

¿QUÉ ES LA CANCIÓN ESPAÑOLA?

IDENTIDADES, CONSTRUCTOS Y FENÓMENOS TRANSNACIONALES

A lo largo del siglo XX la etiqueta "canción española" ha experimentado una serie de resignificaciones que permiten observar la dificultad de establecer una definición formal del término. ¿A qué nos referimos cuando hablamos de "canción española"? ¿A la canción creada o escuchada en España? ¿Acaso a una cuestión idiomática? ¿Es un constructo cultural nacido desde la creación o desde la recepción? También influyeron fenómenos transnacionales en la canción española, generando debates alrededor de su génesis, evolución y desarrollo. El X Congreso organizado por la Sociedad Española de Musicología (SEdeM) busca profundizar en la definición y en el análisis del fenómeno, reflexionando sobre su polisemia, riqueza y complejidad.

QU'EST-CE QUE LA CHANSON ESPAGNOLE ?

IDENTITÉS, CONSTRUCTIONS ET PHÉNOMÈNES TRANSNATIONAUX

Tout au long du XX^e siècle, l'étiquette de « chanson espagnole » a connu une série de resignifications qui rendent difficile l'établissement d'une définition formelle du terme. Que veut-on dire quand on parle de « chanson espagnole » : s'agit-il d'une chanson créée ou écoutée en Espagne, d'une question de langue, d'une construction culturelle née de la création ou de la réception ? L'influence de phénomènes transnationaux sur la chanson espagnole suscite également de nombreux débats sur sa genèse, son évolution et son développement. Le 10^e congrès organisé par la Société Espagnole de Musicologie (SEdeM) vise à approfondir la définition et l'analyse du phénomène, en réfléchissant à sa polysémie, sa richesse et sa complexité.

Contacto

Luis González Fernández / Camille Guieu

E-mail: luis.gonzalez@casadevelazquez.org

E-mail: camille.guieu@casadevelazquez.org

Tel.: 91 455 15 95



26 DE FEBRERO DE 2025

CASA DE VELÁZQUEZ



Conferencia-Concierto de apertura del Congreso
X Congreso internacional de la Comisión de Música y Artes Escénicas (SEdeM)

¿QUÉ ES LA CANCIÓN ESPAÑOLA? IDENTIDADES, CONSTRUCTOS Y FENÓMENOS TRANSNACIONALES

QU'EST-CE QUE LA CHANSON ESPAGNOLE ? IDENTITÉS, CONSTRUCTIONS ET PHÉNOMÈNES TRANSNATIONAUX





© Álvaro de Retana
Figurín para la *Historia del arte frívolo*

Proyecto MOLINA - Casa de Velázquez

Obra y memoria de Miguel de Molina a través de su legado (1908-1993)

Coordinación

Stéphanie DEMANGE
EHEH – Université de Toulon

Enrique ENCABO FERNÁNDEZ
Universidad de Murcia

Inmaculada MATÍA POLO
Universidad Complutense de Madrid

Organización

École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Sociedad Española de Musicología, Comisión de Música y Artes Escénicas (SEDEM)

Colaboración

Universidad Complutense de Madrid:
Proyecto I+D "Correspondencias entre la música y la literatura en la Edad de Plata II" (Mulico). Ref. PID2022-139688NB-I00
Proyecto I+D "Música popular y cultura urbana en el franquismo (1936-1975): sonidos cotidianos, dinámicas locales, procesos transnacionales" (MuPoFran). PID2021-1283070B-I00
Proyecto I+D "Creadoras de la escena musical madrileña en la Edad de Plata". Ref. PHS-2024/PH-HUM-351

Joven Asociación de Musicología de Madrid
Sonolab - Universidad Complutense de Madrid

Lugar de celebración

CASA DE VELÁZQUEZ. C/ Paul Guinard, 3. Ciudad Universitaria
Madrid

MIÉRCOLES 26/02

18h-19h30

Apertura del congreso

Nancy BERTHIER
Directora de la Casa de Velázquez

Enrique ENCABO FERNÁNDEZ
Universidad de Murcia

Inmaculada MATÍA POLO
Universidad Complutense de Madrid

Conferencia inaugural

Lidia GARCÍA GARCÍA
Investigadora coplera / Podcast ¡Ay, campaneras!
Conversación con Lidia García: La copla en el siglo XXI

Concierto

Con la participación de:
Silvia TRONCOSO (voz)
Mario MONTOYA y Francisco BETHENCOURT (guitarra)

