



Coordinación

Amalia DESCALZO LORENZO
ISEM-Universidad de Navarra

Saga ESEDÍN ROJO
École du Louvre-Universidad Complutense de Madrid

Sandra ANTÚNEZ LÓPEZ
Universidad Autónoma de Madrid

Comité organizador

Nancy BERTHIER
y Luis GONZÁLEZ FERNÁNDEZ
Casa de Velázquez, Madrid

Natalia LUQUE ZEQUEIRA
ISEM-Universidad de Navarra

Clara NCHAMA BALBOA-NSANG
Asociación de Amigos del Museo del Traje

Yolanda SANDONÍS GARCÍA
Asociación de Amigos del Museo del Traje

Marta SUREDA BERNAT
Museo del Traje

Pepa PACHECO
Museo del Traje

Comité científico

Javier Arnaldo Alcubilla (Museo del Prado)

Ana Balda Arana (Universidad de Navarra)

Lourdes Cerrillo Rubio (Universidad de Valladolid)

José Luis Díez-Garde (Asociación de Amigos del Museo del Traje)

Rebecca Haidt (Ohio State University)

Helena López del Hierro (Museo del Traje)

Carlos Naya Villaverde (Universidad de Navarra)

Mercedes Pasalodos Salgado (Museo de la Biblioteca Nacional de España)

Bárbara Rosillo (Universidad Internacional de Valencia-VIU)

Teresa Sádaba Garraza (ISEM-Universidad de Navarra)

Gabriel Sánchez Espinosa (Queen's University Belfast)

Igor Uría (Museo Balenciaga)

Elvira Villena (Queen's University Belfast)

Mariam Vizcaíno (Universidad de Villanueva)

Celebración

El congreso se celebrará de manera presencial y online
el 18, 19 y 20 de septiembre de 2024.

Tendrá lugar en el Museo del Traje de Madrid
los días 18 y 19 de septiembre y el día 20 de septiembre
en el Museo Nacional del Prado.

Secretaría

Sandra Antúnez López (Universidad Autónoma de Madrid)
congresomoda18@gmail.com

Inscripciones

<https://amigomuseotraje.com/congreso-internacional/>

Dirección de contacto

congresomoda18@gmail.com

Lugares de celebración

Museo del Traje

Avenida Juan de Herrera, 2. Moncloa Aravaca. Madrid

Museo Nacional del Prado

Paseo del Prado, s/n. Madrid



18-20 DE SEPTIEMBRE DE 2024

MUSEO DEL TRAJE / MUSEO NACIONAL DEL PRADO



Congreso internacional

VESTIR A LA FRANCESA O A LA ESPAÑOLA

LA MODA DEL SIGLO XVIII EN ESPAÑA



MIÉRCOLES 18/09

Salón de actos del Museo del Traje

Sala de exposiciones del Museo del Traje

9:00 - Apertura
Acreditación en el vestíbulo del Museo del Traje

9:30-10:00
Presentación y bienvenida del Congreso. Discurso de inauguración por parte de las instituciones organizadoras

Introducción
Discurso de inauguración por parte de las instituciones organizadoras Universidad de Navarra, Museo del Traje, Asociación de Amigos, Museo del Prado, Casa de Velázquez y dirección científica del congreso

10:00-11:00
Conferencia inaugural

Aileen RIBEIRO
The Courtauld Institute of Art
Fashion in 18th-Century Europe

Sección 1.
Vestir en la españa dieciochesca. historia, formas y estilos

11:30-12:55
Presidencia
Lorenzo CAPRILE
Modista

Anne-Cécile MOHENG
Musée Zadkine de París
Whalebone Stays in the 18th Century

Pascale GORGUET
Museo Palais Galliera (París)
About 18th century French fashion: new research hypotheses

Elisabeth GERNERD
De Montfort University
An English Gentleman: Sartorial National Identity and Exchange

Amalia DESCALZO LORENZO
ISEM–Universidad de Navarra
La dualidad en el vestir de las mujeres españolas en el siglo XVIII

12:55-13:20 - Debate

Sección 2.
El vestido y complementos. creando la apariencia

15:30-16:55
Presidencia
Mercedes PASALODOS SALGADO
Museo de la Biblioteca Nacional de España

Amelia ARANDA
Patrimonio Nacional
Diálogos hispano-franceses en los tipos y modelos de la joyería del siglo XVIII

Bárbara ROSILLO
Universidad Internacional de Valencia–VIU
El universo de los complementos en el Siglo de las Luces

Catherine LANOË
Universidad de Orleans
Cosmetics in France in Eighteenth Century: Fashion or Adornments?

Saga ESEDÍN ROJO
École du Louvre/Universidad Complutense de Madrid
Peinados con aire, gusto y gracia: el siglo en que la peluquería se convirtió en arte

16:55-17:10 - Debate

Panel 1.
Nuevas aproximaciones y horizontes investigativos: entre vestidos y accesorios en la España dieciochesca

17:15-18:45
Presidencia
Sandra ANTÚNEZ LÓPEZ
Universidad Autónoma de Madridl

Daniella Jael TERREROS ROLDAN
Universidad Nacional de Mayor de San Marcos de Lima
Modas femeninas que coexistieron en el arte dieciochesco: el "vestir a la francesa" en España y Lima

Neus Ribas SAN EMETERIO
Museu d´ Arenys de Mar de Barcelona
La mantilla: del paño al encaje de bolillos

Daniel MENA ACEVEDO
Universidade de Santiago de Compostela
Entre la opulencia y la ruina. Los vestidos de una aristócrata vienesa en la España borbónica: la condesa de Eril (1757-1765)

Manuel SOBALER GÓMEZ y Jorge PRADA RODRÍGUEZ
Universidad Complutense de Madrid
“Hombres blancos”: una aproximación al elitismo militar en el siglo XVIII a través del uniforme de los Reales Guardias de Corps, un oneroso atributo de ostentación

Mónica BUENO ORTEGA y Herbet GONZÁLEZ ZYMLA
Universidad Complutense de Madrid
La gran aceptación. El adorno masculino en la moda de comienzos del siglo XVIII

18:30-18:45- Debate

19:00-20:00
Visita a las colecciones del Museo del Traje

JUEVES 19/09

Salón de actos del Museo del Traje

Sección 3.
El vestido y sus implicaciones: producción, comercialización y la industria de la confección

9:45
Presidencia
Gema BATANERO LÓPEZ
Museo del Traje

9:50-10:50
Sesión 1.
La producción
Pilar BENITO
Patrimonio Nacional
Los tejidos de seda en la España del siglo XVIII y su relación con los gustos textiles franceses XVIII

Ana ROQUERO
Investigadora Independiente
Los nombres de los colores en la indumentaria goyesca

Lesley MILLER
The University of Glasgow
Decoration, Variety and Updating: Trimmings in the 18th Century

10:50-13:05
Sesión 2.
El conocimiento de la confección y su industria
Ruth de la PUERTA ESCRIBANO
Escola Superior de Disseny de València–ISEACV
Patrones y usos vestimentarios en el Tratado de sastrería de Juan de Albayzeta

Nicolás BAS MARTÍN
Universitat de València
L'Encyclopédie de Diderot: una ventana a la moda francesa en la España del siglo XVIII

José NIETO SÁNCHEZ
Universidad Autónoma de Madrid
Vestuario y clases populares (Madrid, siglo XVIII)

Sandra ANTÚNEZ LÓPEZ
Universidad Autónoma de Madrid

Mercados de trabajo y consumo en Madrid: artifices y tiendas a finales del siglo XVIII

Elena de LORENZO ÁLVAREZ
Universidad de Oviedo
Gaspar M. de Jovellanos: moda, fábricas extranjeras y leyes suntuarias

13:05-13:30 - Debate

Sección 4.
El vestido como debate en la españa de la ilustración

15:30-17:10
Presidencia
Mariam VIZCAÍNO
Universidad de Villanueva

Álvaro MOLINA MARTÍN
Universidad Nacional de Educación a Distancia
La cultura de las apariencias en la corte española: usos, tipos y modas para la vida moderna

AMELIA LEIRA
Investigadora independiente
El proyecto de un traje nacional

Laura PÉREZ HERNÁNDEZ
Universty of Nottingham
El majjsmo y su alcance social en la prensa española del siglo XVIII

Antonio CALVO MATURANA
Universidad de Málaga

Modelos de masculinidad y feminidad en torno al debate ilustrado sobre el buen y el mal vestir

Bastian SALVA
Museo Artes Decorativas de París
«À l’espagnole». Fanciful visions of Spanish fashions in 18th to 19th century French clothing

17:10-17:25- Debate

Panel 2.
Nuevas aproximaciones y horizontes investigativos: estudios sobre el trabajo textil y los debates en torno a la apariencia

17:30-19:00
Presidencia
Saga ESEDÍN ROJO
École du Louvre-Universidad Complutense de Madrid

Ismael AMARO MARTOS
Universidad de Jaén
La influencia de los tejidos italianos en los franceses del siglo XVIII

Martín ITURRALDE VALLS
Universitat de Barcelona
Mujeres y niños en la industria algodonera: Catalunya, segunda mitad del siglo XVIII

Victoria de LORENZO ALCÁNTARA
London College of Fashion
Industria textil y pensamiento ilustrado: traducción y lectura de tratados textiles franceses en España durante la segunda mitad del siglo XVIII

Juan de la CRUZ RODRÍGUEZ
Museo de Historia y Antropología de Tenerife
Un muestrario de tejidos, cintas y pasamanería de seda del siglo XVIII elaborado en Tenerife

Laura BELTRÁN-RUBIO
De Montfort University
Camisas, moda e imperio en España y América: conversaciones transatlánticas

18:45 - Debate

19:00-20:00 - **Visita a la Galería de las Colecciones Reales** **

VIERNES 20/09

Museo Nacional del Prado

Sala de exposiciones del Museo Nacional del Prado

9:30-13:25
Presentación
Javier ARNALDO
Museo Nacional del Prado

Amalia DESCALZO LORENZO
ISEM–UNAV

Saga ESEDÍN ROJO (UCM) y Sandra ANTÚNEZ LÓPEZ
Universidad Autónoma de Madrid

Sección 5.
Representación de la moda y medios de difusión
Presidencia

Javier ARNALDO
Museo Nacional del Prado

Ángel ATERIDO FERNÁNDEZ
Universidad Complutense de Madrid
Símbolo e imagen dinástica en los retratos de los primeros borbones españoles

José de LA MANO
Historiador y galerista
Goya y su retrato de Carlos III, cazador

José Manuel MATILLA
Museo Nacional del Prado

Del color al blanco y negro, y del blanco y negro al color. La colección de trajes de España de Juan de la Cruz Cano y Olmedilla

Amaya ALZAGA RUÍZ
Universidad Nacional de Educación a Distancia
El vestir narrado: la mirada de los viajeros por España en el siglo XVIII
Rosa María CAPEL MARTÍNEZ
Universidad Complutense de Madrid
La moda en la prensa del siglo XVIII

María PREGO DE LIS
Biblioteca del Museo del Traje
Vestir a todo color, revistas y figurines de moda en el siglo XVIII

Denis BRUNA
Musée des Arts Décoratifs de París
Las muñecas: embajadoras de la moda en el siglo XVIII

Carlos CHOCARRO
Universidad de Navarra

La moda posible en la España de finales del siglo XVIII

María José RUBIO
Investigadora Independiente
Poder, imagen y moda: la reina María Luisa de Parma

13:25-13:40 - Debate

Panel 3.
Nuevas aproximaciones y horizontes investigativos
Presidencia

Amalia DESCALZO
ISEM - Universidad de Navarra

15:30-16:45
Nuevas aproximaciones y horizontes investigativos. El vestuario habla: la representación de la moda y sus medios de difusión

Máximo GARCÍA FERNÁNDEZ
Universidad de Valladolid
Nuevos cánones de civilización en la moda española del siglo XVIII: apariencias

Elisa Martín-Valdepeñas Yagüe
Universidad Nacional de Educación a Distancia
Lujo, ostentación y difusión de la moda: las listas de regalos de bodas de la nobleza en el siglo XVIII

Bárbara ZEPEDA CORTÉS
Lehigh University, Pensilvania
El ilustrado a la moda: razones y usos de un ajuar textil masculino de la segunda mitad del siglo XVIII

Gabriela JURANEK
Investigadora independiente

Todos sus encantos estaban cubiertos como los de la española más modesta. España imaginada y su reflejo en la percepción de la indumentaria española en la Francia dieciochista

Alberto ROMERO FERRER
Universidad de Cádiz

Hombres y mujeres arcaicos en tiempos modernos. Una literatura para vestir a la española o a la andaluza: de Cadalso a Jovellanos

16:45-17:00 - Debate

17:00-18:00
Conferencia de clausura

Lourdes CERRILLO RUBIO
Universidad de Valladolid
Chez Rose Bertin. Propiedades, linaje y variaciones de las casas de modas

18:00-18:15
Debate y conclusiones

18:15-18:30
Discurso de cierre por parte de las instituciones organizativas y dirección científica del congreso

Visita libre a las colecciones del Museo del Prado

*Se contará con interpretación simultánea y se podrá seguir el congreso online a través de Zoom.

** El programa del congreso se encuentra sujeto a cambios de última hora. Probablemente, algunas visitas se vean alteradas.