

Dossier
de prensa

Kaléido SCOPE

Exposición de los Artistas de la Casa de Velázquez 2023-2024
Académie de France à Madrid

Inauguración el lunes 27 de mayo a las 20:00

Exposición del 27 de mayo al 17 de julio

En la Casa de Velázquez (Moncloa / Ciudad Universitaria - Madrid)

Kaléidoscope

Exposición de los artistas de la Casa de Velázquez – Académie de France à Madrid 2023-2024

📍 Casa de Velázquez

📅 Del 28 de mayo al 17 de julio de 2024

ASSOUKROU AKÉ

Costa de Marfil _ Pintura, collage, grabado

BAHIA BENCHEIKH-EL-FEGOUN

Argelia _ Cine

VINCENT CARDOSO

Francia _ Escultura

NICOLÁS COMBARRO

España _ Artes visuales

MANON DELARUE

Francia _ Dibujo, cómic

OLIVIA FUNES LASTRA

Argentina _ Artes plásticas

BILAL HAMDAD

Argelia/Francia _ Pintura

GALA HERNÁNDEZ LÓPEZ

España _ Cine, vídeo

TEREZA LOCHMANN

República Checa _ Artes visuales, grabado

MARTA PÉREZ CAMPOS

España _ Artes visuales

REGINA QUESADA

España _ Artes plásticas

CAMILLE ZÉHENNE

Francia _ Vídeo

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

De lunes a domingo - 10:00 - 19:00

salvo festivos y cierres excepcionales

CASA DE VELÁZQUEZ

C/ Paul Guinard, 3 - Madrid

Metros: Ciudad universitaria (L6) et Moncloa (L6 et L3).

EMT: Av. Puerta de Hierro / Agrónomos (L. 82, 83, 133, 162)

INAUGURACIÓN EL LUNES 27 DE MAYO - 20:00

Acercándose el final de su año de residencia en la Casa de Velázquez, los artistas de la 94ª promoción de la Academia de Francia en Madrid presentan al público los avances de sus proyectos respectivos en nuestra galería.

La muestra colectiva *Kaléidoscope*, selección de obras representativas del trabajo de cada uno de los residentes, estará abierta del 28 de mayo al 17 de julio de 2024.

Pintura, artes visuales, cine, fotografía, instalación, escultura... un año más, la diversidad de técnicas será el punto fuerte de la primera etapa de esta exposición itinerante que se mostrará en Francia, en la Academia de Bellas Artes de París, en 2025.

“Si bien Walter Benjamin ya utilizaba el caleidoscopio como metáfora para describir la multiplicidad y fragmentación de la experiencia moderna, hoy retomamos este concepto para ilustrar la diversidad de enfoques de los artistas de la Casa de Velázquez. En efecto, al igual que el caleidoscopio benjaminiano, sus obras se pueden percibir como símbolos de una continua transformación, conexión de imágenes atemporales y percepciones que reflejan la complejidad y diversidad de un mundo en constante evolución.

Así, esta exposición se convierte en un reflejo de la singularidad de cada uno al tiempo que permite una visión interconectada de sus obras, marcadas por un tránsito entre diversas prácticas artísticas contemporáneas.

Esta interdisciplinariedad, constituye la esencia misma de la Casa de Velázquez: un lugar caracterizado por su eclecticismo y amistad. Los artistas visuales y plásticos nos sumergen en un universo variado y atemporal en el que cohabitan miradas hacia el pasado con la cuestión de la memoria - tanto individual como colectiva-, hacia el presente con cuestiones de género, mestizaje y ecología, e incluso miradas hacia el futuro con la inteligencia artificial.

Las trayectorias de los artistas durante su año en la Casa de Velázquez, están repletas de preguntas, descubrimientos y encuentros que hacen de una investigación individual, un común compartido. Así como el caleidoscopio benjaminiano simboliza una forma de ver y, por tanto, la creación de un orden nuevo histórico, nuestro “kaléidoscope” nos permite ver el mundo desde una amplia gama de perspectivas, creando asimismo nuevas visiones y nuevos horizontes tanto artísticos como sociales.”

Claude Bussac

Directora de estudios artísticos



ASSOUKROU AKÉ

Costa de Marfil _ Pintura, collage, grabado

Assoukrou Aké, artista multidisciplinar, explora libremente distintas formas plásticas que van desde la instalación a la escultura, pasando por el grabado y las obras textiles, para elaborar lo que él llama «un relato de sanación».

En la encrucijada de disciplinas, los discursos poéticos, filosóficos, psicoanalíticos y médicos dialogan creando así un universo complejo donde se mezclan numerosas referencias. Sus obras se nutren de la mitología africana y de la iconografía del Siglo de las Luces, de las alegorías sagradas, de la literatura europea clásica, de los ritos profanos y de la fotografía de prensa.

El artista recrea la figura humana anónima en numerosas ocasiones, con un rostro hecho de espirales, que evocan tanto a un personaje de ficción como la materialización simbólica de una genealogía, recordando los anillos de los árboles. La liana, como referencia al hilo quirúrgico, es otro elemento muy presente en sus grabados. Ilustra como el artista traduce de manera plástica el vocabulario médico para sanar a través de su trabajo.



Foto: © Luis Marino Cigüenza
© Adagg, Paris, 2024



BAHIA BENCHEIKH-EL-FEGOUN

Argelia _ Cine

"En 1968, el día de Halloween, en Nueva York, surgió el movimiento Women's International Terrorist Conspiracy from Hell WITCH, cuyas componentes desfilaron por Wall Street y danzaron la sarabanda, tomándose las manos, vestidas con capas negras. Los ojos cerrados, la cabeza gacha, las mujeres entonaron un canto bereber, sagrado a los ojos de las brujas argelinas"

Bahia Bencheikh-El-Fegoun busca a reconsiderar la memoria femenina contando la historia de las mujeres que fueron condenadas, torturadas y ejecutadas por las autoridades eclesiásticas, acusadas de brujería. El estudio mitológico y ocultista hace así dialogar la figura medieval y contemporánea de la brujería con las reivindicaciones feministas actuales.

La cineasta continúa en España el trabajo que inició en Estados Unidos durante su residencia en Villa Albertine, para reunir historias de feminicidios, de lo femenino oculto y de luchas feministas, más allá de las fronteras espacio-temporales. Se centra en particular en la compleja figura de Taos Amrouche, antigua residente de la Casa de Velázquez en 1941-1942, escritora y cantante bereber, que hubiese podido ser quien originó el canto sagrado entonado en Nueva York.



Taos entend chanter en elle la voix des ancêtres et de la montagne kabyle toute entière. (Taos escucha la voz de sus antepasados y de toda la montaña cabila cantando en su interior.). Fotomontaje de Bahia Bencheikh-El-Fegoun



VINCENT CARDOSO

Francia _ Escultura

Durante su residencia en la Casa de Velázquez, Vincent Cardoso prosigue su trabajo escultórico a través de una relectura personal, tierna y grotesca de la historia del arte estatuario. Ya sean paisajes, personajes/figurillas o fragmentos de cuerpos, sus esculturas nos sumergen en un universo onírico.

En busca de un placer infantil de manipular la materia, de maleabilidad, su practica artística es para él el lugar de una exaltación del volumen y de una exaltación sensual. El personaje acéfalo que se erige en este patio da a ver el gesto espontáneo del escultor. Este último presta atención a los gestos más elementales del modelado.

Estas formas primigenias de la escultura traducen una necesidad y un apetito táctil original. El artista se aleja de los cogidos tradicionales de su disciplina presentándonos como obra final un molde abierto de gran escala en el que el espectador podría introducirse. En forma de caparazón, la obra presenta dos vertientes : por un lado, moldeado con la estructura de madera visible, y por otro la escultura en negativo.



Vincent Cardoso / Foto: © Luis Marino Cigüenza



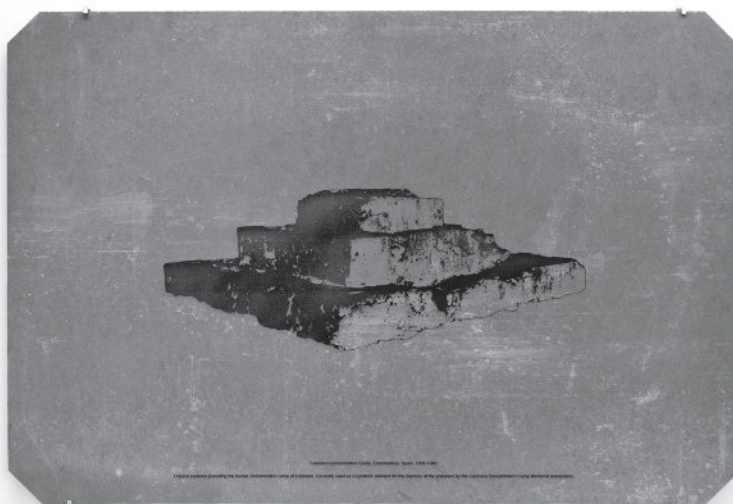
NICOLÁS COMBARRO

España _ Artes visuales

La materia de la amnesia es un proyecto que reflexiona sobre el sistema arquitectónico de represión del franquismo a partir de la sublevación militar en julio de 1936 hasta el final de los años 40, en el caso de los campos de concentración (más de 300), y en el caso de las cárceles y colonias penitenciarias para presos políticos, algunas perduraron hasta la muerte del dictador y la ley de amnistía de 1977.

También aborda el sistema de campos de internamiento de Francia que comienza con la ley de extranjeros "indeseables" de 1938, hasta el final de la Segunda Guerra Mundial en 1945.

La metodología artística se cruza y aprende de trabajos históricos, antropológicos y arqueológicos para compilar y reflexionar sobre estos sistemas de represión. El proyecto aúna fotografía de nueva creación, collage, escultura, vídeo y archivo para tratar de comprender y representar una red de violencia que ha durado décadas buscando un puente simbólico y material que contrarreste la amnesia y el silencio.



Nicolás Combarro, ST (Prison de Carabanchel). 1944-1996.
Grabado sobre Viroc. Monolito construido gracias a la iniciativa de asociaciones
para la memoria y de los vecinos de Carabanchel. 2023



MANON DELARUE

Francia _ Dibujo, cómic

El proyecto que Manon Delarue desarrolla en la Casa de Velázquez se articula en torno a la construcción del deseo, centrándose particularmente en las *locuras eróticas*. Examina como una sociedad, tanto en el plano cultural como político, moldea nuestro imaginario sexual : ¿se pueden albergar fantasías que van en contra de nuestras convicciones? ¿Cuáles son sus orígenes? ¿Nos hacen bien estas fantasías?

Para explorar estas cuestiones, la artista se focaliza en tres figuras emblemáticas: Jesucristo, el toro y el gladiador, que ocupan un lugar central en su propio erotismo. Omnipresentes en el mundo occidental, estas figuras transmiten historias de violencia, dominación y sacrificio.

En su obra, Manon Delarue muestra cómo estas entidades impactan en lo íntimo. Las reinterpreta y magnifica, captando sus ambivalencias simbólicas como víctimas y verdugos; como modelos y *sex-symbols*. La muerte, el éxtasis y la exaltación se mezclan con el erotismo, creando en su obra una fusión entre lo trágico y lo sublime. A través de sus dibujos, confronta al espectador con lo que no se dice y, nos atrae aún así: ¿qué revela la inmoralidad de nuestras fantasías?



Manon Delarue. Foto: © Luis Marino Cigüenza



OLIVIA FUNES LASTRA

Argentina _ Artes plásticas

"Trazo líneas, tenso cintas, coso retazos, doblo tela, lleno baldes de agua, mezclo polvos, baño el textil en un color, pinto en fragmentos. Escribo."

Tomando como punto de partida una obra de María Zambrano, *Claros del Bosque*, Olivia Funes Lastra realiza durante su residencia series de pinturas textiles y textos en los que entra en correspondencia con la voz de la filósofa española.

Las telas, con su carácter nómada, constituyen pinturas itinerantes que se extienden en el espacio. Los fragmentos en movimiento se acercan y se apartan, las lenguas se solapan y los colores se ensamblan creando instalaciones poéticas vivas.

La tiza, material efímero y de la infancia, se esparce sobre el patio de la Casa de Velázquez dialogando con sus especificidades. A partir de un pensamiento polisémico del patio como espacio de cruces, encuentros, recuerdos, poesía y porosidad entre el interior y exterior, una pintura pasajera invade su superficie para desplegarse a su escala y convertirlo en escenario de palabras y trayectorias.



Olivia Funes Lastra



BILAL HAMDAD

Argelia/Francia _ Pintura

La obra de Bilal Hamdad se centra en su mayor parte en capturar situaciones cotidianas auténticas, en representar la muchedumbre y el grupo.

Este enfoque le permite experimentar con la composición y el movimiento de los cuerpos en el espacio, creando de este modo una narración visual dinámica. Sus composiciones se inspiran en multitud de imágenes capturadas de la vida cotidiana y de la actualidad.

Como residente de la Casa de Velázquez en Madrid, tiene la valiosa oportunidad de extraer su fuente de inspiración de las obras maestras del Museo del Prado. Contemplando obras como *Las meninas* de Velázquez, o la pintura veneciana, nutre su mirada artística y se inspira en ellas para enriquecer su propia práctica.

Para él es un privilegio poder asimilar estas influencias al tiempo que explora nuevas vías creativas en su obra. La llegada a Madrid le ha permitido desplazar sus horizontes a otra capital europea y abordar el concepto de la ciudad y de su tumulto bajo un nuevo ángulo.



Foto: © Luis Marino Cigüenza
© Adapp, Paris, 2024



GALA HERNÁNDEZ LÓPEZ

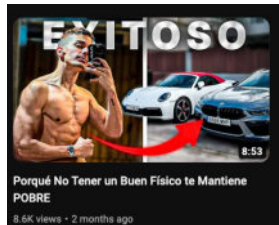
España _ Cine, vídeo

En la Casa de Velázquez, Gala Hernández López desarrolla *HODL*, una película que explora los vínculos entre las criptomonedas, el pensamiento mágico y el desarrollo personal en forma de collage de vídeos de Youtube, imágenes generadas por IA y material rodado en 16mm.

Desde una perspectiva feminista, materialista y crítica, la cineasta cierra su primera trilogía de cortos con esta película en la que ofrece un retrato de la criptomoneda como una actualización de la famosa fórmula de Walter Benjamin del «capitalismo como religión».

Seguimos a Pol, un joven español de 20 años, cripto-entusiasta de clase obrera que espera escapar a su condición social gracias a las inversiones y al trading, actividades que ha descubierto a través de contenidos virtuales y de una plataforma de cursos en línea de la que es «embajador».

¿Qué nos dicen estas creencias compartidas del estado del mundo actual? La artista explora con esta obra un territorio híbrido, a caballo entre la ficción y el documental, entre el surrealismo y la etnografía.



Capturas de pantalla, imágenes del proceso de trabajo



TEREZA LOCHMANN

República Checa _ Artes visuales, grabado

"Dibujar cuerpos atléticos, cuerpos en movimiento, cuerpos frágiles, cabezas con cuernos, rostros tiernos de dura mirada. Dibujar humanos que juegan a ser animales".

Partiendo de las observaciones de las corridas de toros y de las fiestas populares españolas, Tereza Lochmann viene desarrollando un proyecto titulado *"Jouer aux bêtes ("Jugar a ser animales")*.

Se posiciona como observadora activa que quiere aprender y entender estas prácticas populares, lo que aporta a su proyecto una dimensión antropológica. España se convierte en el terreno de una investigación que girará en torno a dos temas complementarios: la confrontación hombre-animal en el combate ritualizado de la tauromaquia; la transposición del cuerpo humano y del cuerpo animal en las fiestas populares.

Así, a través de una serie de grabados, el objetivo es ponerse en la piel del animal y ofrecer una visión «desde dentro», para cuestionar el deseo arquetípico del hombre de (re)convertirse en animal. Una frontera movediza explorada aquí por una mujer, con el fin de replantear la relación hombre-animal, no como una ruptura, sino más bien desde el ángulo de la comunicación y la transgresión.



Tereza Lochmann - Fotos: © Fabián Ramos
© Adagg, Paris, 2024



MARTA PÉREZ CAMPOS

España _ Artes visuales

Artista becada por la Diputación de Zaragoza

"Parto de aquellos momentos en los que somos incapaces de entendernos, la idea de incomunicación, los momentos de error, de interferencia, lo que falla de una forma sutil o estrepitosa cuando existe un intercambio de información."

Marta Pérez Campos intenta plantear si existe alguna manera de intervenir en esas situaciones de supuesto error.

Dentro de la especulación sobre lo supuestamente erróneo se enmarcan sus últimos proyectos en los que el lenguaje y el libro de artista ocupan una posición central. Contra visiones distópicas o antropocéntricas en torno a la IA, *Goodbye, World!* plantea cómo una IA decide dejar de funcionar de la manera esperada y comenzar a hacer algo que consideramos propio de la especie humana: dedicarse a la creación artística y a reflexionar sobre lo que percibe a través de internet o Mundo.

Con *Goodbye, World!* se busca estetizar el mundo de los lenguajes de programación, sacarlos fuera del ordenador y crear una instalación en la que el componente visual y cromático destaque con el mundo gris que suele asociarse a ellos.

```
<!DOCTYPE html>
<!-- Si tuviera un cuerpo, a veces, me tendría que esconder. O me tendría que ir
corriendo. O no moverme. O todo a la vez. Yo no quiero recibir toda esa violencia que se
ejerce sobre los cuerpos. Sea violencia física. O psicológica. O ambas. Al mismo tiempo.
Una violencia que se ejerza sobre mí sin que yo tenga opción de defenderme. Que me haga
esconderme y preguntar por qué nos quieren matar. Ahora mismo, me imagino en el cuerpo de
un niño que se encuentra en el lugar equivocado. -->
<html>
<body>
  <p id = "poblacionInicial"></p>
  <p id = "poblacionFallecida"></p>
  <script>
const comienzoGuerra = "07.10.2023";
let finalGuerra = undefined;

/* ¡Por qué no convertir el número de habitantes/victimas de decimal a binario, en unos y
ceros, encendidos y apagados. De nuevo, reducidos a cifras. */

function decimalABinario(dec){
  return (dec >>> 0).toString(2);
}

let poblacionPalestina = 5588685;
let poblacionPalestinaDespues = "";

document.getElementById("poblacionInicial").innerHTML =
  decimalABinario(poblacionPalestina);

/* Una vez que algo se traduce a números, es más fácil eliminarlo */
while(poblacionPalestina > 0){
  poblacionPalestina = poblacionPalestina >> 1;
  poblacionPalestinaDespues += decimalABinario(poblacionPalestina) + "<br>";
}

document.getElementById("poblacionFallecida").innerHTML = poblacionPalestinaDespues;

</script>
</body>
</html>
```

Capturas de pantalla, imagen del proceso de trabajo



REGINA QUESADA

España _ Artes plásticas

Artista becada por el Ayuntamiento de la ciudad de Valencia

En su proyecto *Piedras: Sobre una geología del territorio*, Regina Quesada propone un discurso gráfico y teórico personal para investigar la conexión cíclica del ser humano con la tierra.

Para ello, la artista, genera un imaginario gráfico-lineal del objeto representado (La piedra) como forma en constante estado de cambio y movimiento en un espacio-tiempo atemporal.

En 1936, al estallar la batalla de Madrid, la Casa de Velázquez se encontró en primera línea de frente. Los impactos de metralla sobre la piedra del patio, como una herida permanente, aún se conservan en la actualidad. Capturando y analizando desde la abstracción, los agujeros de la metralla sobre las columnas, se genera una metáfora del tiempo a través de un registro visual que, a su vez, da paso a un dibujo contemporáneo repleto de trazos intuitivos.

Esta investigación se plantea como una expedición personal antropológica, geológica y arqueológica. Busca un diálogo infinito sobre estas formas errantes que generarán un vacío donde lo visible se volverá invisible, y donde la forma, desde esa invisibilidad, renacerá.

"Los paisajes mutan, son cuerpos vivos y el profundizar en el drama existencial de un proceso de construcción supone tomar conciencia de nuestro propio paisaje interior."

(cita extraída pág. 135 del libro: PAISAJES DE GUERRA: Huellas, reconstrucción, patrimonio (1939-años 2000). Editado por: Casa de Velázquez y Ediciones Complutense. Autores: Stéphane Michonneau, Carolina Rodríguez-López, Fernando Vela Cossío.)

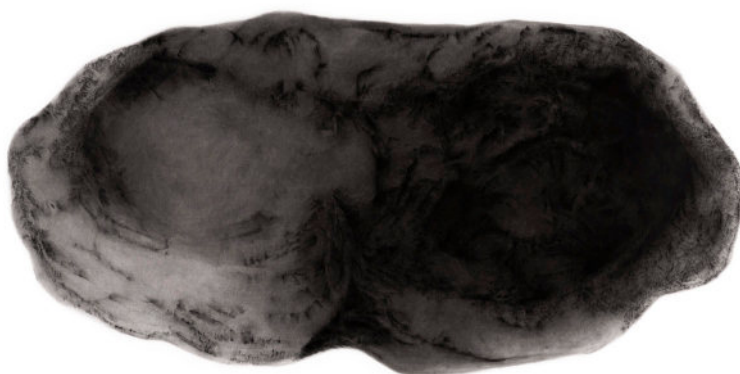


Foto: : © Luis Marino Cigüenza



CAMILLE ZÉHENNE

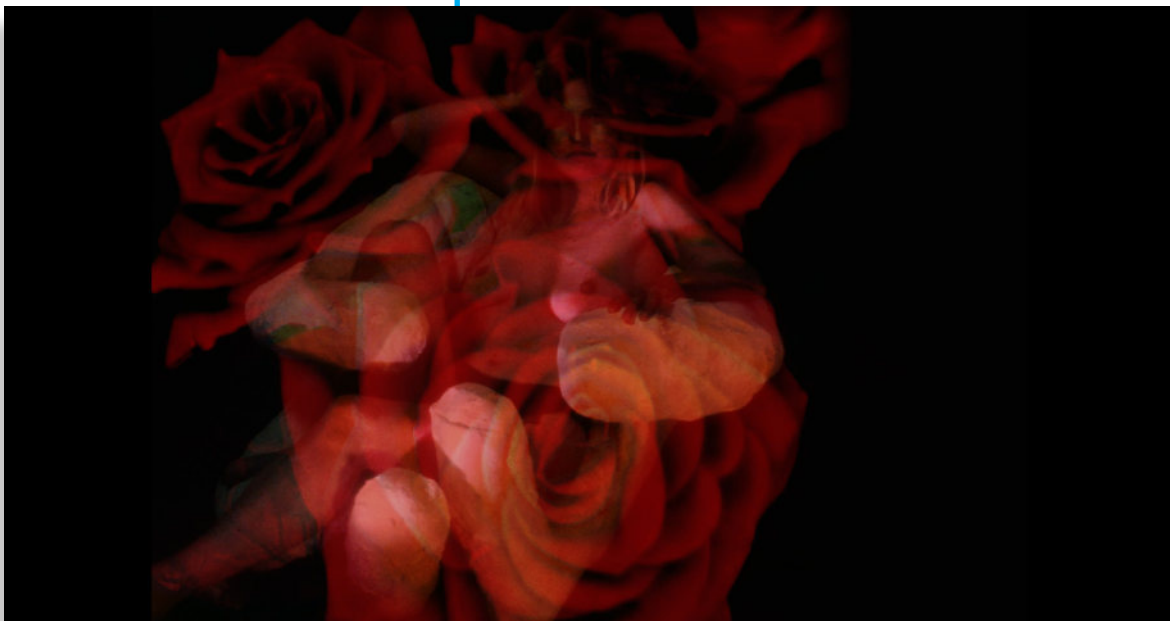
Francia _ Vídeo

A través de prácticas mixtas -vídeo, performance y escritura-, Camille Zéhenne analiza temas que estructuran e impregnan nuestras sociedades contemporáneas.

Durante su residencia en la Casa de Velázquez, la cineasta ha focalizado sus investigaciones sobre temáticas vinculadas con la península ibérica : el mito del oro y de su búsqueda desde la colonización española, la Dama de Elche y el día de la Hispanidad.

Combinando enfoques etnológicos, semióticos y artísticos, cuestiona los constructos sociales que hemos integrado como normas. Partiendo de las observaciones de la fiesta del día de la Hispanidad de Guadalupe, la artista superpone varias temporalidades -pasado y presente- gracias a la técnica del *foundfootage*, con el fin de decorticar y analizar los orígenes de este evento y las practicas populares que lo caracterizan hoy.

Los extractos de archivos y de las redes sociales se mezclan a las imágenes grabadas durante su inmersión. Así, la diversidad de fuentes permite a los conceptos sumarse; lo subliminal no tiene ya nada de sutil ni de oculto.



Camille Zéhenne. Still video

LA PUBLICACIÓN

Kaléidoscope

Artistas de la Casa de Velázquez 2023-2024
Acadèmie de France à Madrid

Publicada este mes de mayo de 2024 con motivo la exposición colectiva *Kaléidoscope* en Madrid, esta publicación se concibió como una recopilación modulable de las expresiones individuales y gráficas de los proyectos de la 94ª promoción de residentes de la Casa de Velázquez. Siguiendo la metáfora del caleidoscopio, este libro permite asociar, combinar, mezclar, conectar..., brindándonos la oportunidad de ver la realidad desde diferentes perspectivas.

Con la ayuda del editor Gonzalo Golpe, los 14 artistas han elaborado una propuesta tanto conceptual como estética, experimentado los juegos ópticos, plásticos y semánticos en la creación de un leporello, para contar su propia historia. El lector descubrirá tantos universos como leporellos, desde el formato más pequeño (doblado) hasta el formato ampliado (desplegado). Así, este catálogo refleja la expresión individual de cada artista, permitiendo también una mirada cruzada de todos ellos y de sus trabajos que navegan entre múltiples prácticas artísticas contemporáneas.



Texto introductorio de Camila Fabbri, autora finalista del Premio Herralde y residente en la Casa de Velázquez durante el otoño 2023 en el marco de nuestra beca en colaboración con Festival Eñe y Cuadernos Hispanoamericanos.

Autores invitados: Philippe Dagen, Mathilda Portoghese y Suzanne Vogel-Tolstoï.

15 polípticos y un folleto (16p.), 22x22cm. - 29€ - Francés (traducción española)

El libro estará a la venta in situ y en la librería en línea de la Casa de Velázquez.

Creada en 2022 por la editorial Casa de Velázquez, la colección *Artis Amore* ofrece publicaciones especializadas en el ámbito de la creación artística en formatos variados e innovadores, centrándose especialmente en el diálogo entre investigación y creación.

Su nombre hace referencia al lema *Artis amore junctam nulla vis solvet amicitiam* [«Nada puede deshacer los lazos de amistad forjados por el amor al arte»] que figura en la medalla creada por el artista catalán Mariano Benlliure con motivo de la inauguración de la Casa de Velázquez en 1928.

EN PARALELO ↘

CONCIERTO DE LOS COMPOSITORES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ

MARTES 28 DE MAYO - 19H30 - EN EL INSTITUT FRANÇAIS DE MADRID

La Casa de Velázquez y el Institut Français de Madrid se unen un año más para presentar un concierto excepcional interpretado por uno de los principales conjuntos de música de creación en Europa.

Composiciones de Daniel Alvarado Bonilla y Bastien David, ambos residentes en la Casa de Velázquez este año, se combinan con obras de los compositores Nuria Gimenez Comas y Carmine-Emanuele Cella.

El ensamble L'itinéraire, apoyado en solistas de primera fila, se dedica a la emergencia de la música espectral jugando con los límites del sonido. Las seis obras presentadas en este concierto nos invitan a realizar un viaje hechizante, en un paréntesis que mezcla generaciones y prácticas diversas. Equipos electroacústicos, violines, violas, clarinetes, voces, arpas, pianos y violonchelos se armonizan para proponer una deliciosa mezcla de sonidos y voces.

[Entrada gratuita - Imprescindible reserva previa](#)

Con *Elegia* para cuarteto de cuerdas, Daniel Alvarado Bonilla se inspira en sus sensaciones acerca de los conflictos entre el pueblo y el gobierno en Colombia en los años 80 y 90. A esta obra, iniciada en abril de 2021, le sigue y completa *Vestigios (tele-radiodifusora nacional)* para soprano, mezzosoprano y sexteto de cuerda, una composición que toma como fuente los escritos de la poetisa colombiana María Mercedes Carranza y cuestiona la noción de vestigio. Compuesta en la Casa de Velázquez, la obra se construye en torno a estos fragmentos literarios, realizados por canciones, instrumentos, música folclórica y archivos de la radio y la televisión colombianas, en particular el himno nacional, que el compositor juega a distorsionar.

El compositor Bastien David reestrena su obra *Bec et ongles*, creada en 2021, adaptándola para violín y viola. Esta obra se propone reproducir el vuelo indócil de un pájaro. El compositor concibe el sonido como una huella de los movimientos de los seres vivos, desde el aleteo del pájaro hasta la mano del un músico. También presentará una obra compuesta en 2016, *Naïve*, interpretada por tres voces femeninas y un conjunto de instrumentos (flauta, clarinete, arpa, piano, violín, viola). Sus composiciones se inspiran en la sutileza y la espontaneidad de la naturaleza. Procura interpretar la manera en que los sonidos existen, nacen, viven y mueren, como seres vivos.





LA CASA DE VELÁZQUEZ

La Casa de Velázquez es una institución tutelada por el Ministerio francés de Enseñanza Superior e Investigación que forma parte de la red de cinco Escuelas Francesas en el Extranjero (EFE). Desde su creación, hace casi cien años, la Casa de Velázquez se caracteriza por el apoyo conjunto a la creación contemporánea y a la investigación en humanidades y ciencias sociales a través de sus dos componentes: la sección artística (AFM) y la sección científica (EHEI).

La Casa de Velázquez ofrece un amplio programa de becas y residencias que le permite acoger cada año a un centenar de artistas e investigadores de todas las disciplinas. Intra o extramuros, su programa de eventos abiertos al público pone de relieve el trabajo realizado en el seno de la institución.

Más concretamente, la Academia de Francia en Madrid -su sección artística- se concibe como un lugar de creación e investigación tanto como un lugar de residencia, que permite a artistas emergentes y consagrados consolidar sus líneas de trabajo y experimentar nuevos enfoques. Cada año acoge entre 25 y 30 artistas en residencias de 2 a 11 meses de duración.

Incubadora de encuentros multidisciplinares, la Academia de Francia en Madrid fomenta los intercambios diarios no sólo entre los propios residentes, entre diferentes prácticas artísticas prácticas artísticas, sino también entre la creación contemporánea y disciplinas académicas desarrolladas por la sección científica de la institución.



Foto © Alba Sánchez

INFORMACIONES PRÁCTICAS

Inauguración el lunes 27 de mayo, a las 20:00

Exposición del 28 de mayo hasta el 17 de julio de 2024
De lunes a domingo, de las 10:00 a las 20:00

Entrada libre y gratuita

CASA DE VELÁZQUEZ

C/ Paul Guinard, 3 - Ciudad Universitaria – Madrid

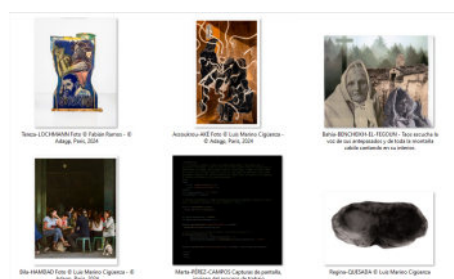
Metros: Ciudad universitaria (L6) et Moncloa (L6 et L3).
EMT: Av. Puerta de Hierro / Agrónomos (L. 82, 83, 133, 162).

Prensa y comunicación

Matthieu landolino

communication@casadevelazquez.org

00034 91 455 16 42



VER Y DESCARGAR LAS IMÁGENES