

INÉGALITÉS COLONIALES : PERSPECTIVES CROISÉES (HISTOIRE ET ART)

De la fin de l'époque médiévale au milieu du ^{xx}e siècle, les conquêtes impériales des puissances européennes ont profondément transformé les sociétés en Amérique, en Afrique et en Asie. L'un des points communs aux différents territoires colonisés et aux différentes époques de la colonisation est que ces sociétés ont reposé sur la production et le maintien d'inégalités extrêmement fortes.

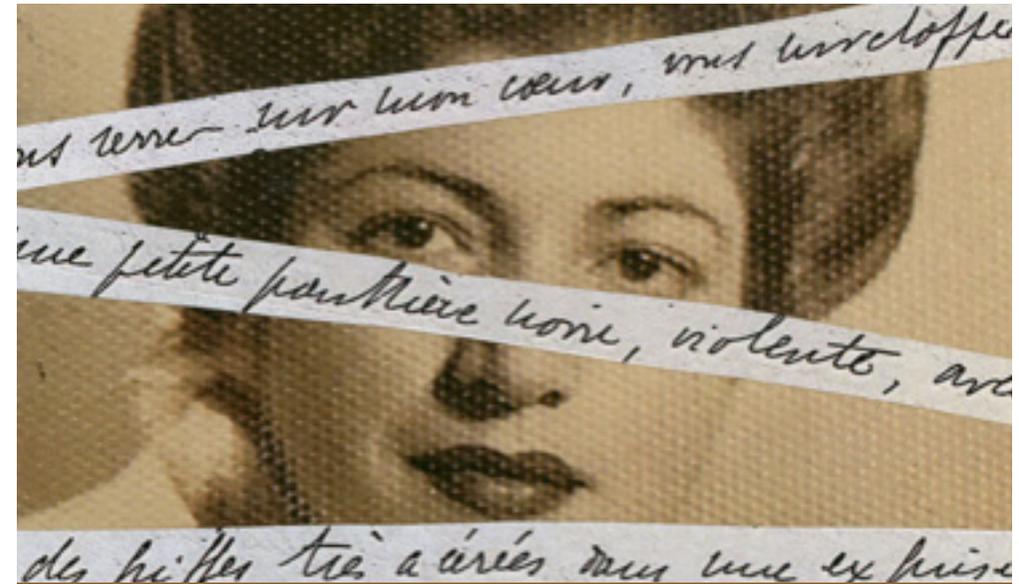
À travers l'exemple de l'Empire espagnol à l'époque moderne et de l'Empire français à la période contemporaine, cet événement vise à proposer des pistes de réflexion sur les inégalités en situations coloniales, en croisant la présentation des travaux de deux historiens (Philippe Castejón et Victor Delaporte) et de deux artistes (Bahia Bencheikh El Fegoun et Assoukrou Aké). Il sera suivi de la projection du premier épisode de la série documentaire « En guerre(s) pour l'Algérie » et d'un échange avec l'historienne Raphaëlle Branche, co-auteurice de la série.

DESIGUALDADES COLONIALES: PERSPECTIVAS CRUZADAS (HISTORIA Y ARTE)

Desde finales del periodo medieval hasta mediados del siglo ^{xx}, las conquistas imperiales de las potencias europeas transformaron profundamente las sociedades de América, África y Asia. Una de las características comunes de los distintos territorios colonizados y de los diferentes periodos de colonización es que estas sociedades se basaban en la producción y el mantenimiento de desigualdades extremadamente fuertes.

A partir del ejemplo del Imperio español en la Edad Moderna y del Imperio francés en la Edad Contemporánea, este acto pretende ofrecer algunas pistas de reflexión sobre las desigualdades en situaciones coloniales, combinando los trabajos de dos historiadores (Philippe Castejón y Victor Delaporte) y de dos artistas (Bahia Bencheikh El Fegoun y Assoukrou Aké). Se proyectará el primer episodio de la serie documental «En guerre(s) pour l'Algérie» y se celebrará un debate con la historiadora Raphaëlle Branche, coautora de la serie.

> TABLE RONDE



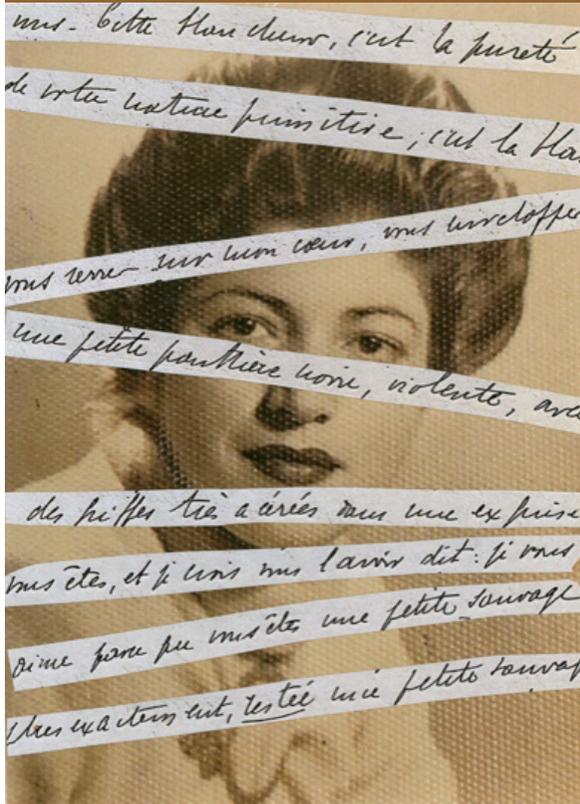
INÉGALITÉS COLONIALES : PERSPECTIVES CROISÉES (HISTOIRE ET ART)

DESIGUALDADES COLONIALES: PERSPECTIVAS CRUZADAS (HISTORIA Y ARTE)

10

JUIN 2024

CASA DE VELÁZQUEZ | MADRID



© Bahia Bencheikh El Fegoun. Collage réalisé à partir des archives de la Casa de Velázquez, 2024

Coordination :

Philippe CASTEJÓN
Université de Lille
Victor DELAPORTE
EHEHI - Casa de Velázquez
Bahia BENCHEIKH EL FEGOUN
AFM - Casa de Velázquez
Assoukrou AKÉ
AFM - Casa de Velázquez

Organisation :

École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Université de Lille

Lieu de célébration :

CASA DE VELÁZQUEZ, MADRID

Contact :

Camille Guieu: ehehi@casadevelazquez.org
Luis González: luis.gonzalez@casadevelazquez.org

Tel. : 0034 914 551 580

> 17h -17h10

Ouverture

Nancy BERTHIER
Directrice de la Casa de Velázquez

> 17h10

Projection

Épisode 1, « Crépuscule colonial », du documentaire
« En guerre(s) pour l'Algérie » de Raphaëlle Branche
et Rafael Lewandoski (Arte/INA, 2022, 52min.)

Plus d'informations

www.ina.fr/actualites-ina/en-guerres-pour-l-algerie-un-documentaire-evenement

> 18h

Débat

Raphaëlle BRANCHE
Université Paris Nanterre

> 18h30

Table ronde

Philippe CASTEJÓN
Université de Lille

Gérer et inventer la différence dans l'Empire espagnol

Victor DELAPORTE

EHEHI - Casa de Velázquez, Madrid

L'Algérie coloniale : une société d'ordres au sein
de la République française ?

Bahia BENCHEIKH EL FEGOUN

AFM - Casa de Velázquez, Madrid

J'ai toujours été un cas unique, difficile à mettre
dans une case (Taos Amrouche)

Assoukrou AKÉ

AFM - Casa de Velázquez, Madrid

Car Dieu a tant aimé le monde