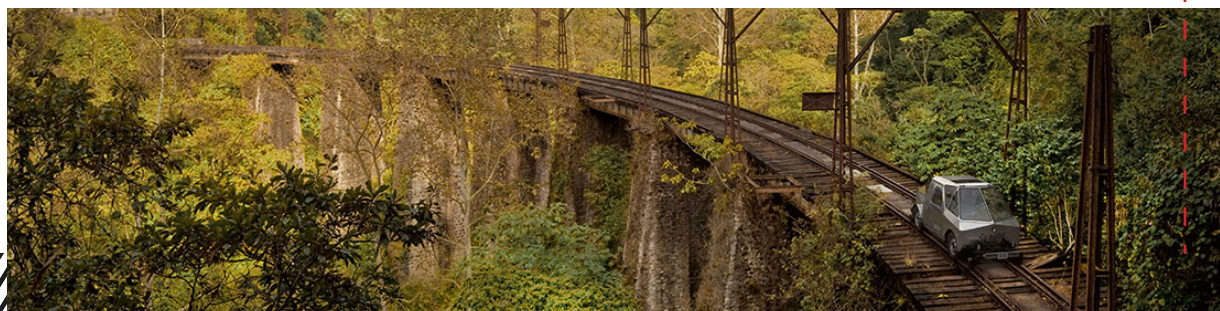




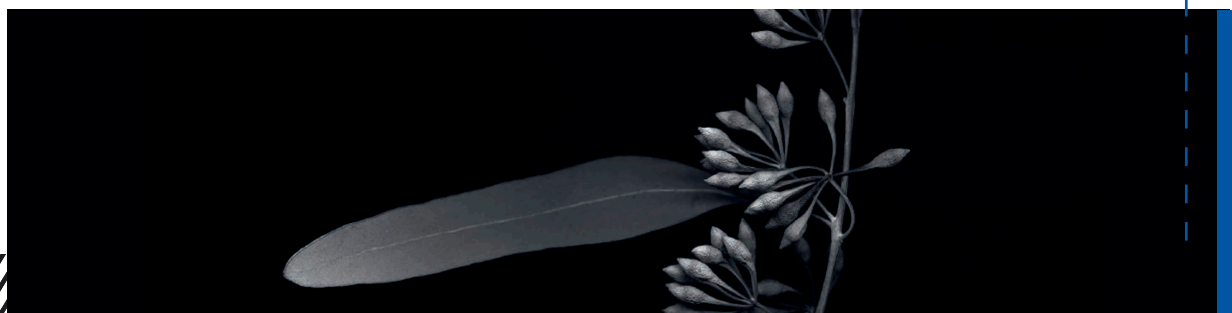
CASA DE VELÁZQUEZ
ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID

JUNIO 2019

ITINÉRANCE 2019 - Exposición anual de los artistas residentes

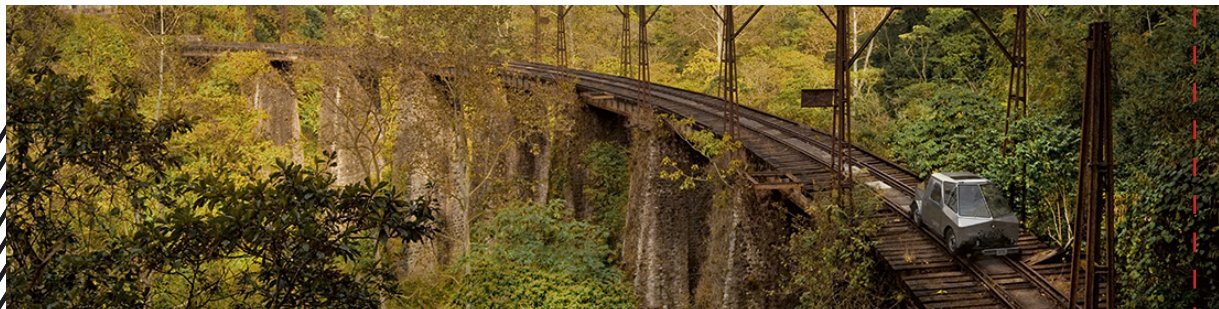


Endeavour - El eucalipto, un caso de estudio - Clément Verger - PHotoEspaña



Lanzamiento de la colección de litografías - Edición 2019





ITINÉRANCE 2019

Exposición anual de los artistas residentes de la Académie de France à Madrid

En la Casa de Velázquez - Del 7 al 20 de junio de 2019 - Inauguración el jueves 6 de junio a las 20.00

Momento muy señalado dentro del calendario de la Casa de Velázquez, la muestra colectiva Itinérance se inaugurará el próximo jueves 6 de junio a las 20h00. Esta exposición recopila obras destacadas de los artistas residentes de la Académie de France à Madrid, promoción 2018-2019.

De los trece artistas expuestos, once han sido seleccionados el año pasado, tras una convocatoria cuya última fase tuvo lugar en la Academia de Bellas Artes de París. Los otros dos han sido respectivamente becados por la Diputación Provincial de Zaragoza y el Ayuntamiento de Valencia. Todos tienen en común haber llegado a los talleres de la Casa de Velázquez en septiembre del año 2018, para desarrollar durante un año el proyecto de creación por el que fueron elegidos.

A pocas semanas de terminar su periodo de residencia -a finales de julio- y antes de pasar el relevo a un nuevo elenco de artistas -en septiembre-, los residentes se reúnen en esta muestra, fruto de estos meses dedicados a la investigación artística y a la creación.

Así, Itinérance se entiende como un concentrado -un estado del arte en el sentido más literal- de la multitud de enfoques e inquietudes que estos últimos meses han habitado la Casa de Velázquez: influencia del ser humano sobre el paisaje, transmisión de leyendas y creencias, figuración/desfiguración, resiliencia, maternidad...

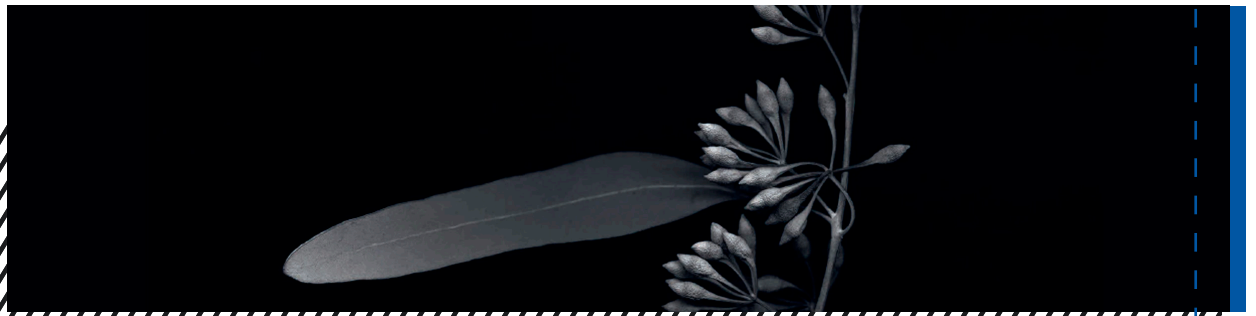
Las piezas presentadas han sido elegidas por los mismos artistas como las más representativas de su obra en curso. Plural por definición, la muestra Itinérance abarca un gran número de disciplinas, desde la pintura hasta el arte vídeo, pasando por la escultura, el grabado, el cine y la fotografía.

Viaje a través de la diversidad artística y las perspectivas inesperadas que a veces brinda el tiempo de residencia, Itinérance también es un fiel reflejo de los cometidos de la Académie de France à Madrid, sección artística de la Casa de Velázquez, en favor de la creación contemporánea.

Después de su primera etapa en Madrid, del 7 al 21 de junio, la exposición Itinérance 2019 seguirá su camino hacia una segunda etapa en París a finales de este año, y una tercera en Nantes a lo largo de la primavera 2020.

Inauguración el jueves 6 de junio a las 20h00
Exposición del 7 al 21 de junio - En la Casa de Velázquez
Lunes a domingo: 10h-20h / Entrada gratuita

DESCARGAR DOSSIER COMPLETO



ENDEAVOUR El eucalipto, un caso de estudio

Exposición fotográfica de Clément Verger - PHotoEspaña 2019 - Sección oficial

En el Real Jardín Botánico de Madrid · CSIC - Del 11 de junio al 8 de julio de 2019

Inauguración el jueves 10 de junio - *Se ruega presentar invitación*

La exposición *Endeavour - El eucalipto, un caso de estudio* ofrece una mirada hacia el proyecto de investigación fotográfica en el que Clément Verger viene trabajando desde hace más de tres años.

Actualmente en residencia en la Casa de Velázquez, Clément Verger es un artista visual nacido en Francia en 1988. Esta muestra, enmarcada en la programación del festival PHotoEspaña y en el contexto tan evocador y significativo del Real Jardín Botánico, resalta el estrecho vínculo que une la creación fotográfica con el trabajo del investigador y los enfoques propios de las ciencias naturales.

Desde este enfoque basado en la investigación, la obra de Clément Verger cuestiona en esencia la aparente naturalidad de los paisajes que nos rodean. La fotografía le sirve de herramienta para leer y analizar los complejos mecanismos del Antropoceno, era de la influencia del ser humano sobre su entorno natural.

En *Endeavour*, proyecto iniciado en Portugal en 2016, Verger utiliza el caso de la introducción del eucalipto en Europa como ejemplo del fenómeno del transporte e implantación de especies en el mundo. Como lo subraya Jonathan Blaustein, artista y profesor en la Universidad de Nuevo México, «*al tejer fotografías en gran formato de paisajes, sutiles fotoscans e imágenes microscópicas, Verger utiliza el eucalipto nativo australiano como meta-símbolo de la globalización.*»

El proyecto *Endeavour* toma prestado su nombre del velero de James Cook que, en 1768, zarpó de Inglaterra, rumbo a Tahití, con el fin de observar y documentar el tránsito de Venus frente al sol. Cumplido este primer objetivo, la segunda parte de la expedición llegó a explorar -bajo ordenes de la Royal Society- las aguas del Pacífico Sur en busca de la mítica *Terra Australis Incognita*. De este viaje, el entonces joven Joseph Banks, naturalista y financiador importante de la misión, trajo los primeros especímenes de eucalipto a Europa.

Hoy en día, el *Eucalyptus Globulus* cubre alrededor del 7% del territorio portugués. Las primeras plantaciones masivas, en la región de Coímbra en siglo XIX, pretendían drenar el suelo de las ciénagas para controlar la erosión y frenar la propagación de la malaria. En la segunda mitad del siguiente siglo, la industria papelera intensificó el cultivo. Este monocultivo se extiende en la actualidad hacia España, así como en todo el mundo. Estas inmensas plantaciones no tardan en generar consecuencias, paralizando la biodiversidad, agotando las reservas de agua y favoreciendo la propagación de los incendios.

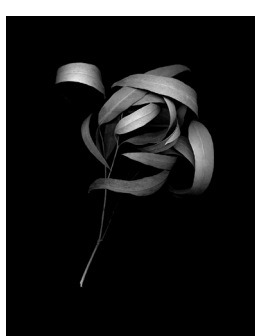
La muestra *Endeavour - El eucalipto, un caso de estudio* nos adentra en un estudio visual donde se mezclan los códigos del protocolo científico y miradas más distanciadas y sugerentes.

Además de ser el eje temático, el eucalipto también está físicamente presente en la exposición: tanto el papel como los marcos -de madera, quemada o no- provienen ambos de esta planta, brindándole un protagonismo material que atraviesa la exposición.

En la muestra, van alternándose fotografías a escala 1:1 de ramas y hojas, constituyentes de un herbario en blanco y negro que hace referencia directa a la historia botánica. A ellas, se suman vistas más amplias de paisajes en los que la presencia del ser humano nunca es evidente, sino que aparece en rasgos sutiles y dejan entrever los estratos de tiempo capturados en el instante fotográfico.

En definitiva, Verger nos propone recorrer a su lado los intersticios de la intervención humana y retomar con él una fundamental labor de observación en torno a una pregunta, sencilla pero esencial: ¿Qué es lo que, hoy en día, se puede llamar *naturaleza*?

El proyecto Endeavour se inició en 2016 durante una residencia de The Independent A.I.R. en Portugal. Recibió el apoyo de los Royal Botanic Gardens of Kew, del Jardim Botânico da Universidade de Coimbra, de la ciudad de Aarhus – Capital europea de la Cultura 2017, del CNAP, de la Cité Internationale de Arts y de la Casa de Velázquez.



Exposición en el marco de PHotoEspaña 2019 - Sección oficial
Del 11 de junio al 8 de julio de 2019 - Lunes a domingo: 10h-20h30
Real Jardín Botánico - CSIC - Invernadero de los Bonsais / Plaza de Murillo, 2, 28014, Madrid

Entrada a la exposición incluida en el precio de entrada al Jardín Botánico
Entrada general: 6€ - Consultar precios especiales en la [página web del jardín botánico](#)



Edición de litografías 2019

Evento de lanzamiento de la colección de litografías, edición 2019

En el Taller del Prado - El jueves 13 de junio 2019, a las 19.30

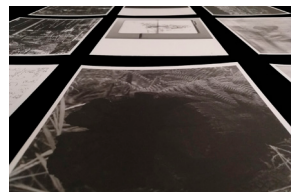
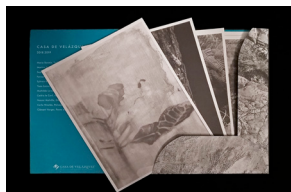
Un año más, la Casa de Velázquez y el Taller del Prado han puesto en común su saber hacer para crear una exclusiva colección de litografías, editada en una serie limitada a 100 ejemplares numerados y firmados.

Así, once artistas residentes de la Casa de Velázquez - Académie de France à Madrid nos ofrecen piezas únicas, especialmente creadas para la ocasión. Entre ellos, grabadores, pero también artistas procedentes de otras disciplinas -video, escultura, pintura...- que aprovecharon la oportunidad para experimentar y apropiarse de un medio poco común en su práctica diaria.

El resultado es una colección de alta gama, en la que cada litografía plasma el estilo propio de su creador y capta los rasgos más representativo de su trabajo actual. Concebida como una serie, esta edición refleja una misma inquietud temática hacia el paisaje y la cartografía.

La colección será presentada en un acto público, en presencia de los artistas, el jueves 13 de junio en el Taller del Prado a las 19.30.

Durante el acto, el compositor argentino Pedro Fraguela presentará una performance sonora inédita en torno al grabado.



Evento de presentación: Jueves 13 de junio a las 19.30 - Entrada libre y gratuita
En el Taller del Prado - Gran Vía, 16 -28013 Madrid

Datos técnicos de la colección: Tamaño de litografía: 21,5x26 cm. / Impresión sobre papel de algodón Conqueror Connoisseur / Edición numerada y firmada, limitada a 100 ej. Impreso en Taller del Prado, Madrid, en febrero del 2019

Litografías de: Marie Bonnin, Marine Delouvrier, Seydou Cissé, Fernando Jiménez, Sylvain Konyali, Yann Lacroix, Mathilde Lavenne, Cedric Le Corf, Naomi Melville, Carla Nicolás, Clément Verger

En venta en el Taller del Prado y en la Casa de Velázquez - Precio de venta: 150€