

DES MUSÉES (POST)COLONIAUX EN MÉDITERRANÉE ?

MUSÉOGRAPHIES, RECONFIGURATIONS POLITIQUES ET FABRIQUE DES IDENTITÉS

En 2022, l'ICOM a adopté une nouvelle définition internationale de l'institution muséale. Le musée est un lieu de partage des connaissances au service de la société, ouvert, inclusif, participatif, durable. Et, sans le dire, la définition comprend une dimension postcoloniale. Sur les rivages de la Méditerranée, comme ailleurs, les musées ont été — et demeurent parfois — des caisses de résonance des récits du passé et le lieu de démonstration des puissances coloniales et postcoloniales. Dans quelle mesure la nouvelle définition du musée y est-elle appliquée ? Les histoires singulières de chaque musée et de ses collections, les histoires coloniales des états, les changements de régime politique, le rôle des sociétés civiles et les critiques postcoloniales n'engagent pas tous les musées de l'espace méditerranéen dans le même courant de transformation. De quelles origines nationales le musée est-il le médium ? Comment relire des collections d'origine coloniale après les indépendances et la domination impériale ? Quelle est la place des minorités dans la transformation muséale ? Comment les innovations muséographiques, les demandes de restitutions ou les pratiques participatives, sont-elles reçues par les équipes de conservation et le public ? Jusqu'à quel point les musées s'affranchissent-ils des pouvoirs en place au profit de l'inclusion ? Quels sont les modèles et les repoussoirs des politiques culturelles et comment circulent ces innovations et ces résistances autour de la Méditerranée ? Comment actuellement, l'usage de la dénomination même de Méditerranée peut-il être porteur d'une colonialité toujours à déconstruire ?

L'objectif de cet atelier doctoral est d'aborder, dans le contexte méditerranéen et au-delà, les musées et leurs reconfigurations (post)coloniales, à différentes échelles temporelles et spatiales et à la lumière d'un dialogue interdisciplinaire.

25 AU 28 NOVEMBRE 2024

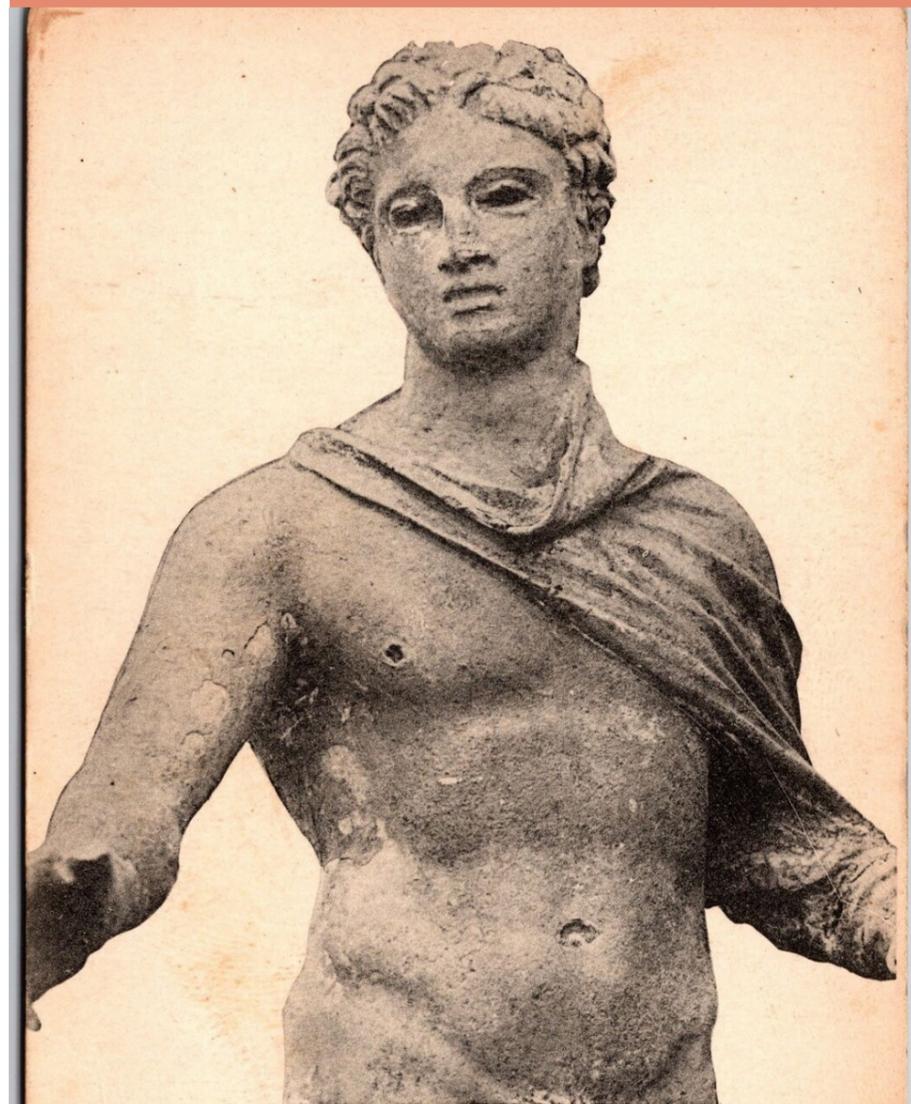
CASA DE VELÁZQUEZ



École thématique REM - Réseau des études maghrébines

DES MUSÉES (POST)COLONIAUX EN MÉDITERRANÉE ?

MUSÉOGRAPHIES, RECONFIGURATIONS POLITIQUES ET FABRIQUE DES IDENTITÉS



Musée du Bardo. — Fouilles sous-marines de Mahdia.
Hermès. - F. 208.

Coordination

Cyril ISNART
MMSH et IDEAS, Aix-Marseille Université et CNRS

Tiziana N. BELTRAME
DISSGeA, Università degli Studi di Padova (Italie)

Gwladys BERNARD
École des hautes études hispaniques et ibériques - Casa de Velázquez

Organisation

École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid),
Centre Jacques-Berque (UMIFRE 2, USR 3136, Rabat),
École française de Rome, Institut de recherche sur le Maghreb contemporain (UMIFRE 1, USR 3077, Tunis)

Contact

Gwladys Bernard: gwladys.bernard@casadevelazquez.org
Secretariado: Soledad Durán: soledad.duran@casadevelazquez.org

Lieu de célébration

CASA DE VELÁZQUEZ
C/ Paul Guinard, 3. Ciudad Universitaria. Madrid

[Accéder à certaines conférences de l'école thématique](#)



LUNDI 25/11

15h-15h30

Ouverture

Nancy BERTHIER

Directrice de la Casa de Velázquez

Katia BOISSEVAIN

Directrice de l'IRMC (Tunis)

Anouk COHEN

Directrice du Centre Jacques-Berque

Gwladys BERNARD

Directrice des études anciennes et médiévales
École des hautes études hispaniques et ibériques - Casa de Velázquez

Audrey BERTRAND

Directrice des études anciennes, École française de Rome

Introduction

Cyril ISNART

CNRS et Aix-Marseille Université

Tiziana N. BELTRAME

Università degli Studi di Padova

15h30

Conférence inaugurale

Jamel HAJJI

Directeur du Musée du Bardo (Tunis)

Lamia FERSI

Conservatrice du Musée du Bardo (Tunis)

16h30-18h

Conservation et exposition muséales

Cyril ISNART et Émilie GOUDAL

Doriane DEBERT

École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Belleville
Scénographe la décolonisation muséale

Senefer MOKHTARI

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Exposer l'archéologie :
la place de l'Antiquité dans les musées d'Algérie. Pour
une étude patrimoniale et muséologique
des collections archéologiques

Dahia SADAQUI

Aix-Marseille Université

Réétudier les vestiges archéologiques
anciennement fouillés. Réflexions méthodologiques
sur la gestion et l'utilisation des données
archéologiques anciennes à partir
du cas de Cuicul-Djemila

MARDI 26/11

9h30-10h30

Émilie GOUDAL

Centre d'Etude des Arts Contemporains (CEAC - Université de Lille)

« Des ambassadeurs silencieux »

Échos de la collection du musée national
des Beaux-arts d'Alger

11h-13h

Muséographies

Émilie GOUDAL et Cyril ISNART

Isabelle ARCHER

Université de Poitiers (laboratoire HeRMA UR 15071), École du Louvre

Exposer les atteintes au patrimoine archéologique
au musée : muséographie et politique culturelle
des expositions temporaires en France
depuis 2016

Mathilde AYOUB

Cergy Université / Institut National du Patrimoine

Réhabiliter le département d'art moderne
du Musée de Damas : processus mémoriel
et regard contemporain sur une collection
à travers l'histoire syrienne du xx^e siècle

Amel DJENIDI

Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Art numérique en Algérie : contextes,
pratiques et publics

15h-16h

Julien BONDAZ

Université Lumière Lyon 2

Décoloniser, décolonialiser, déberliniser.
Penser les colonialités muséales à partir
de l'Afrique de l'Ouest

16h-18h

Trajectoires patrimoniales

Julien BONDAZ et Damiana OTOIU

Yassine ACHERKIY

Université du Québec à Montréal (UQAM)

Décoloniser la connaissance sur l'Afrique :
comprendre les carrières migratoires
des Subsahariens au Maroc

Khalid LOUKID

Aix-Marseille Université

Les collections publiques de tapis au Maroc :
histoire, présentation et valorisation muséale
du protectorat français jusqu'à la création
de la fondation nationale des musées

Pauline SAVEANT

Aix-Marseille Université

« L'Orient des Provençaux » (1982-1983) :
une grande manifestation culturelle organisée
par la ville de Marseille

MERCREDI 27/11

9h30-10h30

Tiziana N. BELTRAME

Università degli Studi di Padova

Numériser les collections naturalistes :
enjeux (dé)coloniaux entre histoire et science
au musée

11h-13h

Traces du passé et réécriture

Tiziana N. BELTRAME et Julien BONDAZ

Célia BELLACHE

École pratique des hautes études (EPHE)

Bijoux et costumes en Algérie coloniale

Sara CHAFI

Université Salah Bounider Constantine 3

La reconversion des monuments en musée.
Le cas de l'Algérie

Zouhair JEBBAR

Université Ibn Tofai

Patrimonialisation des quartiers anciens et des
traces culturelles dans le Maroc contemporain :
une analyse socio-anthropologique de la mise
en patrimoine des anciens lieux de vie
et de culture juive (Mellah)

15h30-16h30

Damiana OTOIU

Université de Bucarest

« Tu veux dire que mes ancêtres continuent
à être des objets ? » Débats et controverses
concernant la gestion, la ré-"humanisation"
et le "rapatriement" des restes ancestraux

JEUDI 28/11

09h-11h

**Visite au Museo de América,
encadrée par Fernanda CELIS,
Casa de Velázquez**

11h30-13h30

Imaginaires et représentations du musée

Damiana OTOIU et Tiziana N. BELTRAME

Fernanda CELIS

EHEH - Casa de Velázquez

Récits à partir d'ici et de maintenant :
projet de recherche pour une décolonisation
interne des musées d'ethnographie en Espagne

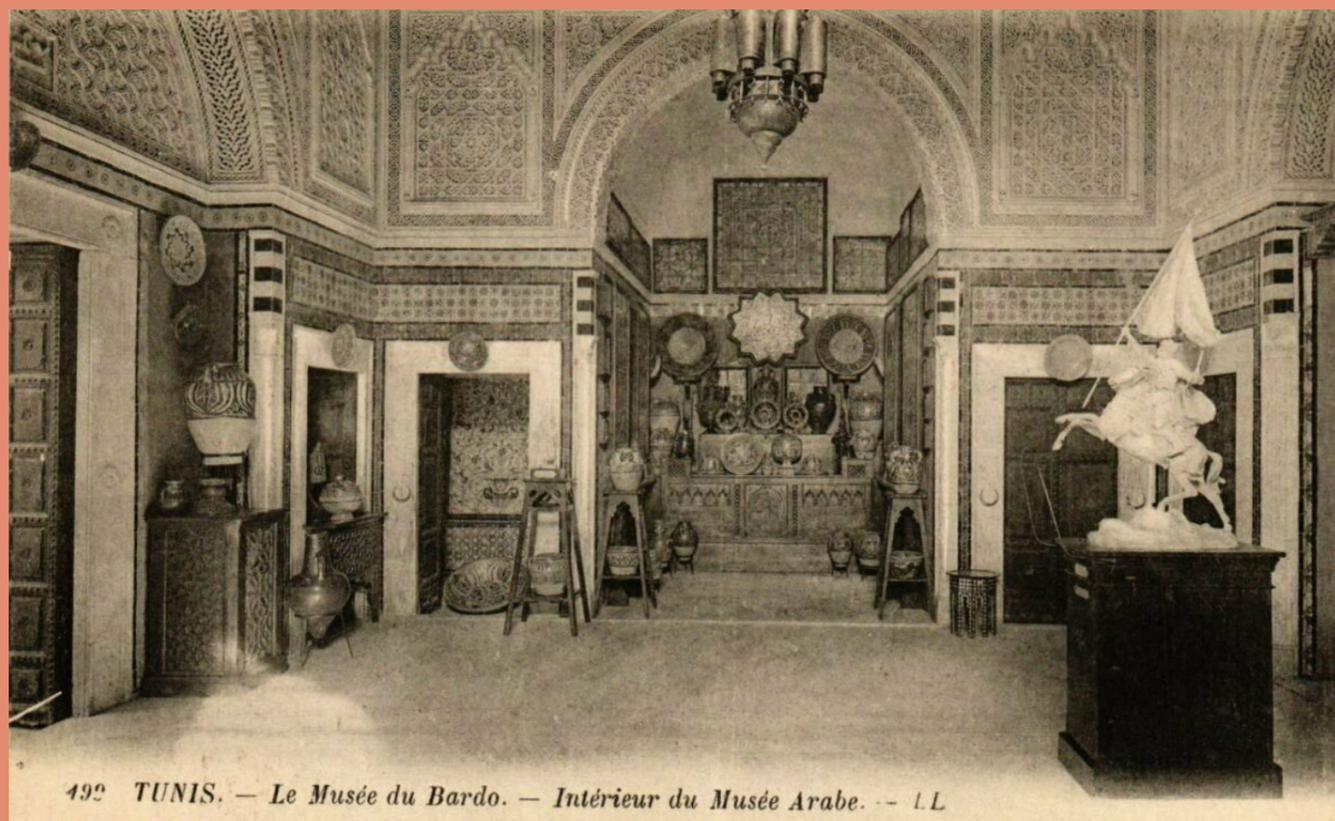
Lamia FERSI

Institut National du Patrimoine (Tunisie)

Recherches sur la situation des musées tunisiens
face aux enjeux actuels

Caroline MAGUIRE

University of Maryland

Décoloniser les musées et imaginer le futur
de la culture post-coloniale de l'Afrique du Nord
et de l'Ouest de l'Afrique francophone

192 TUNIS. — Le Musée du Bardo. — Intérieur du Musée Arabe. -- LL