independencia / Acteurs de la
 guerre d'Indépendance (Les), 102

- 2007
- 37 (2) Cervantès et la France / Cervantes y Francia, 102
 - 37 (1) Imágenes coloniales de Marruecos en España / Images coloniales du Maroc en Espagne, 102
- 2006
- 36 (2) Partage de l'eau [Espagne, Portugal, Maroc] (Le) / Reparto del agua [España, Portugal, Marruecos] (El), 103
 - 36 (1) Transitions politiques et culturelles en Europe méridionale (xix^e-xx^e siècle) / Transiciones políticas y culturales en Europa meridional (siglos xix-xx), 103
- 2005
- 35 (2) Lire les territoires des sociétés anciennes / Lecturas del territorio en las sociedades antiguas, 104
 - 35 (1) Naissance de la politique moderne en Espagne (La) / Nacimiento de la política moderna en España (El), 104
- 2004
- 34 (2) Couronne espagnole et magistratures citadines à l'époque moderne / Corona española y magistraturas urbanas en la Época Moderna, 104
 - 34 (1) Jóvenes en la historia / Jeunes dans l'histoire (Les), 105
- 2003
- 33 (2) Temps des saints (Le) / Tiempo de los santos (El), 105
 - 33 (1) Matrimonio y sexualidad / Mariage et sexualité, 106
- 1965-2002, 106

Hors collection

- Artistes de la Casa de Velázquez 2010, 93
- Artistes de la Casa de Velázquez 2009, 93
- Artistes de la Casa de Velázquez 2008, 93
- Artistes de la Casa de Velázquez 2007, 94
- Artistes de la Casa de Velázquez 2006, 94
- Artistes de la Casa de Velázquez 2005, 94
- Artistes de la Casa de Velázquez 2004, 94
- Artistes de la Casa de Velázquez 2003, 94
- Artistes de la Casa de Velázquez 2002, 94
- Artistes de la Casa de Velázquez 2001, 94
- Artistes de la Casa de Velázquez 2000, 94
- Artistes de la Casa de Velázquez 1999, 95
- Artistes de la Casa de Velázquez 1998, 95
- Artistes de la Casa de Velázquez 1997, 95
- Artistes de la Casa de Velázquez 1996, 95

Artistes de la Casa de Velázquez 1995, 95
Artistes de la Casa de Velázquez 1994, 95
Artistes de la Casa de Velázquez 1993, 95
Artistes de la Casa de Velázquez 1992, 96
Collar de la Península (El), 73
Felina Rapaz, 92
Gueux en Arcadie (Les) / Pícaros en Arcadia (Los), 93
Maîtres, domestiques et esclaves du Siècle d'or, 46, 92
Memoria gráfica 1928-2003, 58, 92
Vanitas, 93

Index des auteurs Índice de autores

- Abbad, Fabrice, 53, 68
 Aguadé, Jordi, 38
 Aguadé Nieto, Santiago, 39
 Aguilar Sáenz, Antonio, 22
 Aillet, Cyrille, 25, 28
 Alberola Romá, Armando, 53
 Alted Vigil, Alicia, 66
 Amalric, Jean-Pierre, 66
 Amigues, François, 40, 41
 Andioc, René, 84, 92
 André, Jean-Marie, 15
 Araguas, Philippe, 33
 Aranda, Maria, 79
 Aranegui Gascó, Carmen, 22
 Arce, Javier, 10
 Armani, Sabine, 16
 Arredondo, María Soledad, 82
 Aubert, Paul, 64, 66, 86, 87
 Ayala Martínez, Carlos de, 38
 Azuar Ruiz, Rafael, 33
 Baby, Sophie, 57
 Badie, Alain, 18
 Baloup, Daniel, 30, 34
 Barbazza, Marie-Catherine, 53
 Bazzana, André, 22, 37, 38, 39, 40, 41, 75
 Beauchamp, Hélène, 101
 Bègue, Alain, 83, 84
 Benavente, José Antonio, 13
 Bendala Galán, Manuel, 14, 20
 Bernal, Antonio Miguel, 68, 76
 Berrocal-Rangel, Luis, 12, 17
 Berthier, Nancy, 56, 92
 Bertrand, Michel, 43
 Biaggini, Olivier, 24, 79
 Boissinot, Philippe, 104
 Bonneville, Jean-Noël, 19
 Boscs-Plateaux, Françoise des, 14
 Bost, Jean-Pierre, 20
 Botrel, Jean-François, 67
 Boucheron, Patrick, 27
 Bourgeois, Ariane, 19
 Bourin, Monique, 25
 Bouza, Fernando, 81
 Bremond, Claude, 87
 Brumont, Francis, 53
 Busaall, Jean-Baptiste, 43, 56
 Buresi, Pascal, 38
 Caballos Rufino, Antonio, 10
 Cabrera Bonet, Paloma, 91
 Cadiou, François, 11, 16
 Caillavet, Chantal, 52
 Callegarin, Laurent, 18
 Canal, Jordi, 66
 Canavaggio, Jean, 87
 Canto García, Alberto, 28
 Carlos, María Cruz de, 47
 Castelnau-l'Estoile, Charlotte de, 44
 Cavillac, Michel, 81
 Champeau, Geneviève, 87
 Chapa Brunet, Teresa, 16
 Chastagnaret, Gérard, 65, 72
 Chaves Tristán, Francisca, 20
 Civil, Pierre, 47, 82
 Clément, Vincent, 73
 Compagnon, Olivier, 57
 Copete, Marie-Lucie, 44
 Cordoba, Pierre, 54, 67
 Couderc, Christophe, 84, 86
 Coulon, Damien, 31
 Crémoux, Françoise, 52
 Cressier, Patrice, 28, 29, 30, 36, 38, 39, 41
 Croizat-Viallet, Jean, 83
 Cruz Andreotti, Gonzalo, 13, 72
 Dardaine, Sylvie, 19, 20
 Daviault, André, 23
 Dedieu, Jean-Pierre, 45, 50, 54
 Delage, Agnès, 84
 Delaigue, Marie-Christine, 22, 39
 Delannoy, Jean-Jacques, 74, 75
 Delaunay, Jean-Marc, 66
 Delpech, François, 83
 Demerson, Jorge, 74

- Denjean, Claude, 24
 Depeyrot, Georges, 20
 Desvois, Jean-Michel, 64, 66
 Didierjean, François, 20
 Domergue, Claude, 20, 23
 Domergue, Lucienne, 53
 Drain, Michel, 63, 68, 76
 Dubet, Anne, 44
 Dumanoir, Virginie, 35, 86, 93
 Egido, Aurora, 88
 Esteban, Claude, 93
 Estrade, Paul, 65
 Étienvre, Jean-Pierre, 54, 67, 87, 88, 107
 Fasquel, Samuel, 79
 Ferrer Mallol, María Teresa, 31
 Fierro, Maribel, 30, 35, 38
 Fillière, Carole, 80
 Fincker, Myriam, 19
 Fischer, Sophie, 87
 Fonquerne, Yves-René, 41, 55, 68, 88
 Fontaine, Jacques, 40
 Foronda, François, 31
 Fourneau, Francis, 66, 74, 75, 76
 Franco, Marie, 62
 Frey, Aurélia, 91
 Gailledrat, Éric, 12, 18
 Galland Seguela, Martine, 46
 García Bellido, María Paz, 18
 García Lorca, Andrés, 66
 García-Arenal, Mercedes, 39, 51
 Gardes, Philippe, 17
 Géal, François, 29
 Géal, Pierre, 50, 60, 93
 Genet, Jean-Philippe, 31, 41, 55
 Gerbet, Marie-Claude, 39
 Gil Olcina, Antonio, 72
 Goffaux, Bertrand, 10
 Gómez-Pantoja, Joaquín, 18, 38
 Goncalvès, Dominique, 57
 González Calleja, Eduardo, 56, 57
 González Villaescusa, Ricardo, 17
 Gorges, Jean-Gérard, 18, 20, 22
 Gorgues, Alexis, 13
 Grell, Chantal, 47
 Grévin, Gilles, 22
 Guereña, Jean-Louis, 67
 Guichard, Pascal, 22
 Guichard, Pierre, 38, 41
 Guillemot, Éric, 74
 Gutiérrez Lloret, Sonia, 21, 39
 Haan, Bertrand, 45
 Helmer, Marie, 53
 Henriët, Patrick, 33
 Hérán, François, 76
 Hermann, Christian, 54
 Hermant, Héloïse, 43
 Hiernard, Jean, 20
 Horn, Frédérique, 9
 Hourcade, David, 17
 Hubert, Étienne, 37
 Huetz de Lempis, Xavier, 56, 59
 Hugon, Alain, 51
 Humbert, André, 71, 74, 75
 Hurllet-Martineau, Bénédicte, 16
 Izquierdo Peraile, Isabel, 17
 Jodin, André, 22
 Josserand, Philippe, 30, 32, 38
 Kaufmant, Marie-Eugénie, 81
 Kermoal, Alexis de, 49, 93
 Labarthe, Jean-Michel, 19
 Labère, Nelly, 25, 80, 91
 Lacomba, Marta, 26, 82
 Lacroix, Jacques, 68, 76
 Lagardère, Vincent, 40
 Laget, Laurie-Anne, 79, 80
 Lancha, Janine, 19, 23
 Langhans, Jörg, 93
 Lavastre, Philippe, 50, 59, 60
 Lefebvre, Sabine, 10
 Le Meaux, Hélène, 11, 17
 Le Roux, Patrick, 9, 13, 19, 72
 Lecordier, Patrick, 68, 76
 Lhénaff, René, 76
 Lignon-Darmaillac, Sophie, 61, 73
 Llanos, Carlos de los, 66, 74
 Llobregat, Enrique, 22
 López Palomo, Luis Alberto, 23
 López-Cordón Cortezo, María Victoria, 104
 Luginbuhl, Yves, 74
 Luis, Jean-Philippe, 56, 57, 65

- Luján Martínez, Eugenio R., 10
 Madrazo, Santos, 54
 Maldavsky, Aliocha, 44
 Marchena Gómez, Manuel, 66
 Margerie, Jacquelin, 74
 Marín, Manuela, 27
 Martin, Georges, 38
 Martin, Jean-Marie, 37
 Martín Vicente, Ángel, 76
 Martínez Martín, Jesús Antonio, 62
 Martínez-Gros, Gabriel, 40
 Martínez Sopena, Pascual, 25
 Mas, Rafael, 50, 60
 Maudet, Jean-Baptiste, 71
 Mayet, Françoise, 19
 Ménanteau, Loïc, 20, 72, 74, 75, 76
 Menjot, Denis, 30, 35
 Mesquida García, Mercedes, 41
 Mignon, Christian, 76
 Milland-Bove, Bénédicte, 24, 79
 Moeglin, Jean-Marie, 31
 Molénat, Jean-Pierre, 39
 Molina, Luis, 30
 Molinero Hernando, Fernando, 71
 Moner, Michel, 82, 87
 Montmessin, Yves, 41
 Morales, Nicolás, 45, 47, 92
 Moret, Pierre, 12, 13, 14, 16, 18, 22, 27, 72
 Morillo Cerdán, Ángel, 16
 Naranjo Orovio, Consuelo, 53, 65
 Navarro Palazón, Julio, 41
 Ney, Claude, 20
 Nieto Soria, José Manuel, 31
 Nogales Barrasate, Trinidad, 18
 Noyé, Ghislaine, 37
 Núñez de las Cuevas, Rodolfo, 75
 Olmos, Ricardo, 15, 21
 Ozanam, Didier, 53, 54
 Paillet, Jean-Louis, 20
 Passini, Jean, 32, 40
 Pellistrandi, Benoît, 40, 47, 57, 60, 61, 63, 86
 Pellistrandi, Christine, 40
 Penelas, Mayte, 28
 Péquignot, Stéphane, 26, 31
 Pereda, Felipe, 47
 Peréx Agorreta, María Jesús, 21, 39
 Pérez, Joseph, 38, 53, 54
 Peytavin, Mireille, 52
 Poisson, Jean-Michel, 38, 37
 Ponsich, Michel, 23
 Poutrin, Isabelle, 53, 87
 Puyau, Jean-Luc, 83
 Quatrefages, René, 67, 107
 Quesada Sanz, Fernando, 14, 17
 Quiles García, Fernando, 45
 Rémond, René, 61
 Renaudet, Isabelle, 62
 Reyes Peña, Mercedes de los, 85
 Ricci, Evelyne, 85
 Richard, Jean-Claude, 20
 Rico, Christian, 9, 20
 Rodríguez Martín, Francisco Germán, 20
 Roisse, Philippe, 28
 Roldán Gómez, Lourdes, 20
 Romero Tobar, Leonardo, 88
 Ruiz Ibáñez, José Javier, 44
 Ruiz-Darasse, Coline, 10
 Ruiz Gómez, Francisco, 27
 Rouillard, Pierre, 12, 15, 18, 21, 22, 91
 Roullet, Antoine, 43
 Roux, Bernard, 74, 75, 76
 Sala Sellés, Feliciano, 12
 Salaün, Serge, 85
 Salgues, Marie, 85
 Salinas de Frías, Manuel, 22
 Salinero, Gregorio, 46, 48, 49, 93
 Sánchez, María José, 18
 Sánchez-Biosca, Vicente, 56
 Sánchez Martínez, Manuel, 30, 31
 Schaub, Jean-Frédéric, 52
 Seguin, Jean-Claude, 92
 Sénac, Philippe, 28, 40
 Serrano, Carlos, 53, 65, 68
 Sillières, Pierre, 19, 21, 22
 Sirinelli, Jean-François, 57
 Sola, Christel, 84
 Spina, Olivier, 43
 Stylow, Armin U., 16
 Szczech, Nathalie, 43
 Sueiro Seoane, Susana, 61

- Tallon, Alain, 48
Testón Núñez, Isabel, 46
Tiana Ferrer, Alejandro, 67
Torrado, Laura, 93
Torres, Milagros, 93
Toubert, Pierre, 27
Tusell, Javier, 61
Uroz, Javier, 22
Urquijo Goitia, José Ramón, 67
Vacher, Jean, 75
Valenzuela Rubio, Manuel, 71, 74
Van Staëvel, Jean-Pierre, 38
Vanney, Jean-René, 20, 72, 74, 75
Vayssière, Bruno, 68
Vicente, Ángeles, 39
Vincent, Bernard, 41, 50, 55
Vincent-Cassy, Cécile, 44, 47, 91
Vitse, Marc, 85, 86
Voguet, Élise, 24
Zazo Cardeña, Caridad, 20
Zimmermann, Michel, 34
Zoido, Florencio, 76
Županov, Ines G., 44

CASA DE VELÁZQUEZ

BON DE COMMANDE • Hoja de pedido • Order form

À RETOURNER À • Reenviar a • To be returned to : Casa de Velázquez (Publications)

c/ de Paul Guinard, 3 - Ciudad Universitaria - 28040 Madrid - España

Tel.: (+ 34) 91 455 15 80 Fax: (+ 34) 91 549 72 50 E-mail: publicaciones@cvz.es

NOM ET PRÉNOM • Apellidos y nombre • Full name :

.....

ADRESSE • Dirección • Address :

.....

CODE POSTAL ET VILLE • Código postal y ciudad • Postcode and town :

.....

CIF • NIF • VAT N.º * : TÉLÉPHONE • Teléfono • Phone number :

E-mail :

QUANTITÉ Cantidad Quantity	TITRE DE L'OUVRAGE Título de la obra Title of the Book	ISBN	PRIX Precio Price
FRAIS DE PORT • Gastos de envío • Post and packaging ESPAGNE • España • Spain : 3 € UNION EUROPÉENNE • Unión Europea • European Union : 13 € AUTRES PAYS • Otros países • Other countries : 15 €			
TOTAL			

MODALITÉS DE PAIEMENT • Formas de pago • Payment methods

CONTRE REMBOURSEMENT • Contrareembolso • Cash on delivery

CHÈQUE BANCAIRE À L'ORDRE DE • Talón bancario a nombre de • Bank cheque to the order of

Agent comptable de la Casa de Velázquez**

VIREMENT BANCAIRE À • Transferencia bancaria a • Bank transfer to the following account**

Trésorerie générale pour l'étranger IBAN FR76 1007 1449 0000 0010 2045 193. BIC (swift) BDFE-FRPPXXX.

CARTE BANCAIRE N.º • Tarjeta de crédito n.º • Credit Card #

TYPE • Tipo • Card (Visa, Mastercard, Eurocard, etc.)

DATE D'EXPIRATION • Fecha de caducidad • Expiry date.

Date • Fecha Signature • Firma

* Si cette mention doit figurer sur la facture • Sólo si desea que aparezca en la factura • If required to appear on the invoice

** Les ouvrages sont expédiés après réception du règlement • Las obras se envían una vez efectuado el ingreso • Orders will be sent once payment is received

Tous nos ouvrages sont disponibles en librairie. À défaut, ils peuvent être commandés sur la librairie en ligne de la Casa de Velázquez

Todas nuestras publicaciones están disponibles en librerías o pueden adquirirse en la librería en línea de la Casa de Velázquez

All our publications are available at bookshops. Alternatively they can be purchased at the Casa de Velázquez online bookshop

www.casadevelazquez.org

CASA DE VELÁZQUEZ

c/ de Paul Guinard, 3 – Ciudad Universitaria – 28040 Madrid – España
Tel.: [+ 34] 91 455 15 80 • Fax: [+ 34] 91 455 16 25
publicaciones@cvz.es

FRANCE	ESPAÑA	OTHER COUNTRIES
<p>Diffusion</p> <p>AFPU DIFFUSION c/o PU du Septentrion Rue du Barreau BP 30199 F-59654 Villeneuve-d'Ascq Cedex Tel : [+ 33] 03 20 41 66 95 Fax : [+ 33] 03 20 41 61 85 carmela.dellutri@univ-lille3.fr</p> <p>Distribution</p> <p>SODIS 128, av. du Maréchal de Lattre-de-Tassigny BP 142 F-77403 Lagny-sur-Marne Tel : [+ 33] 01 60 07 82 99 Fax : [+ 33] 01 64 30 32 27</p>	<p>Comercialización y distribución</p> <p>BREGÁN c/ Lanuza, 11 28028 Madrid Tel.: [+ 34] 917 259 072 Fax: [+ 34] 917 130 631 www.breogan.org breogan@breogan.org</p> <p>MARCIAL PONS c/ San Sotero, 6 E-28037 Madrid Tel.: [+ 34] 91 304 33 03 Fax: [+ 34] 91 327 23 67 www.marcialpons.es distribuidora@marcialpons.es</p> <p>PÓRTICO LIBRERÍAS P.O. Box 503 c/ Muñoz Seca, 6 E-50005 Zaragoza Fax: [+ 34] 976 353 226 www.porticolibrerias.es portico@porticolibrerias.es</p> <p>CATALUÑA</p> <p>MIDAC LLIBRES Rois de Corella, 9 Polígon Industrial Sud-Oest 08205-Sabadell (Barcelona) Tel.: 93 746 41 10 Fax: 93 746 41 11 pedidos.midac@telefonica.net</p> <p>MADRID / CASTILLA-LA MANCHA</p> <p>LOGÍSTICA LIBROMARES Calle de las Aguas, 4 28005 Madrid Tel.: 91 354 16 71 Fax: 91 550 02 61 www.libromares.com info@libromares.com</p>	<p>Sales Representation and Distribution</p> <p>LIBRAIRIE DROZ S. A. 11, rue Firmin-Massot CH-1211 Genève 12 Tel: [+ 41] 22 346 66 66 Fax: [+ 41] 22 347 23 91 www.droz.org droz@droz.org</p>

Achévé d'imprimer
en mars 2012
par Gráficas Closas Orcoyen (Madrid)
Dépôt légal : M . 7778 – 2012
Imprimé en Espagne • Printed in Spain
Impreso en España

Casa de Velázquez

C/ de Paul Guinard, 3
Ciudad Universitaria - 28040 Madrid
Tel. 91 455 15 80 - Fax. 91 455 16 25
www.casadevelazquez.org



3 260050 224147